

# 岗课赛证背景下学前教育专业声乐课程创新与研究

夏丽亚

宁夏幼儿师范高等专科学校

**摘要:**在“岗课赛证”综合育人改革背景下,学前教育专业声乐课程的创新发展成为提升人才培养质量的核心着力点。通过课程创新,不仅能够实现教学内容与方法的迭代升级,更可有效推动“岗位需求、课程教学、技能竞赛、职业资格证书”四者的深度融合。基于此,本文紧扣“岗课赛证”协同育人理念,系统探讨学前教育专业声乐课程的创新路径,从教学模式优化、内容重构、评价改革等维度提出针对性建议,旨在构建更具实践导向的课程体系,切实提升教学实效性与人才培养适配度,为学前教育领域输送高质量应用型人才。

**关键词:**岗课赛证;学前教育;专业声乐课程;教学创新

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2025.10.090

## 引言

随着我国经济结构的调整以及产业升级的趋势,对职业院校人才培育提出较高的要求。传统教育模式已经无法满足高素质、应用型人才的培育要求。“岗课赛证”是近年来成为职业教育领域推行的重要育人模式。院校人才培育的新趋势。岗课赛证主张通过“岗”“课”“赛”“证”四要素融通,深化教学改革,促进学生的知识转化与素养提升,成为行业发展、社会发展所需要的高素质人才。岗课赛证背景下,学前教育专业教师应转变传统教学思维,积极推进声乐课程创新,确保“岗”“课”“赛”“证”与课程教学有机融合,从而满足学前教育专业的高素质人才培育要求。因此,文章探讨岗课赛证背景下学前教育专业声乐课程创新与研究具有现实意义与价值,希望能为当前学前教育专业教育革新提供参考,满足高素质专业人才的培育要求。

### 一、岗课赛证背景下学前教育专业声乐课程的问题

目前,学前教育专业声乐课程会面临“课证”分离、“课岗”脱节、“课赛”独立的问题,无法满足岗课赛证教育要求。以下将详细阐述:

#### (一)“课证”分离问题

学前教育专业声乐课程教学中面临“课证”分离问题。目前,在幼儿园教师的面试考试中,考核要点包括教育学、心理学等基础理论,环境创设、游戏活动设计及儿歌弹唱等,要点包括阅读理解、语言表达、逻辑推理、音乐技能等。笔试环节,会关注职业道德、文化素养等综合素质,以及教育活动设计与评价等专业内容,而面试则关注备课、试讲、答辩等环节,评估教学设计能力情况等,全面考查学生的综合能力。学前教育专业声乐课程中课程融合板块内容涉及较少,致使“课证”分离,无法满足学生未来考证的要求。

#### (二)“课岗”脱节问题

在职业院校学前教育专业声乐课程体系中,“课岗

脱节”现象较为突出。当前教学内容仍以传统声乐训练体系为主导,重点聚焦呼吸控制、共鸣运用、发声技巧、咬字归韵等专业演唱技能训练,同时强调演唱姿态、发声体态等规范性要求,其核心目标在于培养学生的艺术歌曲演唱能力。然而,这种教学模式存在显著局限性:一方面,幼儿歌曲教学实践、音乐活动组织策划等幼儿园岗位核心技能的教学比重偏低;另一方面,部分学生因基础音乐素养薄弱,存在音准把控失准、节奏感知偏差等问题,导致理论知识与实践应用之间出现断层。这种教学内容与幼儿园教师岗位实际需求的脱节,使得学生难以将课堂所学有效转化为幼教工作所需的专业能力,无法满足学前教育行业对音乐教学实践能力的岗位要求。

#### (三)“课赛”独立问题

当前专业比赛对学生的考核标准涵盖多元维度:要求精准诠释歌曲风格,通过音色塑造与力度变化传递情感内涵;强调演唱基本功的扎实性,包括音准节奏把控、咬字吐字规范及气息连贯;同时注重艺术表现的综合性,鼓励融入适度的幼儿舞蹈元素且不影响演唱完整性。现行声乐课程教学仍以传统理论与基础技能训练为主,未能将竞赛标准有机融入教学内容,导致课程体系与赛事要求形成割裂。学生因缺乏对赛事核心要点、评分细则的系统认知,难以在比赛中展现专业优势,竞赛表现普遍欠佳。这种“课赛独立”的矛盾本质上源于教学过程中对职业技能竞赛导向性的忽视,未能构建起以赛促学、课赛融通的育人机制。

### 二、岗课赛证背景下学前教育专业声乐课程创新必要性

岗课赛证育人模式可以为职业院校学前教育专业声乐课程创新提供新的路径。在岗课赛证教育理念的支持下,将解决教育内容、教学方法单一的问题,有助于促进专业教育与市场需求适配,持续增强专业学生的教育

能力。以下将探讨岗课赛证背景下学前教育专业声乐课程创新的必要性：

#### （一）丰富专业课程教学内容与方法

学前教育专业声乐课程中推进“岗”“课”“赛”“证”之间的融合，能解决传统声乐教学内容单一、方法陈旧的问题。例如教师可以采用情境模拟方式，模拟幼儿园声乐教育场景、声乐比赛场景等，营造趣味生动的教学氛围，激发专业学生对声乐的学习兴趣，提升课程教学成效。

#### （二）促进专业教育与市场需求适配

学前教育专业声乐课程从岗课赛证角度开展创新，将促进专业教育与市场需求适配。一方面，岗课赛证是主张从岗位、比赛、考证角度开展教育教学，这也能让学生更好的了解相关岗位、考证等内容，满足幼儿园声乐教育要求，帮助学生在未来更好的就业。

#### （三）持续增强专业学生的教育能力

基于岗课赛证的学前教育专业声乐课程创新，能增强专业学生的教育能力，如利用表演比赛、情境演绎等方式，激发学生的创新思维，不断提高创新能力，这也能为日后的教育、比赛提供支持，持续增强专业学生的教育能力。

### 三、岗课赛证背景下学前教育专业声乐课程创新路径

岗课赛证背景下，对职业院校学前教育专业声乐课程教学提出新的要求。为了迎合岗课赛证的教育趋势，不断提高学前教育专业的育人质量，应加强教育创新，从教学方法、教学内容、考核方法内容角度进行改革，以满足“岗”“课”“赛”“证”之间的融合要求，提升职业院校学前教育质量。以下将详细探讨岗课赛证背景下学前教育专业声乐课程创新路径：

#### （一）教学方法改革

在学前教育专业声乐课程教学中，面临教学方法单一、滞后的问题，难以满足岗课赛证育人的要求。运用恰当、合理的教学方法，不仅能影响知识传授效果，也能有效挖掘学生的智力、潜能，激发学生对声乐课程知识的学习兴趣，有助于提升专业教学质量。首先，教师可以采用情境教学法。情境教学法是根据主题构建相应情境的教学方法，能营造真实、生动的教育场景，激发学生对课程学习的兴趣。例如教师可以在声乐课程教学中，结合幼儿园岗位要求，建立真实、生动的情境氛围，让学生边学习声乐相关知识、技巧，边体验幼儿园教学岗位，有助于激发学生的学习兴趣，促进课、岗之间的融合。同时教师也可以设计与幼儿园岗位有关的情境问题，引导学生之间相互探讨交流，不断累积岗位经验，

从而让学生更好的适配幼儿园岗位，满足未来的就业需求。其次，教师可以采用项目式教学方法。项目式教学方法是一种将教学目标、内容分成不同项目任务的教学方法，能实现循序渐进的教育引导，使学生更容易掌握课程知识点，促进学生的知识转化。例如教师可以分别设置课程任务、岗位任务、比赛任务、考证任务，让学生循序渐进完成任务，既能深化学生对课程知识的转化，也能迎合岗位工作、专业比赛以及教师资格考证的要求，满足岗课赛证教育目标。最后是分层教学法。分层教学法是从学生角度所开展的差异化、个性化教学方法，主张教育、学生之间的有效适配，突显学生的教育主体性，满足学生个性化发展的要求。例如在声乐课程的教学中，教师可以结合学生的学情、喜好，为学生制订针对性的学习计划。如对于课程知识、声乐技巧掌握不足的学生，主要围绕课程目标进行学习；对于课程知识、声乐技巧掌握不错的学生，可以引导学生探讨幼儿园岗位、比赛以及考证相关的内容，促进岗课赛证的有机结合，同时也能避免统一化教学带来的不适，进一步凸显学生在学前教育声乐课程教学的主体性。

#### （二）教学内容改革

学前教育专业声乐课程中，教学内容主要以专业知识、技能为主，缺乏向外拓展，导致教学内容缺乏丰富性。职业院校应推进教学内容革新，从岗课赛证四个角度不断丰富教学内容，以满足高素质、专业化学前教育专业人才培养要求。首先，职业院校应与地区的幼儿园合作，调研幼儿园的教育现状以及需求，针对性增加一些与幼儿园岗位有关的教育内容，促进课、岗融合。其次，职业院校要加强职业比赛方面的调研分析，了解职业比赛的内容、要求等，从职业比赛角度不断丰富声乐课程教学内容，促进课、赛融合。最后，职业院校要分析当前教师资格考证过程的要点、难点，结合考证的内容、要求，对学前教育专业声乐课程的内容进行优化、完善，以实现课、证融合。

#### （三）考核方法改革

传统考核方法主要针对学生学习情况、素养情况，反映学生在学习中的进步状况，缺乏从岗课赛证角度进行设计，难以满足岗课赛证教育要求。因此，应注重考核方法的改革，使其能适应岗课赛证教育目标，培育出高素质专业人才。首先，基于岗课赛证背景，应注重丰富考核指标。如教师可以在声乐课程教学的评价中，融入一些岗位评价指标、比赛评价指标以及考证评价指标，既能促进学生对相关方面的认识，也能找出学生在课程学习中的问题，从而促进岗课赛证之间的相互融合。其次，在考核方法改革中，也要遵循学生的个性、特点以及特

长,设计针对、个性的评价指标,从而提升评价的有效性。最后,在学生考核过程,也要注重推动考核主体变革,如从学生之间评价、教师对学生评价,拓展到幼儿园对学生评价、声乐领域专家对学生评价等,从而提升评价结果的多样化,有助于及时找出学生在学习中遇到的问题,达成岗课赛证的教育要求。

#### 四、岗课赛证背景下学前教育专业声乐课程创新建议

在岗课赛证结合育人的背景下,教师应转变传统教育观念,丰富教学方法,实现教学革新,推进岗课赛证之间的结合。为此,本章节将从岗课赛证背景,对学前教育专业声乐课程创新提出一些建议,希望能促进声乐课程教学革新,满足岗课赛证育人要求,助力学生更好的学习与发展。

##### (一) 构建声乐情境,推进岗课结合

对于学前教育专业声乐课程教学中面临的岗课分离问题,教师可以从声乐情境构建出发,营造具有幼儿园教育氛围的场景空间,激发学生对声乐课程的学习兴趣,使学生更好的了解幼儿园声乐的教育内容,以适应学前教育的岗位要求,推进岗课结合。例如在幼儿歌曲演唱的教学中,教师可以利用互联网信息技术,搜索有关案例资料,设计情境教学活动,构建幼儿上课的场景,引导学生根据小班、中班、大班的幼儿特征,选择恰当的歌曲,通过小组合作的方式进行演唱练习,从而激发学生的训练、演唱的兴趣,使其掌握歌曲特点、演唱方法及表现力,不断提升幼儿歌曲的演唱能力,满足岗课育人要求。同时在声乐情境中,教师也可以引入幼儿园生活的一些元素,让情境氛围更有生活味。既能增强课程教学的效果,也能拉近岗课之间的距离,帮助学生未来更好的就业。

##### (二) 设计比赛活动,推进课赛结合

基于专业比赛的要求,教师可以设计相应的比赛活动,引导学生逐步探究学习,掌握相关比赛的要点、注意事项,从而推进学前教育专业声乐课程与专业比赛结合。例如在发声训练的教学中,运用趣味练习,要求学生掌握气息、发声、共鸣、咬字吐字技巧。为了增强学生的学习兴趣,教师可以设计“发声训练”比赛,让学生以小组合作的方式参赛,通过比赛评比、竞争的方式,提升发声训练的学习效果,推进课赛结合。

##### (三) 引入人工智能,推进课证结合

基于学前教育专业声乐课程中的课证分离问题,教师可以从智慧教育出发,利用人工智能搜索与教师资格考证有关的教育素材,不断丰富教学内容,使学生在课程学习的同时,也能掌握考证有关的知识。例如音

乐教育活动设计的课程教学中,教师可以在课前利用智慧教室,连接幼儿园,实时共享教学内容,广泛搜索考证有关的素材,发布任务,促进教学的丰富性。在课堂教学中,教师可以采用各种音乐软件,引入考证中的一些要求作为学习任务,如音乐创编、游戏活动设计及教育教学活动实施、文化素养等综合素质。同时在人工智能的辅助下,帮助学生更好的掌握有关考证的知识要点,提高学生的音乐教育活动设计水平,推进课证结合。

#### 结语

综上所述,“岗课赛证”育人模式的深化推进,为职业院校学前教育专业发展提出了更高要求与全新挑战。作为培养幼儿教师音乐素养的核心课程,学前教育专业声乐课程的创新实践是实现高素质人才培养目标的关键。通过课程革新,不仅能够丰富教学内容与方法体系,更能有效提升学生专业技能与综合素养,促进其全面发展与职业成长。针对上述问题,本研究系统提出教学方法创新、教学内容重构、考核评价改革三大优化路径,并结合学前教育专业声乐课程实践性强、职业导向鲜明的特点,提出创设沉浸式教学情境、构建分层递进式竞赛体系、运用智能教学技术等具体实施策略。期望通过这些改革举措,推动构建“岗课赛证”深度融合的声乐课程育人新范式,切实提升人才培养质量与行业适配度。

面向未来,将持续深化“岗课赛证”综合育人模式的理论研究与实践探索,不断完善学前教育专业声乐课程教学改革方案,力求为新时代学前教育专业人才培养提供更具前瞻性、实效性的解决方案,助力学生职业能力提升与可持续发展,为学前教育事业高质量发展注入新动能。

#### 参考文献

- [1] 陶思瑾. “岗课赛证”综合育人新模式在高职院校学前教育专业课程改革中的应用[J]. 新课程研究, 2024, (30): 48-50.
- [2] 王静. “岗课赛证”视阈下高职学前教育专业课程改革实践研究[J]. 极目, 2024, (05): 78-82.
- [3] 周海玲. 高职学前教育专业岗课赛证校企协同育人下的音乐课程教学模式构建[J]. 中国民族博览, 2024, (14): 148-150.
- [4] 朱彤. “岗课赛证”一体化背景下高职学前教育专业基础乐理课程的教学改革[J]. 三角洲, 2024, (07): 161-163.
- [5] 殷娴, 王佳佳. “岗课赛证”融通的学前教育专业课程体系构建[J]. 江苏教育研究, 2023, (01): 56-60.
- [6] 谢文丽. 学前教育专业声乐课程“3E”教学模式应用研究[J]. 广西教育, 2022, (24): 165-168.