

利用影视资源优化高中历史课堂教学的探究

严莉莉

赣县中学西校区

摘要：随着信息技术的发展，影视资源作为一种直观、生动的教学载体，在高中历史课堂中的应用日益受到关注。本文以高中历史教材为依托，探究影视资源优化课堂教学的路径。通过分析影视资源在丰富教学内容、促进历史五大核心素养实现、激发学生在学习动机等方面的应用价值，结合教学实践提出具体策略：明确应用原则、科学筛选整合资源、提升教师应用能力、构建层级化设计模型及开发智能辅助工具。研究表明，合理运用影视资源可突破传统教学局限，增强历史教学的感染力与实效性，为高中历史课堂注入新活力，推动历史学科核心素养的落地。

关键词：高中历史；影视资源；教学；优化

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.10.128

引言

历史学科的时空性与抽象性使传统课堂易陷入“照本宣科”的困境，而影视资源以其声画结合的特点，为历史教学提供了新的可能。当前，高中历史教材注重史实系统性与思想性，但文字表述的局限性难以完全还原历史场景与情感。影视资源作为教材的有益补充，既能具象化历史事件，又能传递历史情感，契合新课标对“情境创设”“素养培育”的要求。然而，实践中存在资源滥用、筛选随意、应用浅层化等问题。

一、影视资源在高中历史教学中的应用价值

（一）丰富课堂教学资源

传统高中历史教学资源多局限于教材、教参及少量图片史料，形式单一且难以适应学生多元学习需求。影视资源涵盖纪录片、历史剧、纪实影像等多种形态，能从不同维度补充教材内容，如通过历史场景还原填补文字描述的空白，通过人物言行刻画丰富历史人物形象，形成立体化的教学资源网络。这种资源的拓展不仅为课堂注入新元素，更推动教师教学能力的提升。教师在筛选、剪辑、整合影视资源的过程中，需深入研读教材内容，精准把握知识点与影视素材的关联，这一过程有助于强化教师对教材的理解深度；同时，对影视语言的分析与运用能力、跨媒介教学设计能力也得到锻炼，促使教师从知识传授者向资源整合者与教学创新者转型。

（二）促进历史五大核心素养实现

高中历史学科核心素养包括唯物史观、时空观念、史料实证、历史解释和家国情怀五个维度，其达成需要多元载体支撑。影视资源凭借视听结合的独特优势，为五大核心素养的培育提供了创新路径与有效支撑：优秀的、尊重史实的影视作品可以形象地展现社会存在决定社会意识、生产力与生产关系、经济基础与上层建筑的

矛盾运动等基本原理。例如，通过展现特定时代背景下人们的生产生活方式、社会结构变迁、重大历史事件的前因后果，有助于学生理解历史发展的规律性和复杂性，避免机械、片面的历史观。教师可引导学生分析影视中呈现的社会矛盾、发展动力、历史趋势等，深化对唯物史观的理解。影视资源通过具象化的场景、服饰、建筑、地图动画、时间线等，能直观地帮助学生定位历史事件发生的具体年代、地理空间，理解历史发展的时序性、延续性与变迁。其强大的时空再现能力，使学生更容易把握不同地域、不同时期历史现象之间的联系与差异，形成立体的时空坐标感。一部展现丝绸之路的纪录片能生动串联起不同时空的文明交流。

（三）激发深度学习动机

深度学习的发生依赖于学生持续的内在学习动机，而传统历史课堂中机械的史实记忆易导致学生学习兴趣衰减。影视资源凭借其故事性、视觉冲击力与情感张力，能有效激活学生的学习兴趣。从认知心理学角度看，动态影像符合青少年的感知特点，可降低信息接收的认知负荷，使学生在沉浸式体验中自然融入历史情境。当学生通过影像直观感受历史事件的冲突、历史人物的抉择时，会主动产生“事件为何发生”“人物行为背后的动因”等探究疑问，这种由情感驱动的疑问会转化为研读教材、查阅史料的动力，推动学习从被动接受转向主动探究。同时，影视资源中艺术加工与历史真实的矛盾点，能激发学生的批判性思维，促使其在辨析中深化对历史本质的理解，形成持久的深度学习内驱力。

二、利用影视资源优化高中历史课堂教学的策略分析

（一）明确影视资源在高中历史教学中的应用原则

明确应用原则是影视资源有效融入高中历史课堂的

前提，其核心在于确保影视资源服务于教学目标，避免形式化应用。首要原则是目标导向原则，即影视资源的选择与运用必须紧扣教材的教学目标与核心知识点，每一段影视片段的播放都应指向特定的教学任务，如突破某个重难点、强化某个历史概念或培育某种情感态度，防止脱离教学主题的盲目使用。其次是历史真实性原则，影视资源往往包含艺术加工成分，教师需在应用中明确区分史实与创作，引导学生认识艺术表现与历史事实的边界，避免错误历史认知的形成。即使是历史剧这类允许艺术虚构的作品，也需确保其核心事件、主要人物言行与史实一致，防止对历史的歪曲或误读。适用性原则同样关键，需根据学生的认知水平与教学内容的特点选择资源。高中生虽具备一定的历史基础，但对复杂历史背景的理解仍需循序渐进，因此应避免选择过于晦涩或包含不适内容的影视片段；同时，针对不同类型的教学内容，需匹配相应风格的影视资源，如讲解制度演变可选用纪录片，分析社会生活可选用纪实影像。此外，适度性原则不可忽视，影视资源应作为教材的补充而非替代，播放时长需严格控制，一般单一片段不超过10分钟，避免占据过多课堂时间，确保教师讲解、学生思考与互动讨论的空间，实现影视资源与传统教学环节的平衡。这些原则共同构成了影视资源应用的基本框架，既保证了资源应用的科学性与有效性，又为教师提供了明确的操作指引，使影视资源真正成为提升教学质量的助力，而非干扰教学秩序的因素。只有坚守这些原则，才能在发挥影视资源优势的同时，维护历史教学的严谨性与严肃性，促进学生形成正确的历史认知。

（二）做好影视资源的搜集与整合，把握影视资源应用时机

影视资源的搜集与整合是其有效应用的基础工程，需以教材为核心构建系统化的资源体系。资源搜集应建立在对教材内容全面梳理的基础上，教师需逐单元、逐课分析知识点，明确哪些内容适合通过影视资源补充。搜集渠道应多元化，优先选择权威平台资源，如央视纪录频道、国家中小学智慧教育平台等，这些平台的历史纪录片、专题片兼具真实性与教育性；同时可关注经典历史题材影片，但需严格筛选以确保内容严谨。对于网络上的零散资源，需经过多重验证，避免使用来源不明、内容失真的素材。把握应用时机是发挥资源效用的关键，需与教学环节紧密结合。新课导入阶段播放影视片段，可通过震撼的画面或悬念式情节快速吸引学生注意力；在重难点突破环节应用，能将抽象知识具象化，帮助学

生理解制度内涵；课堂总结阶段播放资源，则可通过回顾历史场景升华情感，强化学生的民族自豪感。同时，需根据教学节奏灵活调整播放时机，避免打断学生的思维连贯性。例如，在学生讨论陷入僵局时，播放相关影视片段提供思路启发；在学生对某一历史事件存在认知偏差时，通过权威影像纠正理解。通过科学的搜集整合与精准的时机把握，影视资源能与教学过程无缝衔接，最大限度发挥其辅助教学的作用。

（三）提升教师自身教学水平，推进影视资源教学应用

教师的专业素养直接决定影视资源在高中历史教学中的应用效果，提升教师水平是推进资源应用的核心环节。首先，教师需夯实历史专业基础，这是辨析影视资源真伪的前提。只有深入理解教材中的历史脉络、核心概念与学术争议，才能准确判断影视片段中的内容是否符合史实，识别艺术加工背后的历史逻辑，避免将错误信息传递给学生。例如，面对历史剧中对人物关系的改编，教师需基于史实指出改编的合理性与局限性，引导学生辩证看待。其次，教师应具备媒介素养与影视分析能力。影视资源作为一种媒介文本，其镜头语言、叙事结构、画面构图都蕴含特定的历史表达，教师需理解这些元素如何影响历史呈现，如纪录片的客观叙事与历史剧的主观视角所传递的信息差异。通过学习影视鉴赏知识，教师能更精准地选择资源，如识别哪些镜头能有效展现历史氛围，哪些剪辑方式会误导历史时序，从而提升资源选择的专业性。同时，需掌握基本的视频剪辑技能，能根据教学需求对资源进行简单处理，如截取片段、添加字幕说明等，增强资源的适用性。教学设计能力的提升同样重要。教师需将影视资源有机融入教学流程，而非简单拼接。这要求教师在备课时设计“播放前一播放中一播放后”的完整环节：播放前明确观看任务，如“注意片段中反映的社会现象”；播放中引导学生聚焦关键信息，可通过暂停提示重点；播放后组织讨论、提问或练习，如对比片段与教材表述的异同。这种设计能避免“放羊式”播放，确保学生在观看中始终围绕教学目标思考。此外，教师需具备课堂调控能力，在学生因影视内容产生激烈讨论时，及时引导方向，防止偏离主题；在学生出现认知困惑时，结合教材进行解答，实现影视资源与文本知识的互补。

教师还需通过持续学习更新教学理念，主动参与影视资源应用的教研活动，与其他教师交流经验，分享资源库建设心得；关注历史教育领域的最新研究，了解影

视资源应用的前沿方法；参与相关培训课程，提升技术应用能力。只有教师自身水平得到全面提升，才能充分发挥影视资源的潜力，将其从简单的“播放工具”转化为培育学生历史素养的“思维载体”，推动历史课堂从知识传授向能力培养转型。

（四）建立资源筛选标准体系，构建层级化教学设计模型

建立科学的资源筛选标准体系是保证影视资源质量的关键，需从多个维度构建可操作的评价指标。真实性维度是首要标准，包括核心史实准确性（如时间、地点、事件结果与史实一致）、历史背景合理性（如服饰、建筑、社会习俗符合时代特征）、价值导向正确性（如对历史事件的评价符合主流历史观）。对于存在艺术加工的资源，需评估其加工是否基于史实逻辑，是否影响对历史本质的理解。教育性维度需考察资源与教学目标的契合度，即能否直接服务于教材知识点的讲解，能否促进学生历史思维的发展，如是否包含可供分析的历史细节、能否引发探究性思考等。在筛选标准基础上，需构建层级化教学设计模型，根据学生认知规律与教学目标层次设计资源应用路径。基础层对应“识记与理解”目标，选用高度贴合教材的影视片段，如纪录片中的历史事件概述，通过直观呈现帮助学生掌握基本史实；进阶层对应“分析与应用”目标，选用包含复杂历史场景的资源，如历史剧中的多人物互动，引导学生分析场景背后的历史关系，如从“洋务派与顽固派的辩论”片段中提取双方的核心主张；高阶层对应“评价与创造”目标，选用存在争议或包含多元视角的资源，如不同纪录片对同一事件的不同解读，鼓励学生对比评价，提出自己的观点。层级化模型还需匹配相应的教学活动，基础层以教师讲解结合片段播放为主，进阶层增加小组讨论分析，高阶层引入辩论、探究性写作等任务。这种设计既保证了资源应用的梯度性，又使教学活动与学生认知水平同步提升，使不同层次的学生都能通过影视资源获得发展，同时避免了资源应用的同质化，让影视资源在各个教学阶段都能发挥针对性作用。

（五）开发智能技术辅助工具，完善过程性评价机制

智能技术辅助工具的开发能显著提升影视资源应用的效率与精准度，为历史教学提供技术支撑。基于人工智能的资源管理工具可实现影视资源的智能检索与分类，教师输入知识点，系统能自动匹配相关影视片段，并标

注其与教材的对应章节、适用教学环节，甚至生成应用建议，大幅减少教师搜集整理资源的时间。智能剪辑工具则能根据教学需求自动截取核心片段，去除冗余内容，并支持添加字幕、标注重点等功能，提升资源处理的便捷性。交互式视频平台是另一重要工具，可在影视片段中嵌入交互式元素，如暂停提问、即时测验、思维导图链接等，学生观看时需主动参与互动，系统实时记录其作答情况，帮助教师即时了解学生的理解程度。虚拟现实（VR）与增强现实（AR）技术的应用则能构建沉浸式历史场景，如通过VR让学生“亲历”历史事件现场，增强历史学习的代入感，但需注意内容的严谨性与适用性。过程性评价的结果应及时反馈给学生，帮助其认识自身优势与不足，如指出在分析影视片段时对历史背景考虑不全面的问题，并给出改进建议。同时，评价数据可用于优化教学，教师根据学生在特定影视资源学习中的共性问题，调整资源选择或教学策略，如发现学生对某一片段理解偏差较大，则在下次教学中更换资源或增加讲解环节。通过智能技术与过程性评价的结合，影视资源的应用形成了“资源应用-数据反馈-教学优化”的闭环，既提升了评价的科学性，又促进了教学质量的持续改进。

结语

影视资源为高中历史课堂教学提供了全新的视角与载体，其在丰富教学资源、促进历史五大核心素养实现、激发学习动机等方面的价值已得到充分体现。结合人教版高中历史教材的实践表明，通过明确应用原则、科学整合资源、提升教师能力、建立筛选体系与完善评价机制等策略，能够有效发挥影视资源的优势，突破传统教学的局限。未来，随着智能技术的发展，影视资源与历史教学的融合将更加深入，为培养学生的历史核心素养、提升历史教学质量注入持久动力。教师需在实践中不断探索与反思，使影视资源真正成为连接历史与学生的桥梁，让历史课堂更具生命力与感染力。

参考文献

- [1] 司苏荣. 高中历史教学如何加强课堂资源的开发与应用[J]. 高考, 2024(19): 86-89.
- [2] 杨星. 高中历史教学中图像史料的应用价值及策略研究[J]. 中华活页文选(教师版), 2024(7): 160-162.
- [3] 贾志业. 不同图像史料在高中历史教学中的运用策略[J]. 求知导刊, 2024(9): 56-58.
- [4] 江润东. 新课改背景下情境教学法在高中历史教学中的应用[J]. 人生与伴侣, 2024(3): 59-61.