

一体化理念下高职学前教育专业语文课程思政的实践研究

——以《荷塘月色》为例

张媛媛

苏州幼儿师范高等专科学校

摘要：各级各类学校在贯彻实施课程思政的过程中出现了一些问题，针对这些问题，本文从教学目标一体化、横向衔接一体化、纵向贯通一体化这三个角度提出了一体化课程思政的理念，以《荷塘月色》为例进行实践探索，设计了《荷塘月色》的教学方案和校外实践方案。以解决目前教学中课程思政存在的问题，探索更优的实践路径。

关键词：《荷塘月色》；课程思政；实践方案

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.11.081

引言

“课程思政”是各级各类学校在课程建设中的重要评价因素，是教学改革的重要方式。高职语文课程体系拥有丰富的思政资源，如优秀的传统文化、高雅的审美情趣、浓厚的家国情怀等。我们需要探索如何充分利用这些思政资源，在教学的各个环节中融入课程思政的理念，在课堂之外借助第二课堂和校外实践平台，将学生未来的职业素养和语文课程学习紧密联系，赋予高职语文课程思政以更佳的方式。

一、“一体化”课程思政的概念

2020年6月，教育部印发了《高等学校课程思政建设指导纲要》，明确指出推进课程思政建设是落实立德树人根本任务的战略举措，是全面提高人才培养质量的重要任务。各级各类学校都在积极落实推进课程思政建设，但是在这一过程中尚存在一些不足，如专业教育与思政教育“两张皮”，课程思政流于形式，对思政资源挖掘不足，课程思政存在断层等问题，针对这些不足，我们提出用一体化的设计理念来实施课程思政，包含了三个维度。一是教学目标的一体化。在课程内容、教学形式、教学方法和评价体系中融入思政理念，将育人与育才并举。二是横向衔接一体化。以各学段的德育侧重点为基础，坚持有效衔接、分层实施、循序渐进，以达到整体推进的目的。三是纵向贯通一体化。发挥第一课堂主渠道的作用，加强第二课堂文化育人、实践育人的效力。

本文以南京大学出版社五年制高等师范教材《语文》二年级下册的《荷塘月色》为例，将高职语文教学、课程思政、学前教育专业特征以及未来职业需求紧密融合，进行高职语文课程思政的实践探索。

二、《荷塘月色》解析

《荷塘月色》是朱自清1927年“四一二”反革命政

变后创作的一篇抒情散文，面对动荡时局，内心“颇不宁静”，借月夜独游荷塘排遣苦闷。文章以细腻笔触描绘清华园荷塘的月色之美，将荷叶、月光、树影化为空灵意境，展现中国文人“物我交融”的审美传统。通过对“采莲”典故的化用，既寄托对江南文化的眷恋，又暗含对现实疏离的知识分子操守。全文在宁静的景物描写中，隐含着时代压抑下的精神坚守与心灵超脱。

（一）在整个教材体系中的作用

在整个教材中的地位《荷塘月色》在五年制高等师范教材《语文》中具有承前启后的枢纽作用，是学生从基础语言训练向高阶文学鉴赏过渡的关键篇目。从文学发展脉络看，一年级教材以叙事散文（《金岳霖先生》）和哲理随笔（《人是能思想的芦苇》）为主，侧重逻辑思维与基础表达；本文作为二年级下册的首篇纯写景抒情散文，首次系统引入意象分析与情景交融的审美范式，为后续《文学是灯》《五月的鲜花》等思辨性、文化性散文奠定分析基础。从能力培养链条看，本文的语言艺术（通感、叠词）成为修辞教学的分水岭，既承接一年级《故乡的榕树》的白描训练，又为三年级文学评论写作提供范例。

在课程思政层面，本文是文化自信与文人精神的载体。朱自清以古典意境重构现代白话散文，呼应教材中《传统文化与文化传统》的“文化自觉”主题；而文中“不宁静”的心境隐喻，可关联社会背景，引导学生思考知识分子在时代动荡中的精神坚守，与《把南非建成彩虹般的国家》的和平理想形成跨时空对话。此外，本文的“自然治愈”主题可融入心理健康教育，培养师范生未来在教学中传递积极人生态度的能力。

（二）在本单元中的地位

本单元主题为“心灵的场景”，选取《雷雨前》《我与地坛》《荷塘月色》三篇散文，构建了“压抑—抗争—

超脱”的情感发展逻辑。《荷塘月色》作为单元收束篇目，以审美意境消解前两篇的沉重感，形成情感体验的辩证平衡。从文学技法看，《雷雨前》的象征笔法、《我与地坛》的哲思独白，均侧重思想表达；而本文则以“景语即情语”的含蓄美学，示范如何通过意象传递复杂心绪，为学生提供“情感可视化”的教学案例。

课程思政的渗透在本单元尤为深刻。三篇文本共同探讨“个体与环境的对话”：《雷雨前》揭示社会压抑，《我与地坛》展现生命抗争，而《荷塘月色》则以东方美学中的“物我合一”提供精神出路。

《荷塘月色》既是教材中抒情散文的典范，也是师范生专业能力培养的支点。文学上，它完善了从叙事到审美的能力链；思政上，它串联起文化传承、人格塑造、时代回应等多重维度；写作上，它提供了可模仿、可教学的经典结构。这种多维价值的设计，正是高等师范教材“文道统一”理念的生动体现，为未来教师播下“以文化人”的种子。

三、《荷塘月色》教学实践方案

（一）教学实践方案的指导思想

1. 教学目标一体化：挖掘文本的思政内涵

在教学设计上，我们突破传统语文教学重审美轻思想的局限，深入挖掘文本的思政元素。通过分析朱自清笔下“荷塘月色”的意境美，引导学生体会作者在1927年特殊历史背景下“不宁静”心境中的文人操守，理解知识分子在时代变革中的文化坚守。在语言赏析环节，重点解读“通感”等修辞手法背后蕴含的汉语独特审美，培养学生的文化自信和母语认同。在教学评价中，设置“从景物描写看文人风”骨等开放性题目，考查学生的价值认知能力。

2. 纵向衔接一体化：构建思政教育链条

在纵向衔接上，《荷塘月色》的教学注重与前后学段的有机联系。一方面承接一年级《传统文化与传统文化》中文化自觉意识的培养，另一方面为三年级《文学是灯》的文艺思想讨论奠定基础。针对师范生培养特点，我们特别强调从“文学鉴赏”到“教学转化”的能力递进，要求学生在掌握文本分析的基础上，设计融入思政元素的教案，实现师范生专业成长与师德养成的同步推进。

3. 横向贯通一体化：拓展思政教育空间

在教学实施中，我们注重多课堂协同育人。第一课堂通过情境教学、专题研讨等形式，深入解读文本的思政内涵；第二课堂组织“寻找校园里的诗意”摄影比赛、“经典诵读”等活动，促进学生对文学之美的切身感受。我们充分利用苏州的地域文化优势，积极寻求校外合作

和实践的机会，让学生走进文化、陶冶文化进而传播文化。切实感受到中华传统优秀文化，增强民族自信心和文化自信。

（二）《荷塘月色》教案

第一课时：古典意象的现代解读

[教学重难点]

1. “荷”文化符号解析；2. 感受通感修辞的文化基因；3. 月夜意象解读。

[教学过程]1. 展示历代“荷”主题诗画（周敦颐《爱莲说》等）；2. 用古筝版《出水莲》配乐朗诵；3. 解读文本意境。

[课程思政融入路径]1. 通过“采莲”典故活化传统（文化传承创新）；2. 通过月夜意象彰显东方审美独特性（文化自信）。

[职业素养]1. 将古典意象转化为幼儿美育资源；2. 传统音乐与现代朗诵技法融合。

第二课时：文人情操的当代诠释

[教学重难点]1. “不宁静”的三重解读；2. “独处”的哲学意义；3. 知识分子的责任演变。

[教学过程]教师：1. 组织角色扮演：1927年朱自清与当代幼师的跨时空对话；2. 播放《觉醒年代》相关片段；3. 撰写“给朱先生的一封信”谈职业理想。

[课程思政融入路径]1. 分析乱世洁身自好与盛世主动作为的关系（精神操守）；2. 通过职业对比强化教育使命感（社会责任）。

[职业素养]1. 将文人精神转化为幼儿情绪教育素材；2. 通过历史情境模拟提升师德认知。

第三课时：文化基因的创造性转化

[教学重难点]1. 将传统文化幼教转化的方法；2. 精神家园的建构路径。

[教学过程]1. 完成“荷塘”主题的绘本改编与水墨动画创作 2. 社团联合展演：朗诵社《古今荷韵》、戏剧社《小小朱自清》。

[课程思政融入路径]1. 通过现代设计语言激活传统意象（现代转译）；2. 在幼儿心中播撒文化种子（精神家园建设）。

[职业素养]1. 将散文意境转化为可触摸的环创作品；2. 通过儿童剧实现文化代际传播。

四、《荷塘月色》校外实践方案

（一）拙政园“荷文化”深度研学

1. 活动内容：组织学生前往苏州拙政园，开展以“荷”为主题的园林文化研学。在专业导游或园林文化研究者的带领下，学生重点观察园内荷花造景的艺术手法，对比《荷塘月色》中朱自清笔下的荷塘意境，分析古典园林美学与现代散文审美的异同。学生完成两项任务：①园林美学记录：拍摄荷塘实景，结合课文描写，撰写“古

典荷塘与现代文学”对比分析短文；②文化符号采集：收集拙政园内与“荷”相关的楹联、碑刻、题咏，整理成“苏州荷文化档案”。

2. 思政目标：通过实地考察，学生深入理解江南文人“物我合一”的审美追求，增强对苏州地域文化的认同感，同时培养将传统文化转化为幼儿教育资源的能力。

3. 专业结合点：研学成果可应用于幼儿园“自然教育”或“吴文化启蒙”课程，如让幼儿用积木搭建心中的“荷塘”。

（二）苏州博物馆非遗体验与童谣创编

1. 活动内容：依托苏州博物馆非遗工坊资源，学生参与两项核心活动：①非遗技艺体验：在缂丝传承人指导下，学习简易缂丝荷花制作，理解传统工艺中的自然意象表达；②方言文化传承：用苏州方言朗诵《荷塘月色》选段，并收集苏州本地与“荷”相关的童谣，改编为适合幼儿园教学的现代版童谣。

延伸任务：制作“荷韵苏州”文化手账，包含缂丝作品照片、方言朗诵音频二维码、改编童谣歌词。

2. 思政目标：通过亲身参与非遗实践，学生深刻认识传统文化活态传承的重要性，并思考方言保护与幼儿语言启蒙的结合路径。

3. 专业结合点：改编的方言童谣可应用于幼儿园“乡音乡情”主题活动，帮助幼儿建立本土文化认知。

（三）平江路“古今夜苏州”文化对比调研

1. 活动内容：组织学生夜访平江路，开展“1927 vs. 2024：苏州夜的变与不变”主题调研。学生分组完成以下任务：①环境对比记录：拍摄当代平江路的夜景，对比《荷塘月色》中描写的“静谧”与当下“文旅商业化”的冲突与融合；②市民访谈：采访老街居民或商户，了解苏州水乡环境的变迁及保护措施。

成果展示：制作图文视频报告《我们的苏州夜》，在社区文化站展览，并邀请幼儿园儿童参与“画出心中的荷塘”互动环节。

2. 思政目标：引导学生关注城市化进程中的文化守护问题，强化学前教育者的社会责任感。

3. 专业结合点：调研成果可转化为幼儿园“家乡文化”主题环创素材，如制作“苏州水乡变迁”时间轴墙贴。

（四）太湖湿地公园“生态荷塘”自然教育实践

1. 活动内容：联合太湖湿地公园科普基地，开展“荷叶的奥秘”自然探究活动：①科学观察：在湿地生态导师指导下，记录荷花的生长习性（如晨开暮合），采集水生生物样本；②幼儿课程开发：设计“荷花的朋友”探究游戏（如匹配蜻蜓、青蛙与荷叶的关系）；③教具制作：利用自然材料（莲蓬、枯荷叶）制作“感官探索盒”，供幼儿触摸、嗅闻、观察。

延伸实践：撰写《湿地荷塘自然教育手册》，包含适合3—6岁幼儿的探究活动方案。

2. 思政目标：通过生态实践，培养学生“人与自然和谐共生”的生态文明观，并理解自然科学启蒙对幼儿认知发展的重要性。

3. 专业结合点：开发的教具和手册可直接应用于幼儿园科学区角，如设置“荷塘生态瓶”观察角。

（四）活动实施保障

1. 校地合作：与拙政园、苏州博物馆、平江街道、太湖湿地公园等签订实践基地协议，确保活动常态化开展。

2. 成果转化：优秀实践成果汇编成《苏州文化幼教资源包》，供本地幼儿园使用。

3. 评价机制：采用“过程性档案袋评价”，包含学生撰写的调研报告、设计的活动方案、幼儿反馈记录等。

这些校外实践将文学文本、地域文化与学前教育专业能力紧密结合，使学生在真实场景中实现“文化认知—情感认同—行动践行”的思政目标，同时提升职业素养。

结语

通过《荷塘月色》的课程思政实践，我们实现了三个突破：一是破解了专业教学与思政教育“两张皮”的难题，使价值引领自然融入文学赏析；二是构建了贯穿师范生培养全过程的思政教育体系；三是探索了语文课程“文以载道”的有效路径。这一实践表明，课程思政建设必须坚持系统思维，通过一体化设计实现各要素的有机融合，才能真正发挥语文课程的育人功能，培养既有扎实专业素养又有高尚师德的新时代教师。

参考文献

- [1] 何静.《荷塘月色》的文学解读和教学解读[D].四川师范大学,2010.
- [2] 靳彤,主编.高中语文新课程的理论与实践[M].高等教育出版社,2008.
- [3] 陆道坤.新时代大中小学课程思政一体化的内涵、难点及优化路径[J].新疆师范大学学报,2022,3.
- [4] 杨余春,朱蓉蓉.吴文化的基本特点与当代价值[J].苏州大学学报,2008,3.

作者简介：张媛媛（1988年11月），女，汉族，江苏睢宁人，职称：讲师，学历：研究生，单位：苏州幼儿师范高等专科学校，研究方向：语文教学。

基金项目：江苏高校哲学社会科学基金项目：一体化设计理念下的高职学前教育专业语文课程思政实践研究，（课题号：2021SJAI586）。