

# 基于数字化背景下的高中音乐有效教学策略

刘薇

江西省赣州市会昌县第三中学

**摘要:**在数字化浪潮席卷教育领域的背景下,高中音乐教学迎来了新的发展机遇与挑战。传统高中音乐教学存在课程不受重视、学生积极性不高、教学资源整合程度低、数字化资源利用不充分以及学生音乐表现力培养不足等问题。数字化背景为解决这些问题提供了有效途径,基于数字化开展高中音乐有效教学具有重要意义。它能够丰富教学内容,使抽象的音乐概念具体化、生动化,提高学生音乐鉴赏能力;借助网络技术整合资料,提高音乐课堂的教学效率;转变传统教学模式,满足学生深入学习音乐的需求。通过合理运用数字化教学资源和技术,如多媒体设备、网络资源等,可实现高中音乐教学质量的提升,促进音乐教育的现代化发展。

**关键词:**数字化背景;高中音乐;有效教学策略

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.10.094

## 引言

数字化教学是新时代数字技术和教学改革高度融合下的产物,它推动了学科教学方法的变革,并有助于提升教学效率和教学质量。在新的时代背景下,教师需要探究学科教学与数字化技术融合的方法,以推动教学的持续发展。本文以高中音乐学科的教学为例,分析了数字化背景下高中音乐教学面临的机遇,并阐述了当下高中音乐教学中可能存在的问题,基于教学实践以及前人的研究成果,提出了几点教学方法。希望通过本文的探讨,能为广大教育者提供一些有益参考,共同推动学生音乐核心素养的全面发展。

### 一、数字化背景下高中音乐教学面临的机遇

#### (一) 优秀的学习资源

要提升高中音乐教学的质量,教师就需要基于学生的发展特点挖掘合适的教育资源,并采用多元化的教学方法。而音乐理论的学习对于非音乐专业的学生而言,其理解起来有一定的难度。而在数字化背景下,各界人士针对音乐学科的教学创设了很多有趣且高效的教学方法,形成了各种各样的数字化资源,教师可以通过网络渠道以及智慧学习平台检索关键词,从而获得这些优秀的教学资源。这些资源的运用不仅可以作为教材内容的重要补充,还可以为教学情境、教学活动的设计提供更多的元素,从而构建更加多元的音乐课堂,带给学生丰富的学习体验,使其感受到音乐的魅力。

#### (二) 多元化的学习路径

在传统的教学模式中,学生学习音乐的路径主要为课堂,在离开课堂后,他们很难找到有效的学习路径,从而制约了学生音乐素养的进一步发展。而在数字化背景下,各种智慧学习软件、平台兴起,其不仅可以在课

堂教学中得到应用,在课堂外依旧可以发挥教育功能。教师不仅可以在课堂教学中运用这些学习软件,还可以引导学生运用这些软件进行学习,从而培养学生的自主学习意识和能力。学生在其他学科的学习中,也可以探索这样的学习路径,从而促进他们综合能力的发展。

#### (三) 丰富的实践活动

音乐实践活动是培养学生音乐素养和综合能力的重要活动,而由于课堂的局限性,且高中生面临比较大的学习压力,教师设计的音乐实践活动通常是较小范围的,主要以班级为单位,且这些实践活动的开展频次相对较低。在学生实践过程中,教师也难以观察学生的实际表现,只能在学生展示环节中,针对他们最终呈现的结果进行简单评价。而在数字化背景下,各种音乐软件、社交平台的兴起,使线下的音乐实践活动可以迁移到线上来,让更多的学生参与进来,教师也可以不断丰富实践内容,让学生通过丰富的实践活动提升自己。

### 二、当下高中音乐教学存在的问题

#### (一) 教学目标设计单一

审美感知、艺术表现、文化理解、创意实践是学生音乐学习中需要发展的关键能力和必备素养,然而,受传统教育机制的影响,高中音乐教师在教学的过程中可能倾向歌唱技巧的教学,并未重视学生是否可以深入地感受歌曲中的情感、文化内核,以及学生是否可以进行音乐实践,创作出具有新意的综合音乐表演节目。这样的教学导致学生缺乏自信,难以参与到各种艺术类活动中。为此,基于以生为本的教育原则,教师应认识到音乐学科的重要性,并结合音乐新课标中的内容设计完整的教学目标,以促进学生核心素养的全面发展。

### （二）运用的教学方法单一

在新的教学环境下，要培养学生的自主学习意识和学习能力，为此教师需要转变传统的灌输式教学方法。例如，教师应引导学生进行自主学习或合作探究学习，为学生搭建多样化的学习路径，使他们可以借助其他平台进行学习。这是拓宽学生视野并提升其学习能力的关键。然而，当下的高中音乐课堂中，教师习惯性地采用传统的教学模式，并未有效借助智慧学习平台、智慧学习软件等进行教学，导致学生缺乏运用数字化技术进行学习的意识，学生掌握的学习方法单一，不利于他们综合学习能力的提升。

### （三）教学活动设计单一

音乐学科是一门实操性很强的学科，且音乐内容涉及了丰富的文化底蕴。因此，教师应该设计丰富的教学活动，以促使学生深入探究音乐内容中的文化底蕴。然而，当下的教学活动可能聚焦于简单的歌唱教学，且实践活动也并未得到落实，导致学生的核心素养得不到发展与提升。

### （四）教学评价设计单一

新课标中要求教师将诊断性评价和过程性评价进行有机整合，以全面观察学生的发展情况，进而落实素质教育，推动学生的全面发展。然而，当下的教学评价可能过于关注学生的学习结果，教师在进行评价时主要基于学生的测试结果，并未关注学生在学习过程中的整体表现，这与当下的教学要求相悖。

## 三、数字化背景下高中音乐教学策略

### （一）数字化教学资源的运用

数字化背景下，各种资源的传播、获取十分便捷，各种先进的教学设备和软件走进了高中音乐课堂，为教师提供了技术支持，教师可以借助这些教学设备和软件展示丰富的教学资源，或者设计可以激发学生兴趣的教学内容。教师应转变传统的教学理念，勇于突破音乐教材的局限，积极融入生活实际，探究更优秀的教学资源，将其引入课堂上，以体现音乐学科的时代特征，并激发学生对音乐的学习兴趣。

数字化资源不仅包括各种数字化的教材内容、课件以及音乐曲目，还包括各种微课教学视频等，是当下课堂教学中，教师可以有效借助的教学资源，其可以实现学生的个性化学习，从而提升教学的针对性和有效性。而市面上的微课教学资源十分庞大，教师要积极探索市面上的微课教学资源，以选取符合高中学生认知水平的教学资源，并将其引入课堂上。在这样的教学模式下，可以打造双师课堂，教师扮演辅助者的角色，在学生遇

到问题时，进行针对性的辅导，即实现以学定教的教学模式。且这一资源的运用并不局限于课堂之上，在课后，教师可以将微课教学资源，以及其他的教学课件等上传到班级群或者智慧学习平台，以供学生基于自己的学习情况进行再学习。

尤其在某些智慧学习平台中，已经配备了与音乐教材一致的微课教学内容，学生在通过智慧学习平台进行学习时，还可以进行实时的自我检测，从而查缺补漏，提升学习质量。教师也可以借助智慧学习平台的后台功能了解学生的自主学习情况，进而重新规划课堂上的教学内容和教学重点。这样的教学方式使教师在音乐课堂上可以为学生补充更多教材上所没有的内容，从而提高音乐教学的深度和广度。

例如，在花城版教材《阳关三叠》的教学中，该曲目根据著名诗人王维的《送元二使安西》谱写而成，因此为了让学生深刻感受这一曲目所表达的情感，对该诗词进行分析教学是至关重要的。而鉴于音乐教师受教育背景的影响，可能在教学中难以深入讲解这一诗词。而教师借助对应的微课教学视频，就可以弥补自身的不足，让学生在深入理解这一诗歌核心情感的基础上学习该曲目，进而在歌唱中可以更有感情。

### （二）智能化音乐软件的运用

数字化背景下，各种音乐软件兴起，其不仅为学生听喜欢的音乐提供了平台，还为学生进行音乐学习以及歌唱技能的检测等提供了技术支持。这些音乐软件的运用还加强了信息的交互性，使学生在实践的过程中可以得到及时反馈。这些软件的运用推动了传统音乐课堂的教学模式，使音乐知识与技能的学习不仅仅局限于教师和学生之间，而是引入第三方，且可以给予更专业、更客观的评价标准，从而引起学生的重视，并促进他们持续进步。在高中音乐教学中，教师在不同的教学环节、教学内容中，应借助对应的音乐软件进行教学，以构建多元化的音乐课堂，激发学生的好奇心和探索欲。

例如，在音乐曲目的歌唱教学环节，部分学生难以把握音准，音调或高或低。而某些音乐软件中，会有对应的音阶，当学生歌唱时，如果音调准确，会与音阶保持一致，而当学生的音调过高或过低时，则会对应的显示高出或低于正常音阶的提示。这样学生在歌唱时就可以明白自己存在的问题，进而实时调整唱法。

又如，部分人工智能软件中，可以进行音乐创作，学生将自己编创的歌词和创作要求输入，就可以获得对应的音乐曲目，在这一过程中，学生还可以不断补充自己的创作需要，直到生成自己所需要风格的音乐曲目。

对于未接受过专业音乐学习的高中生而言,这样的学习软件的运用,可以提升他们的音乐创作能力,培养他们对音乐的学习兴趣。

再如,在花城版教材“生活之音”的教学中,学生需要知晓世界上的一切声音都可以是音乐创作的由来,因此积极探究生活中的各种声音,如鸟叫、虫鸣、水声、风声等,并将这些声音融入音乐创作中。学生需要利用相关的智能设备收录这些声音,并选择合适的音乐曲目进行创编。他们可以将选好的音乐歌词以及其他素材导入音乐软件中,从而生成新的音乐曲目。这样的教学方法在培养学生音乐创作能力的同时,还可以培养他们的音乐鉴赏能力。

### (三) 线上学习平台的运用

受传统教育机制和考核机制的影响,音乐学科在很长一段时间内并未得到教师、学生以及家长的重视,且在当下的教学中,音乐课时的整体占比相对较少。而音乐教学内容和教学目标却并未因此减少,相反,随着教育的发展与改革,音乐学科作为培养学生艺术素养的重要学科之一,越来越受重视。在新的教学环境下,教师需要拓展教学时空,把握第三课堂,确保音乐教学的系统性、完整性和连贯性。从而促进学生音乐核心素养的全面发展,并为那些对音乐学科感兴趣的学生提供稳定且专业的学习平台。这是培养音乐人才的关键。

例如,教师可以借助智慧学习平台或其他音乐软件,在这些线上平台上搭建音乐社区,为学生之间,以及师生之间的互动和交流创造条件。教师还可以鼓励学生参与各个音乐社区的活动,而不是仅仅局限于班级。在这些音乐社区中,将聚集来自不同地区的音乐爱好者,其中不乏专家学者等。他们可以在这一平台上发表自己的音乐作品,以及分享自己的学习心得和技巧等。这样的音乐社区不仅具有浓厚的音乐学习氛围,还可以拓宽学生的音乐视野,使其接触到的风格更加多元化、更具地方特色,从而培养学生的音乐文化素养。

在这些线上音乐社区中,音乐爱好者还可以自发组织各种音乐活动,如音乐交流会、音乐比赛活动等。这些活动间接推动了音乐实践活动的开展,让学生与更多优秀的音乐爱好者一起参与活动,从而可以更好地提升学生的音乐核心素养。

可见,在数字化背景下,教师应认识到丰富的线上学习渠道对于学生音乐学习的重要性,进而积极探究市面上比较好的音乐学习软件或者社交平台,引导学生积极参与,为学生的课外学习提供更加多元化的渠道。

### (四) 数字化技术在教学评价中的运用

在新的教育环境下,教师要关注学生综合素养的发

展情况,即不仅仅聚焦学生的学习结果,而是要同步关注学生在学习过程中的整体表现。且音乐新课标中还要求教师要关注学生音乐核心素养的发展情况,因此教学评价的内容逐渐丰富起来。然而,在传统的教学模式下,教师对学生的评价通常在学生进行歌唱表演后,对学生的歌唱技巧进行评价,又或者在音乐鉴赏的过程中,基于学生输出的内容进行评价。而课堂时空有限,教师难以与班级所有学生都进行互动,并依次检查他们的学习结果。这就导致教学评价覆盖的内容有限,以及涉及的学生人数较少。而在数字化背景下,教师可以借助线上工具,如问卷星等搜集学生的学习反馈。这一工具的运用不仅可以基于评价的需求设计各种类型的采访问题,还可以在后续的数据统计和分析过程中,减轻教师的教学工作量。

各种数字化的学习平台自我检测功能可以实时记录学生的学习结果和各种数据,而教师通过后台操作可以获得这些数据,从而将这些数据进行整合,对学生进行综合性评价。这些数据也是学生了解自身学习情况的重要内容,可以促使学生及时进行自我反思,从而调整学习方法。

### 结语

综上所述,数字化技术的运用可以为学生带来更多样化的学习体验,并推动高中音乐教学质量的提升。然而,当下的高中音乐在高效实施数字化教学时还面临着一系列问题。因此,通过本文的探讨,教师可以从以下方面入手:一是教师要积极挖掘各种优秀的数字化教学资源,以弥补教材可能存在的滞后性。二是要积极探索市面上的各种音乐软件和智慧学习平台,以丰富教学方法和教学活动,为学生音乐核心素养的发展提供更多的渠道。三是要利用线上渠道拓展教学时空,实现教学的连贯性,并丰富音乐实践活动的开展形式。四是要利用数字化技术优化教学评价的方式,以使教学评价更全面、客观。

### 参考文献

- [1] 王丹. 数字化教学资源在高中音乐教学中的应用[J]. 北方音乐, 2020, 40(12): 135-136.
- [2] 李娜. 信息技术支持下的高中音乐教学创新策略研究[J]. 中国教育技术装备, 2021(11): 102-104.
- [3] 张宇. 数字化时代高中音乐教学模式的转变与实践[J]. 音乐时空, 2019(17): 148-149.
- [4] 刘佳. 多媒体技术在高中音乐教学中的应用研究[J]. 黄河之声, 2022(03): 123-125.
- [5] 赵阳. 网络资源在高中音乐教学中的开发与利用[J]. 当代音乐, 2023(05): 108-110.