

# 文旅融合背景下高职院校美育赋能非遗研学旅行路径研究

邱文彦

潍坊职业学院

**摘要:** 在文旅融合与非遗保护与传承的政策推动下,非遗研学旅行成为传承优秀文化和促进文旅发展的重要载体。本文以高职美育为切入点,结合文旅融合的时代背景,将美育课程与非遗研学旅行的深度融合,探讨高职院校美育与非遗研学旅行协同发展的逻辑机理、意义、现存问题及实施路径。本文研究发现,当前非遗研学面临课程、教学和师资等多方面问题。高职院校可通过构建协同育人机制、开发多元美育课程、强化师资队伍建设、增强数字化技术应用及深化评价与反馈机制等路径方式为非遗研学旅行注入活力,实现非遗文化传承与高职美育发展的双向赋能。

**关键词:** 文旅融合; 高职美育; 非遗研学旅行

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.10.148

## 引言

非遗文化是我国传统文化的重要组成部分,其丰富的文化价值内涵和独特的教育价值是高职院校美育的宝贵资源。探索高职院校美育资源与非遗研学融合的路径是对传统文化传承和创新的重要实践。研究深入分析了研学、高职院校美育发展在新时代发展的现状以及两者融合发展的路径。通过环境资源利用、强化课程建设、数字技术应用、提升美育教师能力等措施,展示了高职院校美育资源与研学融合的潜力与效果。这种有机结合不仅能够丰富高职院校美育课程体系,拓展美育实践路径,提升美育教学实效,还能通过系统性的课程设计与实践活动,推动优秀传统文化的创新性传承与创造性发展,使非遗技艺在美育中实现活态传承延续,为传统文化注入新时代的发展动能。

## 一、高职院校美育赋能非遗研学旅行发展的逻辑机理

### (一) 政策背景

在非物质文化遗产传承领域,国务院印发的《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》强调,要强化非物质文化遗产的宣传普及,将其内容融入国民教育全过程,开设特色课程并鼓励非遗进校园活动。2024年习近平总书记考察山东时指出,齐鲁大地历史悠久、底蕴深厚,要坚定文化自信,深入挖掘中华优秀传统文化精华,坚持创造性转化、创新性发展。

在研学旅行政策支持方面,文化和旅游部印发的《“十四五”文化产业发展规划》明确提出,“十四五”期间鼓励依托文物、非物质文化遗产资源大力发展文化遗产旅游、研学旅游,为非遗与研学旅行融合发展提供政策导向。研学旅行作为旅游产业的创新发展形态,而非遗研学旅行则是在非物质文化遗产保护、旅游产业与教育领域交叉融合下催生的全新模式。这种模式在文旅融合的新背景下,成为集文化遗产保护、传统技艺传承、

旅游项目开发、文化自信提升及教育教学实践等多元功能于一体的活态传承路径。

新时代对高校美育改革的重视程度不断提升,国家从政策与制度层面持续推进高校美育建设,推动我国美育事业迈向新的发展阶段。《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》提出深化教学改革,建设学校美育实践基地,开发美育课程优质教育资源。高校美育在推动美学学科发展、提升大众审美素养、赋能社会进步等方面发挥着重要作用。

### (二) 高职院校特色优势

非遗研学作为非物质文化遗产保护传承与教育实践深度结合的教育新形态,其价值渗透于文化、教育、经济、产业等多元维度。高职院校作为国家政策中明确划定的研学实践主体,在非遗研学领域彰显出独特的教育价值,有利于构建课程体系、技能人才培养、产教融合推进,形成了集文化传承、学术研究、产教融合、创新发展于一体的复合型功能体系,注重理论的学习与技能的培养,为我国持续输送高素质技能型人才。高职院校具备资源、环境、条件等优势,具有较高的研学使用与研究价值,可以较大发挥因地制宜的资源优势及高校的社会服务功能与立德树人作用,提升学生核心素养,培育复合型人才,促进文化发展,带动经济增长,助力地方发展。

高职院校通过美育助力非遗研学旅行,能充分利用职业教育的办学优势与特色,积极参与国家文化创新保护工作,响应国家课程思政的要求。高校里丰富的校园文化、优美的自然景观,高尚的人文素养以及浓厚的学术氛围,能够为中小学提供系统全面、知识丰富、科学有趣的研学课程资源。结合中小学研学旅行课程标准,依托高校文化自然景观、学术氛围、实训中心、艺术社区、美术馆、社团等研学资源,对现有研学资源进行分类分析,保证资源充分利用,提升研学效果。

### （三）非遗研学旅行价值

非遗研学旅行以研学旅游为载体，在体验、传承、创新中实现理论学习、技能提升、文化认同和创意实践的教学目标，具有艺术传承性、文化传播性、体验沉浸性和传承动态化的特征。非遗研学将非遗文化的内涵融入整个过程中，注重系统性、规范化和多样性，结合不同阶段学生的认知发展特点及艺术学习基础，开发“分学段分类型”的梯级课程体系。在小学阶段，学生的形象思维占主导，课程开发以趣味为主，如传统剪纸艺术，引导学生动手剪刻出形象生动的剪纸作品，在实践中感受工艺美，培养美术学习兴趣。中学阶段，学生的逻辑思维逐步增强，侧重开展以技艺为主的探究课程，如年画制作，在教学中融入年画的历史发展、形象特点和文化寓意，培养学生的审美情趣与文化理解。高中阶段紧密结合学科知识，如京剧戏曲文化的学习，引导学生运用历史、社会学等学科知识，对非遗文化进行深入研究，使学生沉浸式感受传统技艺的文化底蕴与审美价值，提升文化自信。

## 二、高职院校美育赋能非遗研学旅行的意义

### （一）传承优秀非遗传统文化

根据新时代非遗保护与传承的新需求与发展新方向，应加大对地方非遗、文物古迹等文化资源挖掘力度，将资源变分散为整体、变平面为立体，不断提升非遗保护与传承意识。通过参与非遗研学旅行，学生与非遗传承人交流探讨，前往非遗工坊像“艺术家”一样亲自参与整个制作流程，培育工匠精神，珍惜爱护优秀传统文化，整个环节有效提高对非遗文化的关注度和保护参与度，以及对于文化自信起到塑造和促进作用，提升人才培养质量，打造理论与实践相结合、创新意识浓厚、关心支持保护非遗事业的传承队伍，通过多元传播路径与系统性传承机制，推动非遗文化在当代社会的传承性与影响力，促进非遗文化“活传承”。

### （二）促进高职美育教学改革

非物质文化遗产承载着中华民族悠久的历史审美特点，有着独特的构成体系和丰富多样的艺术表现方式，是中华优秀传统文化的重要部分。潍坊具有独特且丰富的非遗文化资源，将非遗的传承置于高职院校美育研学旅行语境下，是继承发扬非物质文化遗产的新视角，同时也进一步补充了美育教学的理论层次，传统美育更偏重书本教学，授课内容多为理论知识，经常出现“唯知识”“唯书本”的情况，教学地点集中于教室内部或校园内部。非遗研学可以通过跨时间跨空间打破教学边界，将美育融合各个学科发展，对中华优秀文脉的传承具有十分重要的战略意义，有利于探索教育领域和文化旅游领域融合的新视角。

### （三）打造非遗研学特色品牌

秉承“以文促旅、以旅培文、互利共赢”的整体思路，以地域文化、高校资源为切入点，深度挖掘地方非遗技艺、

民俗风情、历史典故等文化内核，丰富研学旅行和高职院校相关课程内容层次和主题选择，多平台协同合作开发非遗研学产品。一方面打造剪纸、年画等沉浸式手作体验类文创产品，配套开发含非遗工坊参观、传承人交流的旅游路线。另一方面结合高职院校专业特色，在艺术设计、学前教育等专业课程中嵌入非遗创新实践模块，形成“课程教学—研学体验—产品转化”的培养模式。从横向维度，通过文旅融合实现非遗文化的场景化传播与活态展示；从纵向层面，依托高校教育体系构建非遗传承人才培养梯队，以此双轨并行激发非遗文化新活力，同步带动区域文旅消费升级与特色经济发展，着力塑造“一校一品”的非遗研学特色品牌，激发非遗艺术生命力。

## 三、现存问题

### （一）教学层面

#### 1. 课程设置较少

如今普通高职院校美育教学极少单独设置非遗专业课程，且与研学旅行的衔接不足。有的相关课程仅存在于美术课本中的鉴赏章节，占极少篇幅，这样的课程情况带来的结果首先是理解不足，部分学生对非遗、研学的概念不明确，对其内涵理解不透彻，技能掌握浮于表面。其次由于美育学科的特性，大部分课程都具有系统化的特点，以大单元形式授课，如果非遗的学习课程碎片化和同质化，教学内容的连贯性和深度也难以得到保障，教学难以达到预期目标。

#### 2. 数字化程度弱

通过调查发现，原本课程在进行过程中数字化技术使用率较低。当前国家大力提倡文化数字化，数字化技术的应用使得大量珍贵的文化遗产以3D、VR、AR的形式再现，带来了互动性体验，实现了对非物质文化遗产永久性保存，有效防止了因时间、环境等造成的损失。如模拟杨家埠木版年画工坊、风筝工坊的制作环境，群众可以沉浸式体验创作过程，还可以再现古代手提“老猫花灯”街景盛况及“云放风筝”等场景，感受发展历史，深入理解文化内涵。

### （二）师生层面

#### 1. 学生参与度低

在美术学习过程中，传统的美育教学理念无法适应非遗传承及研学需求，单一的教学方法和闭塞的教学环境不能够适应学生多样化需求，创新性降低，作品雷同化严重。随着“研学热”关注度的逐步提高，“研学旅行导师”“研学课程规划师”等职业应运而生，部分高职院校也设立相关研学旅行专业，由于建立时间较短，规模、规范等问题仍需进一步完善，导致课程实践性较低，行业整体呈现人才供需不平衡的局面。通过非遗研学美育课程中研学相关知识的学习与学生亲身体验，可有效提高职业竞争力，打造一批理论与实际结合、关心支持保护非遗、研学事业的人才，紧密对接社会及行业需求。

### 2. 师资力量薄弱

由于专业等多方面原因,部分教师缺乏非遗技艺实践经验,在课程教学中习惯用传统的教学方式与媒介传授,导致教学设计难易程度设置不匹配,学生长时间处于非主体地位,参与感较低,难以对非遗学习产生浓厚兴趣。传承人技艺掌握度较高,但需要与实践教学相结合,保证课程效果。研学导师对于研学方案应结合具体项目来制定,如非遗研学的实践场地、课程安排等,需要结合具体专业老师共同探讨制定。因此,非遗传承人、高校教师与研学导师的跨界协作机制仍待完善。

### 四、高职院校美育赋能非遗研学旅行的实施路径

#### (一) 构建协同育人机制

联合文旅部门制定非遗研学标准,高校与非遗工坊、文旅企业共建美育研学实践基地,形成多方联动协同育人机制,搭建“课堂讲授—内外联动—技艺传承—创意实践”四阶段教学流程开发特色项目。在项目最后根据技艺掌握度、文化认同感、创意转化效果构建多维度评价体系跟踪学生学习成果,巩固项目成效,构建完整、全面、开放的高职非遗研学美育课程体系。

#### (二) 开发多元美育课程

非遗研学课程体系以非物质文化遗产为核心,以研学旅行为载体,融合跨学科知识,秉承适宜性、多元性、创新性等原则筛选非遗研学内容,融入大单元教学法及梯级教学法,按照不同专业不同年级进行课程设计。课程分为基础理论课、技艺实践课、创新创意课三部分,从基础学习到创作,学生循序渐进掌握并内化于心,探索了非遗活态传承与职业教育融合的创新路径。在课程的开发中,还应立足本土,充分利用地域资源优势,通过校馆合作、校坊合作等模式,带领同学们前往美术馆、博物馆学习文化历史,在工坊与工艺大师交流,体验真实创作过程,传承创新,扩大研学市场,提升美育质量,培育潜在的传承人。

#### (三) 强化师资队伍建设

深化校企合作协同育人,构建美育教师、非遗传承人、研学导师组成的师资队伍。首先邀请非遗传承人、工艺美术专家等入校建立工作坊开展相关培训,通过“导师制”带领校内教师系统学习非遗技艺,了解非遗内涵,提升教师队伍整体实践水平。其次定期组织教师前往非遗传承工坊、博物馆、美术馆、文旅企业、文创公司等开展进修学习,参与研学课程设计、线路规划等工作,共同研讨制定课程开发、教材编写、人才培养等问题。举办校企研讨会,联合申报非遗传承与美育融合的科研项目。通过平台搭建,多维培育等机制,共同提升教师理论与实践能力,实现高校教育资源与非遗传承资源的有机整合。

#### (四) 增强教学技术应用

在教学实践中融入数字化技术应用,可以有效提升教学的整体效果与学生参与感。如借助VR虚拟现实技术构建沉浸式非遗制作场景,通过全景建模与动态流程模拟,立体呈现年画非遗技艺画、刻、印的创作环节与操作细节,有效解决了时间、空间、实体工坊资源受限等问题。同时搭建非遗研学云平台,系统录制覆盖各类非遗项目的高清教学课程,整合线上理论学习模块与线下研学路线指南,学生可以随时随地反复进行学习,同时还可以学习感兴趣的其他非遗艺术形式,提升知识储备量,实现了优质非遗教育资源的跨区域共享与常态化应用。

#### (五) 深化评价反馈机制

教学评价是课程结束的重要环节之一,不仅是对学生美术学习成果的检测,更是对教师教学过程的检验,以便后续调整教学内容。在评价的过程中树立科学的评价导向,建立正确的评价标准,构建师评、自评、互评的多渠道真实性评价机制,既要关注美术作品本身,也要考虑创作流程,融入过程性评价。首先可以搭建动态课程评价体系,撰写学生成长档案,评价体系从过程性延伸至增值性,追溯学习成果。其次建立美术成长袋,将学生整个学期的美术作品及草稿、评价单等放置其中,在学期末进行美术展或艺术节等活动,学生在创作中感受成长,提升自豪感,激发成就动机。

### 结语

高职院校美育与非遗研学旅行的深度融合发展,是文化传承创新的内在要求,也是职业教育改革的重要路径。未来需进一步探索文化、科技、教育跨界融合模式,完善政策支持体系,构建市场化运作机制,创新项目发展模式,搭建多元发展平台,共同推动非遗研学旅行转型发展。通过持续理论巩固与创新实践,高职院校有望成为非遗活态传承的核心阵地,为文旅融合发展与教育发展提供人才支持和解决方案。

### 参考文献

- [1] 陈磊. 高职院校美育教育工作协同机制的构建与创新研究[J]. 职教论坛. 2020.
- [2] 周强. 非物质文化遗产在高校美育中的价值及其实现路径[J]. 南京理工大学学报(社会科学版). 2019.
- [3] 徐金龙. 文旅融合背景下非遗研学旅行的育人实践探索[J]. 民俗研究. 2024.

作者简介: 邱文彦,女,汉族,山东潍坊人,硕士,研究方向: 美术教育。

基金项目: 2024年潍坊职业学院院级科研项目“文旅融合背景下高职院校美育赋能非遗研学旅行路径研究”(WZSK202434)。