

浅谈高中语文教学中的审美教育

赵永莉

山东省成武县第一中学

摘要：审美教育是高中语文教学的核心维度之一，承载着培养学生审美感知、审美判断与审美创造能力的重要使命。本文立足于核心素养导向的教育背景，结合 2022-2024 年高中语文审美教育的最新研究成果，系统阐释语文审美教育的内涵与育人价值，深入剖析当前教学实践中存在的理念偏差、方法固化等现实困境，并从教学内容挖掘、方法创新、评价优化及师资建设四个维度，提出具有针对性的实施路径，为高中语文教师落实审美教育目标提供理论参考与实践借鉴。

关键词：高中语文；审美教育；核心素养；教学实践；研究进展

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.11.002

引言

《普通高中语文课程标准（2017 年版 2020 年修订）》明确将“审美鉴赏与创造”列为语文核心素养的四大要素之一，标志着语文教学中的审美教育已变为“核心目标”。然而在实际教学中，应试导向下的知识灌输仍占据主导地位，审美教育往往被边缘化、形式化。

近三年来，随着核心素养理念的深入推进，学界与一线教师对语文审美教育的研究呈现出“聚焦实践、强调融合”的新特征。本文结合这些最新研究成果，对高中语文审美教育进行系统性探讨，旨在厘清育人逻辑，破解实践难题。

一、高中语文教学中审美教育的内涵与育人价值

（一）审美教育的核心内涵

语文审美教育，简而言之，是以语言文字为媒介，引导学生在文本阅读、表达实践中感知美、理解美、创造美的过程。其核心内涵包含审美感知、审美判断、审美创造三个层次。语文审美教育旨在培养学生的审美感知、审美鉴赏、审美创造等能力，语文审美教育具有鲜明的“人文性”特征，对于促进学生的全面发展具有重要意义。

（二）审美教育的多维育人价值

审美教育对于高中学生的成长和发展具有重要意义。处于青春期的高中生，正处于人生观、价值观和世界观形成的关键时期，审美教育能够帮助他们陶冶情操、净化心灵，培养健康积极的审美观和良好的审美情趣。

审美教育对高中语文教学具有多维价值，与核心素养培育形成深度契合。通过对文学作品的审美鉴赏，学生可以感受到语言之美、意境之美、情感之美，从而提升自己的审美能力，丰富自己的精神世界。审美教育还能激发学生的想象力和创造力，促进其思维的发展。从育人本质来看，审美教育还能够引导学生树立正确的价值观和道德观，为学生的全面发展奠定坚实的基础。

二、高中语文审美教育的实践现状与现实困境

尽管审美教育的重要性已形成共识，但从 2022-2024 年的一线调研情况来看，其实施效果仍不尽如人意。

教育部基础教育课程教材发展中心 2024 年发布的《语文教学质量管理报告》显示，仅 32% 的学生认为“语文课堂上能经常感受到文学作品的美”，45% 的教师表示“不知道如何将审美教育融入日常教学”。这些数据揭示出当前语文审美教育面临的多重困境。

（一）教学理念：应试导向下的价值偏移

在升学压力的影响下，许多教师将教学重心放在“知识点拆解”与“答题技巧训练”上，审美教育被忽略不计。例如，在古诗文教学中，教师往往过度讲解文言实词、虚词用法，将“意境分析”简化为“意象+情感”的答题模板；在现代文教学中，将小说、散文拆解为“段落大意”“中心思想”等应试要素，割裂了文本的审美整体性。这种价值偏移使得语文教学沦为“应试训练”，背离了“以文化人、以美育人”的初衷。

（二）教学内容：审美要素挖掘的表层化

语文教材中的审美资源未能得到充分开发，课外资源的利用更是匮乏。当前教学对审美资源的挖掘往往局限于经典文本的艺术特色分析，忽视了自然美、社会美、语言形式美、淡化情感内涵美与割裂文化背景美。

（三）教学方法：单向灌输中的体验缺失

当前语文课堂中，仍以传统讲授法为主，缺乏互动性与体验性。在审美教学中，教师往往直接给出“审美结论”，而忽视引导学生自主感受、自主表达。这种教学方法使得学生沦为“审美旁观者”，即使部分教师尝试开展审美活动，也多流于形式。

（四）评价体系：审美素养考核的空白化

当前的语文评价体系仍以“量化分数”为核心，缺乏对审美素养的有效考核。“阅读理解”题虽涉及审美分析，但评分标准多以“踩点给分”为主；“作文”评分虽关注“语言流畅度”，但对“审美表现力”的权重设置过低。同时，过程性评价的缺失也制约着审美教育的推进。

（五）师资素养：审美能力的结构性不足

教师的审美素养直接决定着审美教育的质量，但调研显示，当前高中语文教师存在明显的“审美能力短板”：

一是部分教师自身缺乏审美积累，对文学作品的审美内涵理解不深入，难以引导学生感受文本之美；二是缺乏审美教学的专业技能，不会设计审美活动及搭建审美体验的桥梁；三是审美教学的创新意识不足，无法适应核心素养导向下的审美教育要求。这种师资素养的结构性不足，成为制约审美教育落地的重要瓶颈。

三、近三年高中语文审美教育的研究成果与发展方向

2022—2024年，高中语文审美教育研究，在核心素养理念的引领下，呈现出“理论深化、实践聚焦、技术融合”的鲜明特征，先后涌现出一批具有指导价值的研究成果，同时也明确了未来的发展方向。

（一）核心研究成果梳理

1. 单元整体教学视域下的审美整合研究

随着单元整体教学理念的推广，学界普遍认为，将审美教育融入单元整体设计是破解其碎片化问题的有效路径。2022年，余映潮在《中学语文》发表论文，提出“单元审美主题统领”模式，主张以“审美核心”整合单元文本，比如将必修上册“青春激扬”单元整合为“青春的生命美、理想美、奋斗美”三个审美维度，通过文本比较、专题探究等活动，实现审美教育的系统性。

2023年，江苏省教研室开展的“单元审美教学实践研究”项目显示，采用该模式的班级，学生审美感知能力测试得分平均提升23%。这种研究成果打破了单篇教学的局限，为审美教育的系统化实施提供了实践范式。

2. 任务群教学中的审美实践路径研究

新课标中的“学习任务群”设计审美活动，成了近三年的研究热点，仅2022—2023年《语文建设》《中学语文教学》等期刊就发表了多篇相关论文，核心观点都集中在“以任务驱动审美体验”。

2024年，教育部基础教育课程教材发展中心总结的100个优秀教学案例中，其中有38个属于任务群视域下的审美教学案例，这些案例共同印证了“任务驱动”在审美教育中的有效性。

3. 传统文化与审美教育的深度融合研究

围绕“文化自信”的育人目标，传统文化中的审美资源开发成了研究重点。2022年，《高中语文古诗文审美教育研究》一书出版，书中系统地梳理了古诗文的审美要素，提出“意象解码—意境体悟—文化传承”的三阶教学法，例如，在教学《春江花月夜》时，通过“月”意象的历史演变梳理，引导学生体悟“天人合一”的意境美，进而理解中华优秀传统文化的审美追求。

2023年，一项关于“非遗与语文审美融合”的研究显示，将书法、戏曲等非遗元素融入语文教学，能显著提升学生的审美兴趣，这种研究成果，为传统文化在审美教育中的落地，提供了具体路径。

4. 信息技术赋能审美教育的创新研究

随着教育数字化的推进，信息技术与审美教育的融合

成为新的研究方向。2023年，北京师范大学团队开展的“VR技术在语文审美教学中的应用”研究显示，利用VR技术还原《兰亭集序》的创作场景，让学生“置身”于茂林修竹的环境中，能使学生的审美体验更加直观、深刻，相关班级学生对文本意境的理解准确率提升40%。

2024年，相关研究进一步拓展到人工智能领域，如果利用AI工具为学生的作文提供“审美表现力评价”，从语言韵律、意象运用等维度给出个性化建议，这种技术赋能为审美评价的精准化提供了可能。

5. 多元化评价体系的构建研究

针对审美评价空白化的问题，学界提出了“量化+质性”的多元化评价方案。2023年，上海市教委发布的《语文审美素养评价指南》，将审美素养分为“审美感知、审美判断、审美创造”三个维度，设计了包含“课堂审美表达”“作品创作展示”“审美日志”等在内的评价指标体系。

2024年，一线教师的实践研究进一步完善了该体系，比如采用“学生自评+小组互评+教师点评”的方式，结合“审美成长档案袋”，全面记录学生的审美发展过程。这些研究成果为破解审美评价难题提供了科学依据。

（二）未来研究与实践发展方向

结合近三年的研究进展，未来高中语文审美教育的研究将呈现三个主要方向：一是聚焦“差异化教学”，关注不同层次学生的审美需求，探索个性化的审美教育路径；二是深化“跨学科融合”，将语文审美与美术、音乐、历史等学科结合，构建综合审美教育体系；三是强化“城乡均衡发展”，针对农村地区语文审美教育薄弱的问题，探索资源共享、师资帮扶的有效机制。这些方向的研究将推动语文审美教育向更加精准、全面、均衡的方向发展。

四、高中语文教学中落实审美教育的实践路径

基于上述研究成果与现实困境，高中语文教师应从教学理念、内容、方法、评价等多维度发力，构建全方位的审美教育实施体系，让审美教育真正融入语文教学的全过程。

（一）更新教学理念，确立审美教育的核心地位

教师首先要转变“应试优先”的理念，认识到审美教育是语文核心素养的重要组成部分，将审美教育纳入教学目标体系，在每节课的教学设计中明确审美目标；树立“以生为本”的审美教育理念，尊重学生的个性化审美体验。

学校方面加强对审美教育的重视，将审美教育纳入教学质量评价体系，为审美教育的落实提供制度保障。

（二）深挖教学资源，构建立体化的审美内容体系

语文教材是审美教育的核心资源，教师应该从语言、情感、文化三个方面深挖审美要素，拓展课外资源，构建立体化的审美内容体系。

在语言形式美挖掘方面，引导学生品味文本的字词

美、句式美、修辞美，让学生感受词语带来的韵律美。在情感内涵美挖掘方面，引导学生走进文本的情感世界，与作者产生情感共鸣。在文化审美资源挖掘方面，结合文本拓展传统文化、地域文化资源，引导学生调查民俗文化，感受乡土之美。此外，利用课外读物、影视作品、网络资源等，拓展学生的审美视野，丰富审美教育内容。

（三）创新教学方法，打造沉浸式的审美体验课堂

审美教育的核心是“体验”，教师应创新教学方法，通过情境创设、任务驱动、实践探究、技术赋能等方式，让学生在主动参与中获得审美体验。

情境教学法，主要是利用语言描述、音乐渲染、影像展示等手段，创设与文本相关的审美情境。例如在教学《赤壁赋》时，播放江水涛声的音频，展示赤壁的夜景图片，让学生在情境中感受“清风徐来，水波不兴”的意境美；

任务驱动法，主要是设计具有审美内涵的学习任务，让学生在完成任务的过程中提升审美能力。例如，在“现当代散文单元”教学中，设计“散文美点批注”“我的散文创作”等任务；在“古代诗歌单元”教学中，设计“诗词吟唱改编”“诗歌意境绘画”等任务，让学生在实践中感受美、创造美。

探究式教学法，主要是引导学生围绕审美问题进行深度探究。例如，在教学《红楼梦》时，组织“黛玉形象的审美价值”专题探究，让学生从外貌、才情、性格等多个维度分析黛玉的审美特质，在探究中形成自己的审美判断。

技术赋能法，就是合理运用VR、AI等信息技术工具，增强审美体验的直观性。

（四）完善评价体系，构建科学化的审美激励机制

科学的评价体系是审美教育落地的重要保障，体系包含内容、方式及结果，在教学过程中构建“过程性评价+终结性评价”，“量化评价+质性评价”相结合的多元化评价体系。

第一，评价内容应涵盖审美感知、审美判断、审美创造三个维度。审美感知关注学生对文本语言美、意境美的把握程度；审美判断关注学生对作品审美价值的分析与评价能力；审美创造关注学生在写作、演讲、改编等活动中的审美表现力。

第二，评价方式要多样化。一是加强过程性评价，通过课堂观察、审美日志、作品展示等方式，记录学生的审美成长过程；二是采用多元化评价主体，结合学生自评、小组互评、教师点评、家长反馈等，全面评价学生的审美素养；三是建立“审美成长档案袋”，收集学生的优秀审美作品、探究报告、评价记录等，直观呈现学生的审美发展轨迹。

第三，充分运用评价结果。尝试将审美评价结果与评优评先、综合素质评价相挂钩，针对评价中发现的问题，为学生提供个性化的审美提升建议，发挥评价的激励与导向作用。

（五）强化师资建设，提升教师的审美教学能力

师资素养是审美教育质量的关键，为了提升教师的审美教学能力，需要从以下三个方面入手。一是开展系统的审美教育培训，学校定期组织审美理论、审美教学方法等专题培训，邀请美学专家、优秀语文教师进行讲座与示范教学，帮助教师提升审美素养与教学技能；二是加强审美教学教研活动，以教研组为单位，开展审美教学案例研讨、集体备课、同课异构等活动，分享审美教学经验，破解教学难题；三是鼓励教师自我提升，引导教师广泛阅读文学作品、美学著作，参与艺术鉴赏活动，丰富自身的审美积累，同时积极参与审美教学课题研究，在研究中提升教学能力。

另外，针对农村地区师资薄弱的问题，可通过“城乡结对帮扶”“线上资源共享”等方式，为农村教师提供审美教学支持，促进师资素养的均衡发展。

结语

高中语文教学中的审美教育，是落实核心素养、培养全面发展人才的重要途径，承载着提升学生语言素养、培育健全人格、传承优秀文化的重要使命。当前，语文审美教育虽面临理念偏移、方法固化、评价缺失等现实困境，但近三年的研究已为破解这些难题提供了丰富的理论支撑与实践范式，单元整体整合、任务群驱动、技术赋能等研究成果，为审美教育的落地指明了方向。

相信在广大教育工作者的共同努力下，随着研究的不断深入与实践的持续推进，高中语文审美教育必将摆脱边缘化困境，真正融入语文教学的血脉，为学生的终身发展奠定坚实的审美基础。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订).
- [2] 余映潮. 单元整体教学中的审美教育设计[J]. 中学语文, 2022(12): 15-18.
- [3] 教育部基础教育课程教材发展中心. 2024年语文教学质量报告[R]. 北京: 教育部基础教育课程教材发展中心, 2024.
- [4] 上海市教育委员会. 语文审美素养评价指南[Z]. 上海: 上海市教育委员会, 2023.
- [5] 高中语文古诗文审美教育研究课题组. 高中语文古诗文审美教育研究[M]. 北京: 教育科学出版社, 2022.
- [6] 北师大教育技术学院. VR技术在语文审美教学中的应用研究[J]. 中国教育信息化, 2023(8): 23-27.
- [7] 江苏省教研室. 单元审美教学实践研究报告[R]. 南京: 江苏省教育科学研究院, 2023.

作者简介: 赵永莉(1980—),女,汉,山东省成武人,成武县第一中学,一级教师,学士,研究方向为高中语文教学。