

# 高职思政教育中融入陶瓷文化元素的实践研究

汪巧 叶婉莺

景德镇陶瓷职业技术学院

**摘要：**职业教育高质量发展进程中，高职思政教育亟待突破传统模式实现创新升级，陶瓷文化作为中华传统文化体系中的独特载体，不仅凝结着工艺技术迭代的历史轨迹，更沉淀着民族审美观念与价值取向。面对当下高职思政教育理论实践断层、专业协同不足等现实困境，挖掘陶瓷文化元素融入路径极具实践价值。本文通过梳理二者融合现状，从课程架构重塑、教学方式革新、实践场景搭建及评价体系优化等方面提出策略，力求构建特色育人体系，为培育兼具文化底蕴与职业能力的技术技能人才提供可行方案。

**关键词：**高职思政教育；陶瓷文化元素；实践研究

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.10.222

## 引言

培育德技并修的高素质技术技能人才是高职教育核心目标，思政教育则是达成“立德树人”任务的关键支撑。然而当前高职思政课堂普遍存在教学内容抽象晦涩、与专业课程缺乏联动等问题，影响育人成效。历经数千年发展的陶瓷文化，从原料配比到成型烧制的完整工艺链蕴含实践逻辑，器物表面的纹样图腾承载文化记忆，匠人世代坚守的技艺传承彰显职业品格，将陶瓷文化元素深度融入高职思政教育，既能为思政教学注入具象化内容，又能使学生在专业实践与文化感知过程中，同步提升思想道德素养与职业技能水平。

## 一、高职思政教育融入陶瓷文化元素的现实审视

### （一）融合维度的局限性

当前高职思政教育与陶瓷文化元素的结合呈现出明显的表层化特征，教学实践中，教师多将陶瓷文化作为孤立知识点零散插入课程，局限于讲解陶瓷起源年代、基础制作流程等表层信息，缺乏对其深层思政价值的系统性挖掘，诸如陶瓷烧制过程中“土火交融”所体现的自然规律认知，古代“物勒工名”制度背后的质量责任意识，以及“釉色窑变”现象蕴含的创新思维等核心育人要素，尚未被有效融入思政教学体系。碎片化的融合方式，导致陶瓷文化与思政教育难以形成内在逻辑关联，专业文化与思政内容的衔接处于割裂状态，学生难以从文化视角理解思政理论与职业素养之间的深层联系，使得陶瓷文化的育人潜力未能充分释放。

### （二）教学载体的单一性

在实际教学过程中，陶瓷文化元素融入思政课堂的方式较为单一，过度依赖传统讲授模式，教师普遍采用PPT展示静态图片、播放工艺视频等常规手段，缺乏对沉浸式学习场景的创设。然而，陶瓷文化中揉泥塑形的触觉体验、窑火温度把控的微妙变化等具身认知内容，

无法通过二维化、单向性的教学方式有效传递。单一的教学载体限制了学生对陶瓷文化思政内涵的深度理解，难以调动多感官参与学习过程，导致学生对文化的感知仅停留在视觉层面，难以产生情感共鸣，更无法实现价值观的有效内化，弱化了陶瓷文化在思政教育中的育人功能。

### （三）评价机制的滞后性

现行高职思政教育评价体系尚未建立针对陶瓷文化融入的专项评估标准，存在显著的滞后性。考核仍以理论笔试为主，重点关注学生对教材知识的记忆和复述，忽视了学生在陶瓷文化学习过程中职业态度塑造、文化认同提升、价值判断形成等重要维度。在这种评价机制下，学生在陶瓷文化学习中展现出的创新意识、团队协作能力以及文化传承责任感等素养，难以得到有效评估，由于无法准确衡量融合教学的实际成效，教师难以获取学生文化认知与思政素养发展的真实反馈，无法针对性地改进教学策略，导致陶瓷文化融入思政教育的效果难以量化评估，制约了教学质量的提升。

## 二、陶瓷文化元素在高职思政教育中的独特价值

### （一）文化传承与价值引领的双重赋能

陶瓷文化作为中华优秀传统文化的典型代表，蕴含着丰富的价值理念，与社会主义核心价值观存在深度价值契合，其“和而不同”的审美追求、“天人合一”的造物哲学，与社会主义核心价值观中的和谐、文明等理念高度呼应。通过深入解读陶瓷纹饰的文化寓意，能够引导学生理解中华传统伦理观念；挖掘陶瓷工艺传承故事，有助于培养学生的敬业精神与责任意识，推动了中华优秀传统文化的传承与创新，通过具象化的文化符号强化了思政教育的价值引领功能，实现文化传承与价值塑造的双重育人目标，为学生树立文化自信、培育正确价值观提供有力支撑。

### （二）具象化认知与体验式学习的有机统一

陶瓷文化的物质载体特性为高职思政教育提供了具象化的认知路径。从原料开采加工到成品烧制的完整工艺链条，每个环节都蕴含着深刻的哲学原理。原料到成品的转变体现量变到质变的规律，陶瓷修复实践诠释传承与创新的辩证关系，学生通过参与陶瓷制作实践，在揉泥、拉坯、上釉等具体操作过程中，能将抽象的思政理论转化为直观可感的学习体验。

### （三）专业素养与思政品格的协同发展

对于陶瓷相关专业学生而言，陶瓷文化元素融入思政教育能够实现专业教育与思政教育的深度融合，在陶瓷造型设计课程中，引导学生思考功能与工艺的关系，有助于深化对工匠精神的理解；在陶瓷彩绘教学中，通过严格的技法训练，能够培养学生的耐心与专注品质。这种融合模式将思政教育有机融入专业学习全过程，使职业素养培育成为专业学习的内在需求。提升专业技能的同时，学生的思政品格也得到同步培养，实现专业素养与思政品格的协同发展，为培养德技并修的高素质技术技能人才奠定坚实基础<sup>[1]</sup>。

## 三、高职思政教育融入陶瓷文化元素的路径

### （一）构建“文化基因解码”的课程融合体系

高职教育体系中，思政课程与专业课程的分离状态，使陶瓷文化所蕴含的教育资源难以被充分激活。构建“文化基因解码”的课程融合体系，其核心在于打破学科间的固有界限，以陶瓷文化作为连接思政教育与专业教学的桥梁，让陶瓷文化中承载的价值理念能够系统地融入教学内容之中。在公共基础思政课程改革方面，应增设“陶瓷文化中的思政元素”专题模块，该模块不是简单地堆砌陶瓷知识，而是深度挖掘陶瓷工艺背后的哲学思想与价值内涵。比如将陶瓷烧制过程中用于检测火候的“火照验温”技术，与“实践是检验真理的唯一标准”这一哲学理论建立联系；从陶瓷原料开采和加工对可持续性的要求出发，延伸到生态文明建设和绿色发展理念的现实意义。

对于陶瓷类专业课程，需要在教学内容里植入“工艺伦理”相关章节。在讲解陶瓷成型、装饰、烧制等各个工艺环节时，同步融入职业道德、质量意识、环保责任等思政要素，例如在陶瓷彩绘教学过程中，引导学生思考传统纹样所蕴含的文化寓意及其现代价值导向；在窑炉烧制环节，着重强调精准把控火候所体现出的严谨态度和工匠精神。这种融入方式让思政教育不再是专业学习之外的附加内容，而是与专业技能培养紧密结合的内在需求，达成“专业知识传授、工艺技能训练、职业

素养培育”一体化的教学效果，教材建设是实现课程融合的重要依托。

开发《陶瓷文化与思政素养》跨学科教材，应采用“文化现象—工艺解析—思政引申”的三段式结构。在内容选取上，既要涵盖陶瓷文化的历史发展脉络、经典工艺等传统内容，也要纳入当代陶瓷产业在环保技术应用、设计创新等方面的新实践和新案例。通过对比分析古代“官搭民烧”生产制度与现代职业教育校企合作模式，帮助学生理解不同时代背景下协作精神、创新意识的具体内涵，使教材内容既具有历史的厚重感，又充满时代的活力，为课程融合提供坚实的文本基础。

### （二）创新“具身认知+数字赋能”的教学模式

传统的讲授式教学方法，难以让学生深入领会陶瓷文化中蕴含的思政内涵，因此迫切需要创新教学模式，构建多维度的学习体验路径，“具身认知+数字赋能”的教学模式，将实体操作带来的感官体验与数字化技术对场景的重构相结合，为学生打造立体化的学习场景，推动思政教育从单纯的认知层面深入到情感层面。构建“陶瓷工坊+虚拟仿真”的双线教学场景，可以充分发挥不同教学载体的优势。在校内陶瓷实训工坊，学生通过亲自参与揉泥、拉坯、修坯等操作，直观地感受陶瓷制作的工艺流程，这个过程中，教师可以引导学生从“揉泥时对刚柔并济力度的掌控”感悟处世哲学，从“修坯时对细节的精益求精”培养职业态度，使抽象的思政理念通过具体的操作实践得以内化。与此同时，借助VR、AR等数字技术，还原古代陶瓷生产场景，比如宋代景德镇制瓷业的“作头制”生产组织形式。学生在虚拟环境中能够全方位地观察生产流程，理解分工协作在规模化生产中的重要作用，弥补实体工坊在历史场景还原方面的不足，实现传统工艺与现代技术融合的认知体验。

引入项目式学习教学法，能够有效激发学生的主动性和创造性，设计“陶瓷文化传承与创新”主题项目时，可以将其拆解为传统纹样调研、数字化采集、现代设计转化等多个阶段性任务。学生以小组为单位完成项目，在运用专业知识进行设计创作的同时，还需要深入挖掘陶瓷文化中的思政内涵，并将其融入作品阐释中，例如在设计现代陶瓷文创产品时，思考如何对“海水江崖纹”进行变形处理，既保留“江山永固”的传统寓意，又呼应“海洋强国”战略的时代内涵，让文化传承与思政教育在项目实践中形成有机整体，提升学生的综合素养<sup>[2]</sup>。

### （三）打造“文化浸润—实践转化”的育人场域

育人场域的构建对学生的文化感知和价值塑造有着潜移默化的影响，打造“文化浸润—实践转化”的育人

场域，需要整合校内校外的各类资源，构建沉浸式的学习环境，让学生在真实或模拟的场景中感受陶瓷文化的魅力，实现思政教育从知识接收到行为转化的深层次发展。建设“陶瓷文化思政体验馆”，可以通过设置不同的主题展区实现文化与思政的融合展示，“土火之路”展区利用实物标本和互动装置，展示陶瓷原料从地质形成到开采加工的完整过程，引导学生理解“人与自然和谐共生”的生态理念；“釉色春秋”展区通过陈列不同历史时期釉色演变的实物，帮助学生感受中华文化的连续性和包容性；“匠心传承”展区展示当代陶瓷大师的工作日志、创作手稿等原始资料，直观呈现匠人对技艺的执着追求和对文化的传承创新，为学生树立可感知、可学习的职业榜样。

开展“陶瓷文化+社会实践”活动，能够将课堂学习延伸到社会场景中，推动学生将认知转化为实际行动。组织学生参与古窑遗址保护调研，通过实地考察和数据收集，让学生认识到文化遗产保护的紧迫性，增强文化传承的责任感；安排学生访谈陶瓷非遗传承人，通过记录和整理口述史，学习匠人精神的具体内涵。鼓励学生开展“陶瓷文化进社区”活动，在向居民讲解陶瓷制作技艺的同时，结合陶瓷饮食器具的发展历史，阐释“民以食为天”的民生思想，使学生在文化传播过程中深化对思政理念的理解，提升社会责任感和实践能力。

组织学生积极参加陶艺制作、陶瓷展览等实践活动，是深化思政教育的主要途径之一，学生通过亲身参与陶艺制作，可以逐渐深刻领会到从泥土到陶瓷的转变过程以及技术要点，感受到创新带来的愉悦以及完成作品的自豪感。制作陶艺的过程当中，现实不仅可以亲手感受泥土的细腻质感，还可以在在一定程度上运用塑形、刻画等技艺，将心中的构思与情感物化，提升审美鉴赏力以及创新能力。此类活动有助于深化学生对陶瓷这一传统文化的认知与感悟，更关键的是，可以促进学生在思想政治与道德修养方面的全面提升。在亲手捏制与欣赏陶瓷展览的过程中，学生可以深刻体会到团队协作的分量，培养出强烈的社会责任感与合作意识；通过创作以及欣赏的过程，也能培养学生的审美情感与情操修养，提升现实的思想品德水平<sup>[3]</sup>。

#### （四）建立“三维度动态”评价机制

科学合理的评价机制是保障融合教育质量的关键所在。建立“三维度动态”评价机制，需要突破传统理论笔试的单一模式，从多个维度、多个阶段对学生的学习成果进行综合评估，全面反映学生在文化认知、行为转化、价值内化等层面的发展轨迹。

构建“文化认知—行为转化—价值内化”的三维评价框架，能够实现对学习成效的立体化考查。在文化认知维度，通过“陶瓷文化思政元素知识图谱”测试，考查学生对陶瓷工艺与思政概念对应关系的掌握程度，评估其知识体系的构建情况；行为转化维度，运用“陶瓷工艺中的职业素养观察量表”，系统记录学生在实训、项目实践中表现出来的质量意识、安全规范遵守情况、团队协作能力等行为特征；在价值内化维度，借助“陶瓷文化思政感悟日志”，分析学生对文化符号所承载价值观念的理解深度和认同程度，判断其价值观的形成和发展趋势，这三个维度相互关联，共同构成对学生学习成效的全面评价体系。

引入“成长档案袋”评价方式，能够动态记录学生的学习过程。档案袋中收集学生在陶瓷文化学习过程中的设计方案、实践记录、反思报告、作品成果等材料，教师通过对这些资料进行纵向分析，不仅可以追踪学生专业技能的提升过程，还能够捕捉其思政素养的发展脉络。例如从学生的设计说明中，分析其对传统文化的创新性转化能力；从实践反思报告中，判断其是否将“工匠精神”“环保理念”等思政要素内化为自身的行为准则和价值追求。

#### 结语

综上所述，职业教育推进“文化育人”过程中，高职思政教育与陶瓷文化元素的融合成为关键切入点，陶瓷文化包含的工艺实践方法、传统美学认知及价值传承脉络，为思政教育提供具象化表达路径，拓宽育人内容范畴。教学模式变革与评价体系优化，促使文化传承和思政教育形成双向促进格局。后续需强化陶瓷文化思政要素系统挖掘，加速数字化资源建设，健全校企协同育人模式，持续增强融合教育实效。

#### 参考文献

- [1] 张赛. 陶瓷工艺与传统文化融合在高职思政教育中的应用研究[J]. 陶瓷科学与艺术, 2023, 57(08): 22.
- [2] 李杨琳. 将文化自信融入高职院校思想政治研究: 以景德镇陶瓷文化为例[J]. 陶瓷科学与艺术, 2023, 57(05): 8.
- [3] 徐玉玲, 程红璞. 课程思政视域下高校陶艺课程的教学实践[J]. 山东陶瓷, 2023, 46(04): 28-32.

作者简介: 汪巧(1988.07-), 女, 汉族, 江西省上饶市, 本科, 助教, 景德镇陶瓷职业技术学院。研究方向: 思想政治教育。