

# 浅议基于学科核心素养的高中语文大单元教学策略

## ——以部编版高中语文必修教材为例

白杨

四川省泸州老窖天府中学

**摘要：**培养高中生语文核心素养是目前支撑语文教学活动的的重要依据，也是自《普通高中语文课程标准（2017年版）》颁布以来的热点话题。大单元教学是课程改革背景下催生的新教学模式，它注重学生学科核心素养的培养，充分尊重学生的主体地位，将课程单元内容为重要的学习资源进行整合、设计，以达成立德树人的教学目的。论文结合现阶段高中语文教学的现状，新教材背景下大单元教学的必要性，以部编版高中语文必修教材为例浅议高中语文大单元教学的实施策略。

**关键词：**高中语文；学科核心素养；大单元教学；部编版必修教材

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.11.200

### 引言

学科核心素养是学科育人价值的集中体现，是学生通过学科学习而逐步形成的正确价值观念、必备品格和关键能力。<sup>[1]</sup>发展学生的核心素养是构建学生个人的需要，也是落实立德树人教育任务的重要举措，更是教育改革的需要，建立教育强国的迫切需要。在新的教育环境的驱使下，针对提升学生学科素养的大单元教学成为教学研究的重要内容。大单元的“大”指的不是教学课时、语文知识点、教材篇目的大容量，而是更加突出语文学科大概念、通盘设计的大视角和统领教学单元的大任务。<sup>[2]</sup>从高中语文部编版教材看来大单元教学模式利用知识的系统性、整体性特征，将教材单元内容进行整合，形成具有注重知识系统性的人文主题单元。教师的大单元教学设计即以学生为主体对象，以人文主题单元为依托，利用系统的知识，厚植学生语文学科核心素养，以宏观的教学视角组织学生完成学习任务，达到立德树人目的的专业设计。

在推行新课程标准的大背景下，语文课程更加强调以核心素养为本。统编版高中语文教材的使用也驱使教师们要转变教学设计的观念，切实落实大单元教学。

### 一、高中语文教学现状及大单元教学的可行性

部编版高中语文教材的推广使用让教师和学生们的被迫接受新的教学思想和教学模式。笔者调查发现，受传统思想观念的影响，教师和学生在接受新的“大单元”教学模式方面还存在以下问题：

由于深受传统教学模式的影响，一些高中教师的教学观念还有待转变。教学观念是教学活动的指南，必须

适应新的教学观念，不能“穿新鞋，走老路”。新教材更新了不少的课文，这给教师们的备课量增加了不少负担，而大单元教学模式不仅需要教师熟悉单篇课文，还需要教师在此基础上将各个文本进行资源整合，这无疑对教师的教学能力和备课精力都提出了更高的要求。同样，学生的学习观念也需要适时转变。大单元教学模式强调以学生为主体，这也对学生的学习能力提出了更高的要求：个人的知识储备、知识整合迁移、思维探究水平都是不小的挑战，并且，学生必须具备学习的主动性才能很好地完成相应的学习任务以达成个人素养的提升。

大单元教学模式是对新课程标准及新教材的回应，新课程标准中“整合”一词单独出现的次数高达20余次，可见其对教学内容的整合要求。新教材的框架主线，一是人文主题，二是单元学习任务群驱动，分别指向“立德树人”根本任务和语文学科核心素养。大单元教学设计即以大主题或大任务为中心，对教学内容进行整合、重组和设计，实现“教学评”一体化的课程设计。

大单元教学模式一改以往旧教材注重文体忽略知识关联性的特征，有效地将知识点进行优化整合，提高了教师的备课效率，也为学生节约了学习时间，有效激发了学生的学习兴趣，提升了学生对某个知识点的学习效率，能够切实提升学生的语文学科素养。

### 二、高中语文大单元教学初探

#### （一）明确教材编排结构，科学合理利用教材

部编版高中语文教材由必修、选择性必修、选修三类课程构成。必修课程7个任务群：“整本书阅读与研讨”“当代文化参与”“跨媒介阅读与交流”“语言积累、

梳理与探究”“文学阅读与写作”“思辨性阅读与表达”“实用性阅读与交流”。按必修课程任务群的特质来看，可将学习单元分为两类：以读写为主的单元和以综合实践为主的单元。<sup>[3]</sup>

以读写任务为主的单元，这些单元以课文或整本书阅读为基础，以单元人文主题和学习任务群为主线，每个单元后面有单元学习任务，提示我们达成单元学习目标的可参考的具体学习任务；每篇课文之后附有学习提示，提示本课学习的重难点。教师可以融合人文主题和学习任务，将阅读与鉴赏、梳理与探究、表达与交流等学习活动贯穿教学始末，从而提升学生学科核心素养。

例如，以必修上册第一单元的单元学习任务有这样的提示“任选一首诗，有感情地朗读，把你对诗作的理解通过朗读表达出来。同学之间相互点评”，我们可以根据提示设计教学活动：举行第一单元诗歌诵读比赛，参赛选手注意从诗歌表达的内容情感及诗歌的节奏、韵律等方面呈现效果，评委由班级推选的同学担当，公平公正从较为专业的层面进行给分点评。这样便设置了具体的情景带动了学生的学习热情，通过阅读鉴赏、表达交流活动引导学生提升了语言运用和审美鉴赏能力。

以综合实践为主的单元，以设计号的学习活动为核心，辅以学习资源，旨在以贴近生活的情景带动实践活动的开展。在必修教材中，这样的单元任务群有四个：“当代文化参与”“语言积累、梳理与探究”“跨媒介阅读与交流”等。

例如，以必修上册“当代文化参与”为例，单元实践活动涵盖三个板块：记录家乡的人和物，家乡文化生活现状调查，参与家乡文化建设。每个板块活动都设置了具体实践任务，比如，根据第一个板块的提示，我们在设计活动的时候完全可以利用教材的设计，设置一个情景：地方电视台要开设一个电视专栏，请你以中学生的身份去参与家乡风物的介绍。可以让学生们做一个关于家乡特色人或物的访谈，利用后面学习资源《访谈法》，做足访谈的准备工作，利用附录的访谈记录表做好访谈时的登记，最后将搜集的资料整理写一篇《家乡人物（风物）志》。在完成活动的过程中学生的语文学科核心素养（语言的建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解）都会得到提升。

## （二）切实提升教学能力，贯彻大单元教学模式

新教材使用及大单元教学模式的推广，对教师自身

的教学素养与教学能力提出了更高的要求。要将语文学科核心素养厚植学生内心，教师就必须提高自身的教学能力能够将单元内容进行梳理整合，设计单元教学思路，丰富教学活动让学生能提高语文听、说、读、写能力，切实提高语言、审美、思维、文化等层面的核心素养。

### 1. 围绕单元主题，结合单元导语，精准设置教学目标

利用每个单元的单元导语，我们可以明确每个单元的人物主题、所属任务群及选文情况、单元核心任务及总体学习目标。对此，我们可以结合学科核心素养关键词，精准设置本单元的学习目标。

例如，部编版必修上册第三单元的人文主题是“生命的诗意”这个单元学习古诗词作品，要我们在学会体味古人情感思想的基础上加强对自身的感悟，对社会的思考，激发对优秀传统文化的热爱。结合主题，我们可以将本单元的学习目标拟定为：一、诵读古诗词内容把握作者情感，欣赏诗歌艺术魅力。二、逐步把握古诗词鉴赏的基本方法，学会感受意境、赏析手法。三、结合诗人的人生境界学会感悟人生、思考其当代社会价值，提高个人文化品味。四、尝试写作文学短评，发表个人见解。这四个学习目标紧紧围绕单元人文主题及学习任务，涵盖了学生听说读写能力，目标一二是基础，构建学生的语言和审美能力，感受“生命的诗意”，三是转化，在学习基本内容的基础上，提升思维、理解传承文化。这样前后关联，遵循教学逻辑，能切实提升学科核心素养。

### 2. 结合单元选文，紧扣学习任务，多元化组织教学活动

部编版高中语文教材每个单元后面的单元学习任务具有系统性、结构化特点，一般为三至四个任务。第一个任务围绕单元人文主题，重视对课文主题内涵及当代价值的探讨，第二三个任务或从几篇选文的体裁、写法、技巧等方面从共同点或不同点进行探究和交流，最后一个任务一般是指向写作任务：结合本单元的选文写法进行写作或是对这类选文中的某一个具体点发表个人见解。这些任务群具有一定的构成模式，我们可以充分思考帮助我们设计具体的学生活动。

例如：必修上册第三单元人文主题是生命的诗意，三篇课文一共涵盖了魏晋时期和唐宋时期著名诗人词人的八首名篇。结合教材单元学习任务：

一、从本单元选择一首诗词，查找相关资料，探讨诗作的内涵，思考对你有怎样的启示，与同学交流。

二、建议组织一次班级诗歌朗诵会，通过多种形势的朗诵，体会古诗词的音韵美。

三、从本单元选择一首诗词，就你感触最深的一点，写一则 800 字左右的文学短评。<sup>[4]</sup>

紧扣这些任务，可以设置以下的教学活动，让学生的学习活动更具情境性：

活动一：开展以“读懂诗人及诗作”为主题的诗词研讨会，按小组为单位布置诗人及其作品，由课代表完成宣传、活动流程、主持人及评委的筛选工作。

活动二：开展以“诵读经典诗词，感知生命诗意”为主题的班级古诗词朗诵比赛，由每个小组内部推选优秀选手参赛，课代表分工合作负责活动策划、选拔参赛选手、主持人、评委等工作。

活动三：为班刊设置“诗歌我来评”栏目并征集优秀作品：在活动一的基础上，挑选其中的一首诗就你感触最深的一个点，写一篇 800 字的文学短评。

这样三个任务既围绕了单元人文主题，又结合了单元学习任务群，也设置了具体的活动任务情景，涵盖了阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究等任务，能有效提升学生的核心素养。

再例如：必修下册第二单元选取了中外古今的三篇戏剧选段，结合教材单元学习任务：

一、阅读课文，与同学分享你的阅读体验。

二、从本单元的《雷雨》选段和《哈姆莱特》选段中，参考以下步骤，在班上组织演出。

三、在阅读、观看的基础上，从故事情节、角色安排、演出形式及剧作中渗透的民族审美心理等方面，谈谈你对传统戏曲的认识。<sup>[5]</sup>

设置课堂情景，可将学生活动设计为：

活动一：组织以“感受悲剧的力量”为主题的“经典戏剧我来讲”活动。教师指导学生讲戏剧戏曲的角度，提供学习资源，让学生以小组为单元选取课文进行课堂展示。

活动二：开展“走进戏剧艺术，感悟悲悯情怀”系列戏剧展演比赛，学生们自由组成剧组，自行分工，确认导演、编剧、场务、道具、演员、旁白等一系列分工，由课代表完成活动策划，主持人、评委等人的征选工作。

活动三：在戏剧展演比赛的基础上完成排演心得或观剧心得的写作。

多元化设置学生活动可以提升学生们学习语文的兴趣，促使学生积极参与课堂，主动阅读、思考、交流、表达，从而提升语言运用、思维发展、审美鉴赏、文化传承的语文核心素养。

### 3. 重视教学反馈，完善教学评价

要贯彻好大单元教学模式，必须重视教学反馈。教学反馈可以指引教师准确完善教学方法并把握教学进度。在教学中，教师可多关注学生课堂表现及课后作业及考试情况，这些反馈情况可以让教师对学生进行合理细致地评价。教师对学生提供可操作性的建议，引导学生适时调整自己的学习状态及学习方法。评价主体除了教师，也可以鼓励学生、学生家长、教学管理人员等参与课程评价，更多不同主体不同角度进行更全面教学反馈与评价。

除了评价主体的多元化，还可以丰富评价的形式。例如，试卷测试、课堂观察、小组分享、对话交流、周记反思、调查问卷、学生自评与互评等。根据不同的单元任务选取恰当的评价方式，更好地帮助学生认识语文学习和个人的学科发展情况。

### 结语

综上，语文教师作为语文课堂的组织者，应该提升个人教学素养，做好教学活动的领路人，明确新课程的发展方向，深入研究大单元教学的优势，转变教学思路，深入研读新教材，把握好大单元教学的教学策略，精准设计教学目标及重难点，引领教学活动高效开展，提升学生的语文学习能力，厚植学生语文学科素养，为其终身发展奠定坚实的基础。

### 参考文献

[1] 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准(2017年版). 北京: 人民教育出版社, 2018: 4, 9.

[2] 孔韦鑫. 统编版高中语文必修教材古诗词大单元教学设计探索[J]. 汉语文教学. 2022, 15.

[3] 侯小田. 双线架构文体异质古今互见读写融通——小议高中语文新教材创新编排下的大单元教学[J]. 教材研究. 2020.

[4] 温儒敏、刘勇强、杨九俊等. 普通高中教科书·语文(必修上)[M]. 人民教育出版社. 2019: 69.

[5] 温儒敏、过常宝、杨郑桂华等. 普通高中教科书·语文(必修下)[M]. 人民教育出版社. 2019: 43.