

乡村振兴背景下高校美育教育创新路径研究

母冰玉

内蒙古民族大学

摘要: 当下,在乡村振兴的国家战略背景下,高校美育教育肩负起深化文化自信、延续本土情怀的时代使命。目前,高校美育教育在乡村振兴的背景下,面临着许多挑战。教育形式缺乏与乡村实际需求相契合的创新内容,导致教学方式单一、枯燥。教育资源分配的不均衡,使得乡村地区的学生难以获得与城市学生同等的教育机会。这些问题直接影响了乡村振兴战略中美育教育的有效实施。本文将乡村振兴的需求作为出发点,通过剖析当下高校美育教育中遇到的问题,探寻立足乡土情怀、开发教育创新路径的可行性,以增加课程内容、促进学科交叉、进行校地共建、增强大学生乡土情怀的策略来衔接乡村振兴的目标需求。只有基于更为具体与乡村相契合的教育体系下,乡村振兴的教育内涵才能在青年一代心中真正得以孕育。

关键词: 乡村振兴; 高校美育教育; 教育资源; 文化认同; 跨学科融合

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.10.156

引言

乡村振兴不仅仅是经济发展的任务,更应侧重于文化的复兴与传承,只有文化的振兴才能为乡村带来长远的活力。在这期间,高校美育教育作为文化的重要分支,通过介绍乡土文化向学生进行美育教育,使其了解乡土的风情,增强对乡土的认同感。但在当下,高校的美育教育往往以老教育模式为主,针对乡村的需求和能力形成了极大的差异。美育教育内容偏单一、教学方法僵化且不具有创造力、教师队伍无法与乡村振兴的诉求有效衔接、美育教育的效果无法最大化。这种状况如何才能以新的途径进行解决,来更好地支持高校美育教育为乡村振兴助力也成为需要讨论的问题,本文中对此作出了一定的探索并提出能够使高校美育教育产生教育改革的新的途径,希望能对高校美育教育的新途径的研究起到抛砖引玉的作用。

一、乡村振兴背景下高校美育教育概述

(一) 乡村振兴的目标

乡村振兴战略是一个富国强民的经济振兴、富乡强民的文化振兴、富民强民的社会振兴、富村强民的产业振兴的战略规划,它不是孤立的某一项目或某一领域的发展,而是全面发展,要振兴乡村经济、文化、社会。政府建设、村庄环境建设、农业现代化等是促进乡村经济发展的基础,推进和壮大乡村。但人的振兴才是乡村振兴的核心,也就是全面提高农村人的文化素质、思想意识和精神风貌。以文化自信理念,深化乡村振兴中教育文化建设的结合才是提高乡村振兴实效的目的,只有把乡村文化内容挖掘并和时代结合在一起,乡村才真正地振兴起来。

(二) 高校美育教育的基本情况

首先,美育教育担负着培养学生的思想情感及学生综合素质的重要任务。美育教育是高等教育教育中的一个重要环节,它并不单纯是针对艺术生的培养,它的实质是以艺术和美学为载体对学生进行审美情感激发和培养创造性能力,进而培养学生的世界观、人生观及价值观。目前的美育教育在部分高校开展较多,但是其美育教育内容和形式较为单一,不能充分反映多元文化,尤其是在当前的乡村振兴语境中没有很好地与乡土文化相结合,高校美育教育的内涵及形式亟须创新,以更好地服务于乡村振兴战略的发展。

二、高校美育教育面临的问题

(一) 教育资源的不均衡分布

由于现阶段教育资源分布不均等问题的存在,高等职业院校内部也存在着较为明显的教育资源失衡问题,部分高等职业院校尤其是位于城市区域中的高等职业院校,本身因具有较为充足的教育经费基础,因而具有较为完善的美育教育体系以及较为丰富的美育教育实践内容,而美育教育资源则较为不足,高等职业院校往往无法通过充足而完善的教育资源来培养一大批具备较高艺术素养的学生。而相较于城镇而言,乡村高校受硬件设备、师资水平以及教育经费等因素的影响,在高等职业院校的美育教育开展上存在着较大限制,乡村地区高等职业院校常常对于艺术类教育课程安排不完善,难以充分挖掘地方特色文化,致使高校艺术类课程发展难以与当地发展需求相结合。教育资源配置的失衡直接影响到了乡村高校美育教育质量,同时也使得乡村地区学生的美育教育得不到提升,甚至难以获得高水准的艺术教育,

加剧了我国乡村地区教育“城乡”之间存在较大差距的普遍现状。

（二）教学内容的单一性与创新性不足

虽然各大高校美育教育工作在院校内都有了逐渐的实施，但也仅仅是进行了传统的艺术教育，并没有针对乡村文化特点进行整合融合。高校美育教育在乡村振兴的背景下，传统艺术教育的形式、内容已经不能符合当代的需求，高校美育教育以单一的艺术形式教育为主，轻视美育教育与学生真实生活、文化背景等实际内容的契合度，美育教育过于着重表现某一类艺术，缺少了跨专业的交叉与融合、缺少了艺术思维、艺术创作等方面的创新，学生的艺术视野和艺术创新能力没有得到良好的发展^[1]。与乡村振兴有关的文化建设内容同样缺少艺术教育课程的传达，使得学生们缺少乡土文化的认同感与热爱。

（三）高校师资力量与乡村需求的脱节

在师资方面，农村高校美育对乡村振兴的人才实际需求与高校美育教育培养师资人才之间存在相当大的距离，部分高校有经验、高学历的艺术教育人士，主要还是着眼于培养城市化审美教育模式的老师，无法适应和融入乡村具体的文化教育场域。乡村振兴的人才实则需要既有艺术教育能力又熟知乡土文化的教师，而当下的教师无论是乡土文化的认知和乡土艺术教育的方法上都非常欠缺。高校美育师资的乡土认知和乡土教育实践性不足，美育教育无法深入地作用于乡村学校，也就意味着无法培养出乡村学生的文化认同能力与创新力。

三、乡村振兴背景下高校美育教育的创新路径

（一）丰富课程体系，推动跨学科融合

乡村振兴是将乡村的经济发展与乡村文化建设同时推进，让两者的复兴均得到完善的达成，这就需要教育起引领作用。高校美育教育的教育模式不能局限于传统的艺术教育模式，要向一个综合以及多元的方向发展。面对乡村振兴在文化上的复兴需求，高校的美育教育需要对课程内容进行深度的重构，注重多学科的整合以及融合。现阶段美育教育只能做到单一的艺术专业课程体系，比如对绘画类课程、音乐类课程、舞蹈类课程等，在某种程度上与乡村发展的需求存在一定的割裂，不能做到真正意义上让学生的情感投入到对乡村文化的认同中以及需要具备一定的创造思维。因此，需要对课程体系进行一定的丰富，促进融合而多学科的学习，只有这样才能符合新时代对美育教育的相应要求。在课程体系设置上需要兼顾，让学生对课程体系内容不局限于专业单

一的内容，不仅仅针对现代艺术绘画、音乐、舞蹈类课程，而是结合历史学、文学、文化遗产、社会学、生态学等各类艺术表现手段，增加内容设置的多元性。在课程体系方面结合乡村的历史以及文化，在地方特色方面可以开展地方特色文化课程的内容，如乡土手工艺、民间艺术以及非物质文化遗产相关课程的教学，可以使学生对乡村文化的情感进一步被激活，再搭配多学科的知识体系，让学生对于乡土地域文化具有进一步理解以及认同，这样多学科融合使学生的文化触觉得到提升，并且对于乡村振兴活动具有积极性，具有更多的创新性艺术和文化表现^[2]。艺术课程的教学无论从知识的传授还是审美素养的培养出发，都能成为培育具备“乡建”人才艺术表达与乡土文化理解素质的有效方式。

（二）建立校地合作机制，促进资源共享

高校与地方地校地合作。当前，高校美育教育与乡村需求之间脱节现象严重。主要原因是高校美育教育与乡村地区间的资源整合程度低。由于美育教育资源和实际乡村条件之间的搭配与整合并不理想。在该背景下，建立地方与高校的合作机制、推进资源整合，是促进高校美育教育创新的重要保证。高校是一所知识和文化的高地，在这个知识和文化的高地汇集着丰富的文化资源、教学资源、人才资源。而乡村地区中相对发达、丰富的文化资源、自然风貌、民俗文化，它们是一种相脱离的“资源”。建立校地合作机制，使双方充分发挥各自优势实现美育教育的新发展。首先，地方政府和高校可以从多个角度开展深度合作。地方政府可以立足乡村振兴，为高校美育教育提供较为有针对性的文化支持，例如，乡村文化研究与文化资源开发、文物和文化遗产的保护、文化遗产等。并为其美育教育提供真实的乡土素材创作素材和艺术创作思路。高校的学科优势与地方需求结合，在乡村地区中培养一批优秀艺术人才，向其提供一些艺术创作支持。高校可以有针对性地开设一些面向地方性的人才艺术课程，在这些人才艺术课程进行艺术创作的同时还能展示乡村文化作品^[3]，展示乡村文化。在一些地方高校合作构建地方文化平台或文化产业平台，从而实现学校文化与乡村经济的双向推进。

（三）激发学生的乡土文化认同感

乡村振兴的文化目标不仅仅局限于乡村传统文化的保护传承，还包括对乡村年轻一代建立乡村传统文化的认同感和自豪感，对于这一目标而言，高校美育教育对该项工作的介入至关重要。现阶段很多高校的美育教育没有关注乡村文化的自身特色及其价值，更多地体现为

简单的艺术表达层面,缺少对学生内心的认同感和文化感,因此高校美育教育在乡村振兴的大背景下,应注重在艺术教育多方面手段的综合介入下,提高学生对乡村的认同感与归属感。一方面,在教育内容设计层面,要充分结合地方文化的特色,例如开设乡村历史、民俗、非物质文化遗产等方面的美育课程,让大学生通过艺术创作、文化调研等系列形式,参与到乡村文化内涵的挖掘与表达过程中,让学生亲身沉浸于实践中感知乡村文化魅力,引起学生的情感共鸣,培养学生的文化认同感与文化自信。另一方面,学校可以引导学生走出校门,到农村进行文化调研、艺术创作与相关的乡村振兴实践项目合作,增强大学生的社会使命感和责任感^[4]。在这些行动中,学生能够运用艺术手段记录、展现乡村的历史和文化,同时能够与当地的人民进行深入的交流、接触,了解乡村的真实存在状态、生活状况与发展需求。

(四) 提升师资能力,强化地方特色

乡村振兴关涉文化的传承与发展,而文化的传承与发展关涉乡村振兴是否能从自身文化根脉中汲取力量,这一切都离不开有能力建设乡村文化振兴的教师队伍。就高校美育教育而言,师资力量建设是高校美育教育创新和推进文化振兴的根本保障。可是当下,高校美育教育师资队伍大多建立在城市化的艺术教育的理论和实践上,欠缺对乡土文化的理解和融入。因此,如何提高老师的能力,特别是加强老师对地方文化的理解,提高对地方文化教学的能力,这是乡村振兴大背景下推进高校美育教育创新的根本途径之一。首先,高校强化对美育教师特别是针对乡土文化相关课程的教学培训。要求教师除了要具备过硬艺术专业的功底以外,还需要具备跨学科的文化眼光,在此基础上把乡土文化的相关内容创新性地引入艺术教学的过程当中。而这样一种教学内容的创新在本质上就需要在教学方法上加强和强化,更需要教师在内容的选取上、课程的设计上能够深入挖掘乡村的文化和历史脉络。也就是说,教师在乡村振兴的进程中不能只是知识的传授人,而且应是乡村文化的传递者,是乡村文化的创新者。在这方面的地方文化的考察、调研是重要的。高校可以组织师资力量参与到乡村文化的调研的过程中,通过与乡村居民的深入接触和交流,去进一步了解地方的历史背景和风土人情,了解当地的文化遗产。

(五) 利用现代技术手段提升教学效果

技术的进步为高校美育教育创造了发展的新机遇,

在乡村振兴的时代背景下,可以通过现代技术,丰富教学内容,突破时空限制、延伸教学维度,使艺术教育的辐射范围更宽泛,也更加有趣味性和新颖性。虚拟现实(VR)、增强现实(AR)、交互学习等技术手段可以使学生身临其境地感受并体会艺术创作、体会乡土艺术的魅力;通过VR技术感受古朴乡村,到历史古迹旁观摩和到乡土艺人身边体验,促使学生更加感性地了解乡村文化。通过数字化工具,学生可参与乡村文化的数字化构建、创作,实现学生艺术素养的提升和乡土文化的传承与创新。在线课程平台、数字教学工具的普遍应用,使教学资源实现了地理和时空的跨越,使得乡村地区的学子可以通过互联网获取优质的高校艺术教育资源^[5]。在线学习、远程指导,学生能够分享学习新技术、了解前沿艺术教育知识,也能够参与到互联网范围之内的艺术创作和交流。基于社交媒体和网络平台的普及化,为学生的展示空间,学生作品可以通过平台展示给更多的人,及时得到肯定和鼓励。

结语

乡村的全面振兴不仅仅是一个经济社会发展的课题,也是一次内涵丰富的文化振兴。高校美育教学作为文化的重要构成环节,肩负着培育乡土情怀、认同乡村文化的年轻人的使命和责任,在不断创新教育方法、扩充教育内容、加强校地结对等层面的探索后,高校美育教育工作将更主动、有效地参与乡村振兴。在未来我们要做更多尝试并取得更大进步才能够找到最契合乡村振兴的高校美育教学路径,让乡村文化重新焕发生命力,在新时代大背景下为实施乡村振兴战略的推进奠定良好基础,这是高校教育的责任与使命,是时代赋予我们的使命。

参考文献

- [1] 王扬. “三全育人”背景下地方高校美育志愿服务助力乡村振兴的路径研究[J]. 公关世界, 2025(6).
- [2] 张可嘉. 乡村振兴背景下美育赋能高校志愿服务实践探究[J]. 知识经济, 2024(25).
- [3] 刘洋. 新时代背景下高校美育服务乡村路径与实施[J]. 现代职业教育, 2023(2): 113-116.
- [4] 张渊慕. 职业教育助力乡村振兴的路径研究——以扬州高等职业技术学校为例[J]. 南方农机, 2023, 54(23): 189-191.
- [5] 刘珊. 乡村振兴背景下美育教师职前职后一体化教育模式研究[J]. 剧影月报, 2025(1): 107-108.