

# 高职语文教学中传统文化传承与创新研究

冶艳芳

石嘴山工贸职业技术学院

**摘要：**传统文化是中华民族的精神财富，也是高职语文教学的重要内容和资源。本文以高职语文教学为研究对象，探讨了如何在高职语文教学中融入传统文化，实现传统文化的传承与创新。从传统文化的传承和创新两个方面，分析了高职语文教材中传统文化的体现、传统文化传承的教学方法与手段、传统文化与现代元素的融合、传统文化在高职语文教学中的创新应用等内容，指出了高职语文教学中传统文化传承与创新面临的挑战和应对策略。旨在为提高高职语文教学质量和效果，培养学生的文化素养和创新能力，弘扬中华优秀传统文化提供参考和借鉴。

**关键词：**传统文化；传承；创新；高职语文教学

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.10.065

## 引言

语文是高职教育中的基础性学科，不仅要传授学生相关的语言知识和技能，还要培养学生的人文素养和创新能力。传统文化是中华民族的精神财富，也是高职语文教学的重要内容和资源。传统文化不仅包含了丰富的历史、文学、艺术、哲学等方面的知识，还蕴含了深刻的思想、情感、价值和审美等方面的内涵<sup>[1]</sup>。在高职语文教学中，如何有效地融入传统文化，既传承和弘扬传统文化的优秀成果，又创新和发展传统文化的新形式，是一个值得探讨的问题。本文从传统文化的传承和创新两个方面，探讨如何在高职语文教学中融入传统文化，以提高学生的文化素养和创新能力。

## 一、高职语文教学中传统文化的传承

传统文化的传承是指将传统文化的精髓和价值传递给后人，使其成为民族的共同记忆和精神支柱。

### （一）高职语文教材中传统文化的体现

高职语文教材是高职语文教学的基础和依据，也是传统文化的重要载体。高职语文教材应该充分体现传统文化的典范性和价值取向，选择具有代表性和影响力的传统文化作品，反映传统文化的历史发展和多样性，展示传统文化的精神内涵和审美情趣。

#### 1. 古诗文教学

古诗文是中华优秀传统文化的精华，是高职语文教材中不可或缺的内容。古诗文不仅具有高度的艺术性和美学性，还蕴含了丰富的思想和情感，反映了中华民族的历史、文化、风俗、道德等方面的特点。在高职语文教材中，应该精选一些具有代表性和教育意义的古诗文作品，如《诗经》、《楚辞》、《唐诗》、《宋词》、《元曲》等，让学生感受古诗文的韵味和魅力，了解古诗文的背景和意义，培养学生的文化素养和审美能力。

#### 2. 经典名著选读

经典名著是中华优秀传统文化的瑰宝，是高职语文教材中重要的内容。经典名著不仅展示了中华民族的文学成

就和创造力，还反映了中华民族的思想、情感、价值和理想，具有深刻的教育意义和启迪作用。在高职语文教材中，应该选读一些具有代表性和影响力的经典名著，如《论语》、《孙子兵法》、《史记》、《西游记》、《红楼梦》等，让学生欣赏经典名著的文学魅力和思想深度，理解经典名著的主题和寓意，提高学生的思维能力和创造能力。

### 3. 传统文化知识渗透

传统文化知识是中华优秀传统文化的基础，是高职语文教材中必不可少的内容。传统文化知识包括了中华民族的历史、地理、民俗、艺术、哲学、宗教等方面的知识，是传统文化的表现形式和内在规律，是传统文化的认识和理解的途径。在高职语文教材中，应该渗透一些与语文学习相关的传统文化知识，如汉字的起源和演变、成语的典故和寓意、文言文的语法和修辞、古代的礼仪和制度等，让学生掌握传统文化的基本知识和规范，增强学生的文化自信和认同感。

### （二）传统文化传承的教学方法与手段

传统文化的传承不仅需要合适的教材，还需要有效的教学方法和手段。在高职语文教学中，传统文化的传承应该注重学生的主体地位和主动参与，激发学生的学习兴趣 and 动力，培养学生的思辨能力和表达能力。

#### 1. 诵读法

诵读法是传统文化教学的一种常用方法，也是传统文化的一种传承方式。诵读法是指让学生朗读或背诵古诗文或经典名著中的精彩片段，感受语言的韵律和美感，理解语言的含义和情感，提高语言的记忆和运用。诵读法可以增强学生的语感和语力，培养学生的文化情趣和审美能力，也可以促进学生的情感交流和共鸣。

#### 2. 情境教学法

情境教学法是传统文化教学的一种创新方法，也是传统文化的一种活化方式。情境教学法是指根据教学内容和目标，设计一些与传统文化相关的情境，让学生在

情境中体验和感悟传统文化,参与和创造传统文化,实现传统文化的学习和应用<sup>[2]</sup>。情境教学法可以激发学生的学习兴趣 and 动力,培养学生的实践能力和创造能力,也可以增加学生的学习乐趣和成就感。

### 3. 跨学科融合教学

跨学科融合教学是传统文化教学的一种拓展方法,也是传统文化的一种开放方式。跨学科融合教学是指将传统文化与其他学科的知识和方法相结合,从多个角度和层面探究和分析传统文化,展示和弘扬传统文化的多元性和包容性,拓宽和深化传统文化的内涵和外延。跨学科融合教学可以拓展学生的知识视野和思维方式,培养学生的综合能力和创新能力,也可以促进学生的跨文化交流和理解。

## 二、高职语文教学中传统文化的创新

传统文化的创新是指在继承和发扬传统文化的基础上,对传统文化进行改造和发展,使其适应时代的变化和需求,展现出新的活力和价值。

### (一) 传统文化与现代元素的融合

传统文化与现代元素的融合是传统文化创新的一种重要方式,也是一种有效的传统文化创新和更新的方式,可以增强传统文化的时代性和适应性,提高传统文化的吸引力和影响力。

#### 1. 传统文化元素的现代解读

传统文化元素的现代解读是传统文化与现代元素的融合的一种常见方法,也是传统文化的一种解构方式。传统文化元素的现代解读是指从现代的视角和角度,对传统文化的符号、图案、色彩、音乐、服饰等进行重新诠释和赋予新的意义,突出传统文化的特色和魅力,激发传统文化的新的可能性和创意<sup>[3]</sup>。例如,将传统的剪纸、剪影、皮影等艺术形式与现代的动画、影视、游戏等媒介相结合,创造出新的视觉效果和故事情节;将传统的民间故事、神话、传说等文化内容与现代的科幻、魔幻、悬疑等文学类型相结合,创造出新的想象空间和文化内涵。

#### 2. 传统文化与现代文学作品的结合

传统文化与现代文学作品的结合是传统文化与现代元素的融合的一种重要方法,也是传统文化的一种重构方式。传统文化与现代文学作品的结合是指将传统文化的主题、人物、情节、风格等与现代文学作品的创作手法、表现形式、思想观点等相结合,赋予传统文化新的生命和力量,展示传统文化的多样性和包容性,增强传统文化的感染力和影响力。例如,将传统的《诗经》、《楚辞》、《唐诗》等诗歌作品与现代的诗歌创作理论、诗歌写作技巧、诗歌鉴赏方法等相结合,创造出新的诗歌风格和诗歌意境;将传统的《西游记》、《红楼梦》、《水浒传》等经典名著与现代的小说创作理念、小说写作技法、小说

阅读方式等相结合,创造出新的小说形式和小说主题。

### (二) 传统文化在高职语文教学中的创新应用

传统文化在高职语文教学中的创新应用是传统文化创新和实践的一种方式。它是将传统文化与高职语文教学的各个方面相结合,使传统文化成为高职语文教学的支撑和推动,实现传统文化的功能。

#### 1. 传统文化与语文教学的创新结合

传统文化与语文教学的创新结合是传统文化在高职语文教学中的创新应用的一种基本方式。它是将传统文化的元素与语文教学的元素相结合,使传统文化成为语文教学的内容和资源,使语文教学成为传统文化的载体和途径,提高语文教学的质量和效果。例如,将传统的语言知识与语文教学的语言知识相结合,提高学生的语言能力;将传统的文学知识与语文教学的文学知识相结合,提高学生的文学能力;将传统的文化知识 with 语文教学的文化知识相结合,提高学生的文化能力。

#### 2. 传统文化在高职语文教学中的创新实践

传统文化在高职语文教学中的创新实践是传统文化在高职语文教学中的创新应用的一种重要方式。它是让学生在高职语文教学中,参与和体验传统文化,运用和创造传统文化,实现传统文化的学习和应用,提高传统文化的价值和意义<sup>[4]</sup>。例如,让学生在诵读古诗文的过程中,创作自己的诗歌,展示自己的思想和情感;让学生在欣赏经典名著的过程中,改编和演绎自己的故事,展示自己的想象和创意;让学生在了解传统文化知识的过程中,设计和展示自己的作品,展示自己的审美和品味。

## 三、高职语文教学中传统文化传承与创新的挑战与对策

(一) 高职语文教学中传统文化传承与创新面临的挑战

#### 1. 教学内容与方法的局限性

传统文化的内容和形式是在特定的历史和文化背景下形成和发展的,与现代社会的环境和需求有一定的差距和冲突。在高职语文教学中,如何选择和安排适合高职学生的传统文化教材,如何采用和设计有效的传统文化教学方法,是一大难题。如果教学内容过于陈旧和枯燥,或者教学方法过于单一和刻板,就会导致学生对传统文化的厌倦和抵触,影响传统文化的传承和创新。

#### 2. 学生兴趣与接受度的差异

高职学生的年龄、性别、专业、地域、家庭等方面的差异,导致他们对传统文化的兴趣和接受度也有很大的差异。在高职语文教学中,如何调动和满足不同学生的学习动机,如何因材施教和个性化教学,是一大难题。如果忽视和忽略学生的差异和需求,或者强行和机械地灌输和强化传统文化,就会导致学生对传统文化的反感和排斥,影响传统文化的传承和创新。

### 3. 社会文化背景的变迁

社会文化背景是传统文化的外部环境和影响因素，也是传统文化的发展和变化的动力和方向。随着时代的进步和社会的变化，社会文化背景也在不断地变迁和更新，对传统文化提出了新的要求和挑战。在高职语文教学中，如何把握和适应社会文化背景的变迁，如何与社会文化背景的其他方面进行沟通和协调，是一大难题。如果脱离和忽视社会文化背景的变迁，或者与社会文化背景的其他方面发生冲突和矛盾，就会导致传统文化的孤立和落后，影响传统文化的传承和创新。

(二) 高职语文教学中传统文化传承与创新应对策略

#### 1. 教学内容的更新与优化

教学内容是传统文化教学的核心和基础，也是传统文化教学的创新的源泉和动力。在高职语文教学中，应该根据高职学生的特点和需求，更新和优化传统文化教学的内容，选择和安排适合高职学生的传统文化教材，反映传统文化的历史性和现实性，展示传统文化的典范性和价值取向，激发传统文化的教育意义和启迪作用。

(1) 选择和安排具有代表性和影响力的传统文化作品，如古诗文、经典名著、民间故事等，反映传统文化的历史发展和多样性，展示传统文化的精神内涵和审美情趣。

(2) 选择和安排与现代社会的现象、问题、思潮、技术等相关的传统文化内容，如历史、地理、民俗、艺术、哲学、宗教等，展示传统文化的时代性和适应性，增强传统文化的吸引力和影响力。

(3) 选择和安排与高职学生的专业、职业、生活等相关的传统文化内容，如科学、技术、经济、管理、法律、医学等，展示传统文化的实用性和功能性，增强传统文化的价值和意义。

#### 2. 教学方法的创新与实践

教学方法是传统文化教学的手段和途径，也是传统文化教学的创新的条件和保障。在高职语文教学中，应该根据高职学生的特点和需求，创新和实践传统文化教学的方法，采用和设计有效的传统文化教学方法，注重学生的主体地位和主动参与，培养学生的思辨能力和表达能力，提高学生的学习兴趣 and 动力，提高传统文化教学的质量和效果<sup>[5]</sup>。

(1) 采用诵读法、情境教学法、跨学科融合教学等传统文化教学的常用方法，让学生在诵读、体验、感悟、参与、创造等过程中，感受传统文化的韵味和魅力，理解传统文化的内容和寓意，提高传统文化的记忆和运用。

(2) 采用案例教学法、讨论教学法、项目教学法等传统文化教学的创新方法，让学生在分析、探讨、解决、展示等过程中，了解传统文化的背景和内涵，探究传统

文化的问题和挑战，提高传统文化的理解和创新。

(3) 采用网络教学法、多媒体教学法、协作教学法等传统文化教学的拓展方法，让学生在搜索、浏览、交流、合作等过程中，拓展传统文化的知识和视野，沟通传统文化的其他方面，提高传统文化的学习和应用。

#### 3. 学生兴趣的激发与引导

学生兴趣是传统文化教学的动力和目标，也是传统文化教学的创新的基础和保证。在高职语文教学中，应该根据高职学生的特点和需求，激发和引导学生对传统文化的兴趣，调动和满足学生的学习动机，因材施教和个性化教学，提高学生的学习兴趣和成就感，提高传统文化教学的效率和效果。

(1) 了解和尊重学生的兴趣和需求，根据学生的年龄、性别、专业、地域、家庭等方面的差异，设计和安排适合学生的传统文化教学内容和方法，激发学生的学习兴趣 and 动力。

(2) 提供和创造学生的学习情境，根据学生的生活、职业、社会等方面的实际，设计和安排与传统文化相关的学习情境，让学生在情境中体验和感悟传统文化，参与和创造传统文化，提高学生的学习兴趣和成就感。

(3) 引导和支持学生的学习过程，根据学生的学习水平、进度、困难等方面的情况，引导和支持学生的学习过程，给予学生适当的提示、反馈、鼓励、奖励等，帮助学生克服学习障碍，提高学生的学习效率和效果。

#### 结语

综上所述，传统文化是高职语文教学的重要内容和资源，也是高职语文教学的创新的源泉和动力。在高职语文教学中，应该充分利用传统文化的知识、技能、方法、态度等，与语文教学的目标、内容、方法、评价等相结合，使传统文化成为高职语文教学的有效支撑和有力推动，提高学生的文化素养和创新能力，弘扬中华优秀传统文化。对于提高高职语文教学质量和效果，培养高素质应用型人才，具有一定的理论意义和实践价值。

#### 参考文献

- [1] 聂姣. 高职语文教学中传承中华优秀传统文化的问题与对策研究[J]. 中华活页文选(传统文化教学与研究), 2023, (10): 49-51.
- [2] 王庆霞. 中华优秀传统文化在高职语文教学中的传承对策分析[J]. 品位·经典, 2023, (05): 41-43.
- [3] 许国英. 中华优秀传统文化在高职语文教学中的传承[J]. 参花(下), 2021, (07): 65-66.
- [4] 刘鹏辉. 高职院校语文课程建构与创新教学模式研究[J]. 时代报告, 2024(2): 119-121.
- [5] 范冬梅, 张冷, 于继国. “三教”改革视角下高职语文课程传承中华优秀传统文化: 现状、问题与对策[J]. 中国职业技术教育, 2022(11): 69-75.