

# 高校音乐教育课程思政的审美渗透与价值重构

董碧涵

赣南师范大学

**摘要：**现如今，全国各大院校都针对各类专业课程如何有效地开展思政教学活动进行了深入分析与研究，音乐课程也同样如此。但是，如何实现音乐课程思政教学已经成为现阶段音乐教育界重点关注的问题。基于此，文章首先阐述了课程思政的内涵，分析了音乐教育融合课程思政的原因，并结合现阶段高校音乐教育存在的问题，提出一些可行性建议，旨在为高校音乐课程的思政建设水平提供一些借鉴与建议。

**关键词：**高校；音乐教育；课程思政；审美渗透；价值重构

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.11.104

## 引言

在新时代背景下，世界格局与以前有很大不同，在新的环境下，我国高等教育既迎来了新的发展机遇，也面临着巨大的挑战。高等教育要为谁培养人才、应该培养哪些人才已经与国家发展密不可分。在此种情形下，高校应高度重视提升学生的思想政治水平。课程思政是高校学生思政教育的主要手段和方法，充分发挥音乐教育情感表达、情感化人的特点，在开展音乐教学活动时将课程思政理念与之相结合，依托多样化的教学方式拓展思政教育，可以让高校学生的生活更加丰富多彩，可以激发学生的爱国主义情怀，使得学生在潜移默化中受到影响。

## 一、课程思政概述

所谓课程思政，顾名思义，主要指的是将思想政治元素与各个课程相结合，让学生的思想意识与行为举止在潜移默化中受到影响，进而高效地完成“立德树人”教学目标。具体来说：思政教育以“培养什么样的人”“怎样培养人”为主要教学内容。相对于以往的思政课程而言，课程思政与之有着很多不同之处，前者将思想政治视为一门课程，主要为学生讲解一些思想政治理论知识；而后者则是将各个学科的课程内容和思想政治元素有机结合，最终形成协同效应<sup>[1]</sup>。

## 二、音乐教育融合课程思政的原因分析

随着时代不断发展与进步，各大院校都高度重视音乐教育所具有的艺术育人作用。要想完成这一教学目标，很多学院都将课程思政作为指导，创新教学方式，完善教学内容，落实立德树人的教学目标，使得课程思政目标与专业育人目标相结合。同时，要想将二者有机结合，在开展音乐教学活动时，教师还应科学地设计课程体系

内容，充分挖掘其中蕴藏的思政元素，依托科学的方式使之与音乐课程教学相融合。如：以红色经典歌曲、红色歌剧为例，这些歌曲有着深厚的文化底蕴，蕴藏着民族与国家的精神追求。所以，教师在进行课程设计活动时，应充分挖掘其中蕴藏的思政内涵，使得学生能够在歌曲中体会民族的精神，强化学生爱国主义情怀。

思政教育是中国精神文明建设的主要内容，同时也是解决现阶段社会矛盾与问题的主要渠道。然而，通过当前的教育实践活动可以看出思想教育既重要，又比较难做。当前的社会明显受到西方思想的冲击，对于我国传统的思想文化产生巨大影响，导致人们思想非常混乱。而且，从当前的教学活动情况来看，现阶段思政教学还存在着一些不足之处，对于当今社会发展产生不利影响。此外，由于长期受到应试教育影响，我国对于思政教育的重视程度不够，使得人们的思想如浮萍一样，无法让学生获得指导力量<sup>[2]</sup>。

## 三、课程思政与高校音乐教育相融合的价值

### （一）丰富学生生活体验

在高校音乐教育中渗透课程思政，可以进一步丰富学生的生活体验。作为一种重要的艺术形式，音乐既可以让人们获得视觉上的享受，又是学生表达情感与思想的主要方式。在高校音乐教育中渗透思政教育，可以让学生体会音乐美，了解和掌握更多与音乐背后相关的政治背景。如：以革命歌曲为例，教师可以将思政教育与之相结合，使得学生在掌握歌曲创作背景的同时，明确歌曲所传递的思政理念，深入分析思政理念在现阶段社会历史背景下的重要价值。在此种教学形势影响下，学生不仅可以深入地欣赏音乐，还能够丰富自己的生活体验。

## （二）完善健全学生人格

音乐可以让学生获得情感感染，将思政教育与音乐教育相融合，依托对经典红歌的鉴赏，让学生在音乐氛围中受到鼓舞，强化学生爱国主义情怀。依托经典的民族传统音乐，可以让学生通过作品中的历史变迁，体会中华民族的精神特点，使其的心灵受到震撼，有助于增强学生的民族自信心。而且在开展音乐教学活动时，集体合唱同样可以让学生的集体主义精神得到锻炼。每一位学生都能够在集体合唱中获得参与感，依托共同努力获得良好的演出效果，并且歌曲的内容和情感也有助于学生形成健全完善的人格，使其实现身心健康发展<sup>[3]</sup>。

## （三）创新音乐教学方式

思政教育的内容与知识体系实践性较低，所以教师在课堂教学上过于重视向学生传授理论知识，导致学生的思政水平受到限制。而且，由于受到传统教学理念影响，音乐课程教学内容单一，将思政元素引入其中，能够让高校音乐教育带来新的生机与活力。可以说，课程思政理念冲破了以往教学模式的束缚，将其与音乐教育相结合，实现了思政教育与音乐教学形式的创新与优化，学生更愿意接受此种模式，可以充分激发学生的学习热情，有助于提升音乐教学效果。

## 四、现阶段高校音乐教育存在的问题

### （一）缺乏对学生的思想引导

现阶段，高校以强化学生考试能力与掌握应试技巧为开设音乐教育课程的主要目的，未深刻认识到思政教育的意义。高校教师在进行音乐教育活动时，既要重视提升学生的学科成绩，又要引导学生依托优秀的音乐作品感受其中蕴藏的民族精神。换言之，音乐教育课程应重视发挥学生的主体性，强化学生独立思考能力，教师要扮演好引导者的角色，让学生依托一些充满教育意义的音乐作品，深入地体会音乐，与这些优秀作品产生情感共鸣。

### （二）未深入挖掘思想政治元素

高校音乐教师在进行教学活动时，对于西方音乐教育观念、内容与模式等有着较强的依赖性，虽然有杜亚雄、樊祖荫等专业音乐教育家针对如何传承传统音乐给出了一些建议，但是仍然存在着传统音乐课程体系不够完善等问题。由于传统音乐存在偏离的问题，所以这就导致优秀传统文化精神无法更好地渗透到专业音乐教育之中，政治理念、政治精神以及政治思想同样如此<sup>[4]</sup>。

## （三）教师对思政教育停留在表面

近些年来，课程思政成为高等教育重点强调的教育理念。一些教师对于思政教育局限于表面，未真正落到实际教学活动之中，也有部分教师虽然认识到思政教育与音乐教育相结合的价值，但是仍然以枯燥、乏味的讲解方式传授给学生，导致学生出现厌烦情绪，无法发挥出课程教育的价值。而且，部分高校音乐教师自身的思政意识较为淡薄，过于重视开展音乐技能方面的教学，忽视了培养和发展学生音乐素养。

## 五、高校音乐教育课程思政的审美渗透与价值重构策略

### （一）创新教学内容，拓展学习资源

在整个高校音乐教学活动中课堂教学是一个主要环节，需要教师创新教学内容，充分发挥出课堂教学的巨大作用。

例如：以曲式分析、声乐以及器乐为例，教师首先应带领学生感受这些曲目的创作背景，体会作者所表达出来的情感，让学生依托学习一些反映军民抗战生活的歌曲，充分激发其的爱国之情，增强学生的民族认同感。另外，教师也可以加大学生学习中国优秀作品的比重，引导学生针对中西方音乐的差异性进行合作探究，这样做既可以锻炼学生独立思考的能力，又可以形成正确的民族观念与文化观念，强化其的民族自信心。同时，教师还应确保教学内容不只是停留于教材，还应融入思政一些元素，如：可以结合不同地区的风俗文化，合理地制定教学计划，开展与思政相关的主题活动，鼓励学生主动参与民间音乐活动与演出，切身体会民族文化风情，这样做不仅可以实现对本民族音乐文化的传承，还能够确保学生获得良好的音乐实践体验<sup>[5]</sup>。

### （二）融合思政环境，引起情感共鸣

高校音乐教师在开展教学活动时，既要为学生讲解基础知识与音乐技巧，又要强化学生的情感体验。音乐这门学科属于一门声音艺术，通过开展音乐教学活动可以向学生传递情感。所以，教师在实践过程中应有效地运用多样化教学模式，吸引学生注意力，引起学生在情感上的共鸣，实现对学生的审美教育。

例如：教师可以要求学生在课堂教学活动开始前自主学习曲目知识，在完成教学活动时，还应引导学生在组内完成技巧练习。同时，教师在开展课堂教学活动时还应重视强化与学生之间的情感交流，针对曲目背后蕴

藏的思政元素应进行深入分析与研究。在对音乐教育进行分析中可以分支，其重视将“育人”和“育才”相结合，符合思政教育要求，所以教师应转变以往的教学理念，真正做到音乐教育和立德树人相结合。可以说，对于学生而言，音乐教育是培养其审美艺术的一个有效路径，需要学生在欣赏旋律的过程中切身体会到其中蕴藏的情感美与思想美，这样才能促使艺术教育和思想教育有机结合在一起。

### （三）构建教师队伍，提升教育效果

当前，对于现阶段音乐教育中存在的思政元素不足的问题，需要教师及时创新与优化教学模式，打造出专业化的音乐教师队伍，让学生在获得专业知识的同时，不断强化自身的道德品质。对于音乐教师而言，其既要不断强化自身的授课技巧，又要将思政教育与音乐课程相融合，这样才能获得良好的教育效果。

具体来说：首先，高校应打造一支“德艺双馨”的师资队伍，教师是学生在学习过程中的引导者，将课程思政元素与音乐课程教育相融合，可以促使学生的思想观念在潜移默化中受到影响，实现由理论知识到实践的转化，促使专业知识教育能够和思想道德教育有效结合。所以，对于音乐教师来说，他们不仅要拥有扎实的专业知识，还应不断强化自身的思政素养。同时，教师还应高度重视开展跨学科沟通交流，主动参与教育研讨会，与其他教师一起分享教育经验，对音乐教育模式进行反思，找出音乐教育与思想教育相结合的有效渠道，不断强化自身的思想政治水平<sup>[6]</sup>。

### （四）依托网络平台，丰富教育形式

高校音乐教师应以传统思政教育为基础，依托新媒体平台，有效地利用APP以及多样化的网络平台，不断丰富思政教育形式。同时，教师还应主动探索开展音乐课程思政的有效渠道，充分利用网络思政文化的方式，促使学生深入理解和掌握主流社会价值观。网络现如今已经与学生的日常学习与生活密不可分，运用网络平台的方式可以切实提升思政教育的可行性，强化学生在思想与情感方面的认同感，有助于增强课程思政的有效性与实用性。

现阶段，90后与00后在高校的比例不断提高，高校开展网络思政文化建设时，应结合这部分人的思想特点，设计出能够吸引其注意力的作品，依托生动的实例、新颖的形式，将高校学生的生活状态充分展现

出来，激发学生参与传播网络文化的热情，传递主流价值。

### （五）增强创新意识，组织实践活动

现如今，高校所开展的音乐活动逐渐变为一项综合艺术实践活动，要求广大音乐教师引导学生团结协作，勇于挑战自我，强化自身的创新能力。因此，音乐课程思政既要帮助学生掌握专业知识与技能，又要依托开展课程思政教学活动提升学生创新意识。

例如：以“爱心义演”“歌颂祖国”等音乐活动为例，教师可以充分利用此类活动，引导学生依托舞台表演的方式，将音乐作品的内涵充分展现出来，也可以鼓励学生开展义演活动，强化学生职业道德素养，提升学生的审美能力<sup>[7]</sup>。

## 结语

总而言之，在新时代背景下，高校音乐教师应高度重视强化学生本土音乐文化情怀，使得学生树立起民族自信心，传播正能量，全方位地落实育人目标。对此，本文对课程思政如何与高校音乐教育课程相结合进行了深入分析与研究，充分挖掘课程思政在音乐教育中的育人价值，提出创新教学内容、融合思政环境、利用网络平台以及增强创新意识等教学措施，实现思政教育与教育的完美融合，培养学生家国情怀。

## 参考文献

- [1] 郭宗莹. 课程思政理念下红色文化融入高校音乐“教演创”三维协同教学的路径研究[J]. 大众文艺, 2025, (09): 147-149.
- [2] 李亚楠. 课程思政视域下高职公共音乐教育的创新探索[J]. 时代报告(奔流), 2025, (04): 90-92.
- [3] 李磊. 高校学前教育专业声乐课程思政建设与实践策略研究[J]. 陕西教育(高教), 2025, (04): 22-24.
- [4] 成勇. 高校音乐专业课程思政建设探究[J]. 高教探索, 2025, (S1): 19-21.
- [5] 刘文婧. 高校音乐教育课程思政建设的理论探索与实践路径[J]. 新课程教学(电子版), 2025, (06): 177-179.
- [6] 王丽娟. 课程思政视域下高校音乐教育专业课程课堂教学策略[J]. 当代音乐, 2025, (03): 22-24.
- [7] 李媛媛. 课程思政与高校音乐课堂的融合探索[J]. 中国音乐剧, 2025, (01): 166-169.

作者简介：董碧涵（1993.08），女，汉族，江西赣州人，研究生学历，助教，从事工作为大学音乐教师。