

现代书院制下美育与思想政治教育融合的实践探索

——以上海大学伟长书院为例

许富杰

上海大学

摘要：本文以上海大学伟长书院为例，探讨现代书院制下美育与思想政治教育的融合实践。研究指出，书院制与美育在育人目标、空间场域及运行机制上高度契合，但实践中存在美育活动形式化、师资不足等问题，制约了育人效果的进一步提升。针对这些问题，文章从协同育人机制、美育创新体系、美育空间赋能等维度提出策略。这些策略的实施，不仅为高校美育与思政教育的深度融合提供了宝贵的实践经验，还有助于促进学生审美素养与思想境界的同步提升，为培养全面发展的拔尖创新人才贡献力量。

关键词：现代书院制；美育教育；思想政治教育

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.11.124

引言

为深入贯彻全国教育大会精神及《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》要求，推进公共美育教育工作，上海大学牢记习近平总书记“加快建设教育强国”的嘱托，聚焦培养德智体美劳全面发展的卓越创新人才，全面推进本科生书院建设，伟长书院以其独特教育理念和实践成为书院制育人模式的先锋阵地。2015年，学校在钱伟长学院成立钱伟长住宿书院，肩负多重试点重任，依托优势学科资源实施特色人才培养战略。2022年，钱伟长住宿书院与未来技术学院组成伟长书院，进一步推行本科生导师制与书院制管理模式，构建全员全程全方位育人模式。书院拥有美育育人坚实基础，通过在第二课堂融入美育元素，发挥美育在拔尖人才培养中的作用，但美育与思政教育融合路径仍需优化。本研究聚焦伟长书院，探索现代书院制背景下美育与思政教育融合实践路径，通过多种研究方法剖析经验成效，为高校相关实践提供参考，助力培养复合型人才。

一、现代书院制与美育教育的契合性

现代书院制是高等教育育人模式的重要创新，其核心价值在于突破传统院系专业壁垒，构建以学生全面发展为中心的成長共同体。它与美育教育在育人目标、空间场域和运行机制上高度契合，共同强调全人教育理念、隐性教育环境及跨学科实践导向。

（一）目标导向的深度耦合：培养“全面的人”

现代书院制以“育人为本，德育为先”为目标，强调人格塑造与创新能力并重，将价值塑造、能力培养与知识传授融为一体，这与著名科学家钱伟长“培养全面发展的人”的教育理念高度契合。美育的本质是“以美

育人、以美化人、以美培元”，通过审美体验、艺术实践和人文熏陶，涵养美好心灵、激发创造活力、提升人文素养、塑造健全人格，同样服务于人的全面发展这一根本目标。二者的契合点在于都以“立德树人”为根本任务，旨在培养具有高尚情操、健全人格、创新精神和人文底蕴的时代新人，在“培养德智体美劳全面发展的卓越创新人才”这一共同目标下，美育成为书院制实现全面育人目标不可或缺的核心支柱。书院制为培养学生全面发展做出了积极探索，其中课程融合是关键举措。书院可根据自身特色与学生需求，开设更多文艺特色课程，巧妙融合美育与思政教育。这些课程以艺术作品为载体，挖掘其中思政元素，引导学生在欣赏艺术之美的同时感悟思想之魂，进而培养爱国情怀、社会责任感及正确价值观。此外，书院推行“双导师制”，即专业教师与美育导师联合授课，充分发挥各自优势，使学生更直观地感受艺术创作魅力。例如，在艺术类课程中融入思政元素，专业教师讲解革命时期艺术思潮与作品背景，美育导师现场创作红色主题绘画作品，帮助学生深入理解课程内容。这些课程融合实践，丰富了教学模式，有力促进了学生全面发展，体现了书院制与美育在育人目标上的同向性。

（二）空间场域的高度适配：营造浸润式育人生态

在现代书院制下，构建浸润式美育生态圈的空间维度主要体现在物理空间、虚拟空间和文化活动的设计与拓展，且与“场域融合性”紧密相连。书院制构建的学生社区本就是集生活、学习、社交于一体的物理空间，而美育的实施正需要通过“日常化、生活化场景”来进行。在物理空间设计方面，书院通过精心布置艺术装置、

打造文化长廊等形式，可以将美育元素融入学生的学习生活环境，如设立“红色美学研习角”，展示革命时期的文艺作品和历史图片，使学生在日常生活中潜移默化地受到美的熏陶和红色文化的感染，这种设计遵循了环境艺术性设计原则，实现了空间与美育的有机结合。此外，美育的有效实施需要依赖情境的感染、氛围的熏陶和持续的浸润，要求超越艺术课堂，融入日常生活的点滴，潜移默化地发挥作用。而书院所营造的“家”一般的社区氛围和丰富的非正式交流场景，为美育提供了绝佳的“第二课堂”，完美契合了美育实施的要求。文化活动作为连接学生与美育的重要桥梁，书院通过在公共空间常态化开展“美学工坊”，如艺术展览、戏剧工坊、音乐沙龙、诗词雅集等活动，将抽象的传统文化自然地融入生活场景，使美育“无处不在”“润物无声”，极大地增强了感染力和实效性，进一步促进了美育与思政教育的融合。

（三）育人机制的双向互补：激活多元主体与平台

在现代书院制下，育人机制互补性体现在书院制与美育融合的制度优势及实践路径上。书院制整合校内外资源，依托本科生导师制、学生自主管理等，构建全员、全程、全方位育人网络，为美育实施提供制度基础和资源支持。书院的制度设计和平台资源为美育多元融合与创新实践提供支撑，不同学科背景导师可实现个性化引导，其搭建的多元平台可承载丰富美育活动。书院在资源整合方面，可解决美育师资不足问题，并通过综合素质测评提升学生积极性。美育活动丰富书院生活，强化文化认同，促进美育与其他教育的有机融合。实证研究表明，高频参与美育活动可降低学生抑郁指数。国家政策导向为书院制与美育融合提供支持，《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》（2020）要求将美育贯穿学校教育全过程，与书院制全程育人理念一致；教育部强调美育与德育、智育融合，为书院制下美育与思政结合提供政策合法性。学术研究证实书院制可实现价值观渗透，美育特征可增强渗透效果，形成审美化思政教育路径。

二、上海大学伟长书院美育实施路径

（一）多元协同育人机制

在机制建设方面，伟长书院建立了“书院+学院”双院协同机制，促进多学科融合，深化与人文类学院联动机制。依托电影学院、音乐学院等专业学院与书院相结合的协同育人模式，让不同专业学生的参与文艺活动，既实现了跨界的艺术表达，又形成了“美”的凝聚力。例如，2024年，伟长学子参演了科学家精神舞台剧《群星闪耀》，

与来自理学院、社会学院、音乐学院的三名同学以及钱伟长图书馆的保安刘师傅等几位素人演员，代表上海大学共同演绎了《国家的需要就是我的专业》篇章，生动呈现了钱伟长老校长的故事，传扬了科学家精神。

导师深度参与是伟长书院美育工作的一大特色。院士、学业导师和朋辈导师通过“钱伟长讲坛”、“伟长学子”讲坛等平台，定期开展美育名师讲座和系列人文讲坛，融合科学美与艺术美，激发学生的跨领域审美感知。以2025年上海洪堡学者学术交流会暨钱伟长讲坛第88讲为例，该活动在上海大学上海温哥华电影学院举办，特邀中国工程院院士、华东师范大学校长钱旭红作专题报告。报告结合2025年国际量子科学与技术年背景，提出量子不确定性原理对传统思维的突破价值，以“量子叠加态”类比认知突破，融合传统“道法自然”思想，探讨东方智慧与前沿科技的对话可能。这场报告既向学生传授了前沿科学知识，又是一场美育盛宴，揭示了科学与艺术在哲学层面的内在关联，引导学生从美学视角思考科技与文化的融合，激发学生的跨领域审美感知与创新思维，彰显了书院在美育与科学教育融合方面的探索与实践。

（二）书院美育融合创新体系

在课程建设与课外培养层面，伟长书院充分利用综合性研究型大学的育人优势，依托美术学院、音乐学院、文学院和外语学院等院系资源，提供优质美育通识课程，如通过《时代音画》、《美育中国》等，完善学生美育知识体系，提升其美育实践能力与素养。同时，书院注重第二课堂建设，搭建文体类社团平台，借助“上海之春”国际音乐节、电影学院展演季、中华古典诗词吟诵大会等标志性活动，为学生提供艺术实践机会，提升其审美与人文素养。此外，书院把握重要时间节点，将爱国主义思想融入美育实践，满足学生多样化的美育学习需求。在“党的光辉照我心”——上海大学庆祝中国共产党成立100周年合唱比赛中，伟长学子与文学院共同组建“飞虎队”，创新性地采用“吟+歌+书+舞”相结合的形式，歌颂党的百年华诞，讴歌党领导人民取得的伟大成就，展现新时代青年担当民族复兴重任的风采。

在评价机制方面，上海大学伟长书院构建了“德智体美劳”综合素质测评体系，利用成长档案记录学生审美能力发展，提供个性化生涯指导。书院还深度挖掘红色美育资源，作为美育与思政教育融合的桥梁，强化协同效应。例如，话剧《钱伟长》多次在宝山校区伟长楼上演，学生近距离感受该剧，从钱伟长先生的事迹中汲取精神力量，领悟家国情怀与使命担当，促使他们深入

思考专业学习与未来发展,实现美育与思政教育的有机融合。此外,校园短剧《红色学府——丰碑之上》通过讲述革命故事,展现上海大学的重要地位,将历史情怀融入舞台,使学生在艺术实践中接受思政教育,促进美育与思政教育有机结合。这些举措表明,伟长书院通过创新评价机制和多样美育活动,促进了学生全面发展和综合素质提升,增强了学生的爱校荣校意识。

(三) 书院美育空间塑造与拓展

在物理空间与文化建设层面,伟长书院依托公共空间为学生艺术实践搭建平台,营造良好艺术氛围。书院位于上海大学南区2号楼,其公共空间,如图书馆、图书角、党建活动室、心理活动室、自习室和会议室等区域可融入艺术元素,构建“浸润式”学习与美育环境。图书馆丰富的艺术与人文类藏书为学生提供知识基础,艺术性空间布局激发审美感知;图书角分布于各层转角,方便取阅,举办读书分享会和文化讲座,促进思想交流与文化传承;党建活动室将思想政治教育与美育结合,通过主题展览和文化活动强化学生价值观;心理活动室借助艺术治疗关注心理健康;自习室和会议室的艺术氛围为学习讨论提供良好环境。学生自发成立音乐俱乐部,在中秋茶话会、迎新晚会、音乐沙龙等活动展示才艺,传播中华优秀传统文化,激发艺术兴趣与创新活力,提升审美素养。此外,伟长书院已加入全国高校书院联盟,并成为长三角高校书院联盟理事单位。未来,书院将借助跨校合作机制拓展美育资源,深化与华东师范大学孟宪承书院、浙江师范大学初阳学院等荣誉书院(学院)的交流合作,积极汲取先进经验,为学生打造多元化的美育体验,进而推动学生的全面发展与综合素质的提升。

三、面临的挑战及启示

书院制对大学生审美素养发展具有双重影响。认知层面,基础教育阶段的应试教育模式使美育课程过度聚焦技巧训练,忽视审美原理阐释与批判思维培育,导致学生审美感知能力不足。高校美育课程设置传统艺术占比过高,新兴艺术领域覆盖不足,难以满足学生多元审美需求,加剧审美素养发展不均衡。师生对美育与思政融合的认知偏差,多数学生认为二者融合程度低,部分教师缺乏协同育人理念与实践模式,固化学生对美育的狭隘认知。实践层面,书院制虽具备整合资源与推动创新的潜力,但高校美育活动形式化倾向明显,思政教育偏重理论灌输,二者各自为政,育人功效大打折扣。美育领域师资不足、流动性大,缺乏系统性“美育+思政”跨学科课程群设计,融合缺乏基础,难以形成育人合力。

为提升书院制下大学生审美素养,需从课程体系重构、师资协同、空间赋能及长效机制建设等方面入手。优化美育课程设置,增加新兴艺术课程;加强美育与思政深度融合,开发跨学科课程群;注重审美原理阐释与批判思维培养。加强师资队伍建设,建立合理教师考评机制;组织教师培训和交流活动,提升教学能力;邀请校外艺术家、专家学者担任兼职教师或举办讲座。利用公共空间打造美育实践平台,设置艺术展览区、音乐表演厅等;将美育元素融入空间设计,营造浓厚美育氛围。避免美育活动形式化倾向,注重活动内涵挖掘和价值引领;加强实践平台建设,提供社会实践、艺术创作机会;建立科学合理评价机制,全面评估美育教学和活动。书院制在大学生审美素养培育中作用重要,需克服认知与实践层面不足,通过多维度优化策略,实现美育与思政教育深度融合,促进学生全面发展。

结语

本文深入探讨了现代书院制下美育与思想政治教育的融合实践,以上海大学伟长书院为例,揭示了书院制与美育在育人目标、空间场域及运行机制上的高度契合性。研究指出,书院制的核心价值在于突破传统院系壁垒,构建以学生全面发展为中心的成長共同体,这与美育教育的理念不谋而合,二者的融合有助于培养具有高尚情操、健全人格、创新精神和人文底蕴的时代新人,有效服务于“培养德智体美劳全面发展的卓越创新人才”这一教育目标。然而,当前书院制在美育实践中面临着审美感知能力不足、美育活动形式化等挑战,制约了育人效果的进一步提升。为此,本文从课程建设、师资协同、空间赋能及长效机制等多个维度提出了具体优化策略,旨在促进学生审美素养与思想境界的同步提升,推动高校美育与思政教育的高质量发展,为培养全面发展的拔尖创新人才提供坚实保障。未来,随着书院制的不断完善与创新,我们期待其在高等教育领域发挥更为重要的作用,为教育强国建设贡献更多力量。

参考文献

- [1] 段虹. 美育维度的高校思想政治教育研究 [M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2022.
- [2] 史红. 美育浸润行动的内在逻辑 [J]. 人民教育, 2024, (23): 41-44.
- [3] 赵曾臻. 高校书院制思政育人体系建设研究 [J]. 学术探索, 2024, (09): 150-156.
- [4] 阎琨, 吴菡, 张雨颀. 我国现代大学书院制研究 [J]. 清华大学教育研究, 2024, 45 (01): 129-140.