

# 新时代职业院校书法学科建设与中华优秀传统文化融合的策略

王菲

长春师范高等专科学校

**摘要:** 在新时代背景下, 中华优秀传统文化的传承与发展至关重要。职业院校作为培养高素质技术技能人才的重要阵地, 其书法学科建设与中华优秀传统文化的融合, 不仅能提升学生的书法技艺, 更能增强学生对传统文化的理解与传承意识。本文通过分析两者融合的重要性, 深入探讨从课程设置、教学方法、师资队伍建设、校园文化营造以及评价体系完善等多方面的融合策略, 旨在为职业院校书法教育提供新思路, 推动传统文化在职业教育领域的深度发展。

**关键词:** 新时代; 职业院校; 书法学科; 中华优秀传统文化; 融合策略

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.11.172

## 引言

随着时代的发展, 职业教育在国家人才培养体系中的地位日益凸显。在职业院校中, 加强书法学科建设, 并将其与中华优秀传统文化深度融合, 是落实立德树人根本任务、提升学生综合素养的重要举措。书法作为中华优秀传统文化的瑰宝, 承载着数千年的历史与文明, 蕴含着丰富的哲学思想、审美观念和人文精神。将书法学科与中华优秀传统文化融合, 能够让学生在学习书法技艺的过程中, 领略传统文化的魅力, 增强文化自信, 培养爱国情怀, 同时也有助于提升学生的审美能力、专注力和创新思维, 为其未来的职业发展和个人成长奠定坚实基础<sup>[1]</sup>。

## 一、新时代职业院校书法学科建设与中华优秀传统文化融合的重要性

### (一) 传承和弘扬中华优秀传统文化

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉, 书法作为其中的重要组成部分, 具有独特的艺术价值和文化内涵。职业院校学生作为未来社会的建设者, 通过书法学科接触和学习传统文化, 能够将传统文化的精髓传承下去, 并在新时代的背景下进行创新和弘扬。例如, 学生在学习书法的过程中, 了解汉字的演变历程, 感受古代文人墨客的精神世界, 进而将传统文化的价值观融入自己的行为和思想中。

### (二) 提升学生的综合素质

书法学习不仅能够提高学生的书写技能, 还对学生的综合素质提升有着积极影响。在书法练习中, 学生需要专注、耐心, 这有助于培养学生的专注力和毅力; 书法作品

的创作需要创新思维, 能够激发学生的创造力; 同时, 对书法作品的欣赏和理解, 能够提升学生的审美能力。此外, 通过学习书法背后的传统文化, 如诗词、历史、哲学等, 能够拓宽学生的知识面, 丰富学生的文化底蕴。

### (三) 适应新时代对职业人才的需求

新时代对职业人才的要求不仅局限于专业技能, 更注重其文化素养和综合能力。具备良好的书法素养和传统文化底蕴的职业院校学生, 在未来的职业发展中更具竞争力。例如, 在设计、广告、传媒等行业, 能够将书法元素和传统文化融入作品中的人才, 往往能够创造出更具特色和文化内涵的作品; 在教育、文化等领域, 对传统文化有深入理解的人才, 更能胜任相关工作, 为社会培养具有文化自信的下一代。

### (四) 推动职业院校文化建设

书法学科与中华优秀传统文化的融合, 能够为职业院校营造浓厚的文化氛围, 形成独特的校园文化<sup>[2]</sup>。校园内的书法展览、文化讲座、社团活动等, 不仅丰富了学生的课余生活, 还能提升学校的文化品位, 增强学校的凝聚力和吸引力, 为学校的长远发展奠定文化基础。

## 二、新时代职业院校书法学科建设与中华优秀传统文化融合的现状分析

### (一) 融合意识逐渐增强

随着国家对传统文化教育的重视, 越来越多的职业院校开始认识到书法学科与中华优秀传统文化融合的重要性, 在教学理念上逐渐向融合方向转变。部分院校在人才培养方案中增加了书法课程的比重, 并注重在课程中渗透传统文化元素。

## （二）融合内容不够深入

虽然一些职业院校已经开始尝试将书法与传统文化融合，但在实际教学中，融合内容往往停留在表面。例如，在书法教学中，只是简单介绍一些书法名家的生平事迹和作品风格，未能深入挖掘作品背后蕴含的文化内涵；在传统文化的讲解中，与书法技艺的结合不够紧密，导致两者未能真正有机融合。

## （三）教学方法相对单一

目前，职业院校书法教学方法大多以传统的技法训练为主，注重临摹和书写规范，缺乏创新和多样性。在融合传统文化的过程中，也多采用课堂讲授的方式，缺乏实践教学和互动环节，难以激发学生的学习兴趣 and 积极性，不利于学生对书法和传统文化的深入理解。

## （四）师资队伍有待加强

实现书法学科与中华优秀传统文化的深度融合，需要一支既具备扎实的书法专业知识，又熟悉传统文化的师资队伍。然而，当前职业院校中，这样的专业教师相对匮乏。部分教师对传统文化的研究不够深入，在教学中难以将书法与传统文化进行有效的结合，影响了融合教学的质量。

## 三、新时代职业院校书法学科建设与中华优秀传统文化融合的策略

### （一）优化课程设置，构建融合课程体系

#### 1. 开设传统文化专题课程

在职业院校书法专业课程体系中，增设与中华优秀传统文化相关的专题课程，如《中国书法史与传统文化》《书法与诗词鉴赏》《传统哲学与书法审美》等。这些课程系统地介绍书法与传统文化的关系，深入讲解书法背后的历史、文化、哲学等知识，让学生全面了解书法的文化渊源和精神内涵。

#### 2. 融入传统文化元素到书法技法课程

在书法技法课程中，如楷书、行书、草书等课程教学中，巧妙融入传统文化元素。例如，在楷书教学中，结合颜真卿的生平事迹和他所处的时代背景，讲解颜体楷书的特点和风格，让学生理解书法作品所体现的人格魅力和时代精神；在行书教学中，引入王羲之《兰亭集序》背后的兰亭雅集故事，让学生感受魏晋时期的文人文化和审美情趣，从而加深对行书艺术的理解。

#### 3. 开发跨学科融合课程

打破学科界限，开发跨学科融合课程。例如，与艺

术设计专业结合，开设《书法艺术与平面设计》课程，将书法的线条、结构、布局等元素应用到平面设计中，培养学生的创新设计能力；与旅游管理专业结合，开设《书法文化和旅游》课程，介绍书法文化在旅游景点中的体现和价值，培养学生在旅游服务中传播文化的能力。

### （二）创新教学方法，提升融合教学效果

1. 情境教学法：创设与中华优秀传统文化相关的教学情境，让学生在情境中感受书法与传统文化的魅力。例如，在书法课堂上，布置成古代书房的场景，学生身着传统服饰，使用传统文房四宝进行书写练习，同时播放古典音乐，营造浓厚的传统文化氛围；或者通过多媒体展示古代书法作品的创作背景和相关历史文化场景，让学生身临其境地感受书法作品所传达的情感和文化内涵<sup>[3]</sup>。

2. 项目式教学法：以项目为驱动，让学生在完成项目的过程中，将书法与传统文化知识进行综合运用。例如，布置“设计一个以中华传统节日为主题的书法文创产品”项目，学生需要深入了解传统节日的文化内涵，运用书法技艺进行创作，并结合设计知识将书法作品转化为文创产品，如书签、明信片、文化衫等。通过这样的项目式教学，培养学生的综合能力和创新精神。

3. 实践教学法：加强实践教学环节，组织学生参与各类与书法和传统文化相关的实践活动。例如，组织学生参观博物馆、美术馆、书法展览等，让学生近距离欣赏古代书法作品和传统文化艺术品；开展书法文化下乡活动，为乡村书写春联、家训等，传承和弘扬传统文化；参与文化遗产保护项目，如对古代碑刻的拓印、修复等工作，让学生在实践中加深对传统文化的认识和理解。

### （三）加强师资队伍建设，提升教师融合教学能力

#### 1. 培训与进修

定期组织书法教师参加中华优秀传统文化的培训与进修活动，如参加高校举办的传统文化研修班、学术研讨会等，提升教师的传统文化素养和研究能力。鼓励教师参加书法与传统文化融合教学的专项培训，学习先进的教学理念和方法，提高融合教学水平。

#### 2. 人才引进

积极引进具有丰富传统文化知识和书法专业背景的人才，充实职业院校书法教师队伍。同时，可以聘请校外的书法名家、文化学者、非遗传承人等作为兼职教师，定期到学校授课、举办讲座和开展实践指导，为学生带

来多元化的教学内容和丰富的实践经验。

### 3. 教师自主学习与研究

鼓励书法教师开展自主学习和研究,深入挖掘中华优秀传统文化与书法学科的结合点,探索创新融合教学模式和方法。支持教师开展相关的科研项目,将研究成果应用到教学实践中,不断提升教学质量。

#### (四) 营造校园文化氛围,促进融合文化传播

##### 1. 校园环境建设

在校园环境建设中融入书法和中华优秀传统文化元素,打造具有文化特色的校园景观。例如,在校园内设置书法碑林、文化长廊,展示古今书法名家的作品和传统文化经典语句;在教学楼、图书馆、实训楼等场所悬挂学生的书法作品和传统文化装饰画,让学生在校园中随时随地感受到书法与传统文化的熏陶。

##### 2. 校园文化活动

举办丰富多彩的校园文化活动,促进书法与中华优秀传统文化的传播。如开展书法比赛、诗词朗诵会、传统文化知识竞赛、书法讲座、文化节等活动,激发学生对书法和传统文化的兴趣和热爱;成立书法社团、传统文化研究社等学生社团,组织学生开展社团活动,如书法创作、文化研究、志愿服务等,培养学生的自主学习能力和团队合作精神。

##### 3. 校园媒体宣传

利用校园广播、校报、校园网站、微信公众号等校园媒体平台,宣传书法与中华优秀传统文化的融合成果。开设书法与传统文化专栏,介绍书法知识、传统文化故事、师生作品展示等内容;制作宣传视频、动画等新媒体作品,以生动有趣的形式传播书法和传统文化,扩大文化影响力。

#### (五) 完善评价体系,保障融合教学质量

##### 1. 多元化评价内容

建立多元化的评价体系,不仅关注学生的书法技能水平,还要注重考查学生对中华优秀传统文化知识的掌握程度、对书法作品的文化理解能力、在融合实践活动中的创新能力和团队协作能力等。例如,在作业和考试评价中,增加对书法作品文化解读和传统文化应用的考查;在实践活动评价中,关注学生在项目实施过程中的表现和成果。

##### 2. 多样化评价方式

采用多样化的评价方式,综合运用教师评价、学生

自评、学生互评等方式。教师评价注重对学生学习过程和学习成果的全面评价,给予及时的反馈和指导;学生自评和互评能够培养学生的自我反思能力和相互学习能力,促进学生共同进步。同时,可以引入校外专家、企业人士等参与评价,从不同角度对学生的学习成果进行评价,提高评价的客观性和专业性。

##### 3. 过程性评价与终结性评价相结合

重视过程性评价,关注学生在书法学习和传统文化融合过程中的学习态度、参与度、进步情况等。建立学生学习档案,记录学生的学习过程和成长轨迹,将过程性评价结果作为最终评价的重要组成部分。终结性评价则注重对学生学习目标达成情况的评价,通过期末考试、作品展示等方式进行,全面、客观地评价学生的学习成果。

#### 结语

新时代职业院校书法学科建设与中华优秀传统文化的融合,是培养具有文化素养和综合能力的高素质技术技能人才的必然要求。通过优化课程设置、创新教学方法、加强师资队伍建设和营造校园文化氛围和完善评价体系等一系列融合策略的实施,能够有效地推动书法学科与中华优秀传统文化的深度融合,让学生在在学习书法技艺的同时,传承和弘扬中华优秀传统文化,提升自身的综合素养,适应新时代对职业人才的需求。职业院校应不断探索和实践,总结经验,持续改进,为传统文化在职业教育领域的传承与发展作出积极贡献。

#### 参考文献

[1] 张竹筠,薛胜男.国家“双高”职业院校美育书法教学的探索与实践[J].广东教育:职教,2022,6(2):20-22.

[2] 李宏印.新时代职业教育传统文化育人路径探究[J].辽宁高职学报,2024,26(5):7-9.

[3] 刘晓娇,武肃,程佳佳.职业教育传承中华优秀传统文化的路径研究[J].艺术科技,2024,37(12):237-239.

作者简介:王菲,女,汉族,1970.08.05,吉林长春,本科,副教授,长春师范高等专科学校,书法教学,传统文化传承。

基金项目:吉林省职教课题,《文化传承视角下汉唐书法教育思想与高职院校书法课程相融合的课程体系优化研究》(课题编号:2025ZCY259)。