

统编版高中历史教材图片史料的应用探究

王海英

江西省信丰中学

摘要：统编版高中历史教材里面图片史料是不可缺少部分，它们用直观形式承载着十分丰富的历史信息。本文重点关注这些图片史料，深入探究其在教学当中的开发与应用办法。通过分析图片史料在增强历史教学直观性、丰富教学资源、激发学生学习兴趣等方面价值，结合具体课例，阐述在课堂运用图片史料呈现历史面貌、达成学习目标、拓展学生认知等策略。目的是为历史教师更好利用教材图片史料提供思路，让这些凝固的历史画面真正“活”起来，帮助学生更深入理解历史、提升自身历史素养。

关键词：高中历史；图片；史料；统编版

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.11.052

引言

史料图片是高中历史教学的一个重要组成部分，它能够助推学生投身课堂、学有所得，达到教学提质增效的理想效果。^[1]在以往的历史教学过程当中，不少教师比较侧重于文字史料的解读工作，对于教材里这些图片的运用常常只停留在简单展示这个层面，没能充分挖掘出图片背后所蕴含的历史深意。然而对于高中生来说，历史的遥远以及抽象特征常常会让它们产生望而生畏的感觉，而图片史料刚好能够搭建起一座连接过去与现在的桥梁。当学生的目光和图片当中的细节相互碰撞时，那些冰冷的文字描述就具备了温度以及画面感。基于这样的情况，深入探究统编版高中历史教材图片史料的开发以及应用，让这些图片在课堂之上发挥出更大的作用，就显得尤为必要。

一、图片史料在高中历史教学中的应用价值

（一）强化直观呈现，深化学生历史感知

由于历史具有过往性所以文字描述常带抽象色彩，图片史料则凭借视觉符号搭建起通往过去桥梁。那些定格图像不管是器物纹路、建筑形制，还是场景氛围都能绕过复杂文字解码过程，可直接触动学生的感官。当学生凝视图片里的各种细节之时，历史不再是遥远事件的简单堆砌模样，而是成为可感可知的一种具体存在状态。这种感知深化，能让学生对历史场景有更真切体认，进而拉近学生与历史之间的心理距离。

（二）拓展教学维度，延展知识覆盖范围

图片史料的应用拓宽了教学素材的范围，为教师提供了多样化的教学手段，以便更好地阐释复杂的历史现

象和概念。^[2]教材里的文字内容通常着重聚焦核心史实与结论，而图片史料能够从不同侧面来补充相关信息，以此形成对历史的多维化解读。一幅古画或许蕴含着当时社会流行的习俗，一张地图可以展现地理环境对历史进程的影响，这些内容和文字知识相互呼应起来，共同构成更为完整的历史图景画面。这种拓展并非属于简单的数量方面的增加，而是借助不同载体的信息进行互补，让学生接触到更加丰富的历史面相情况，进而拓宽他们对历史的认知相关边界。

（三）锤炼观察能力，促进思维品质提升

解读图片史料需要进行细致观察与理性分析，学生面对图像时从色彩构图细节等多角度捕捉信息，并且要思考信息背后所蕴含的历史逻辑。在这一过程中，他们会逐渐学会区分表象与本质内容，还能发现不同元素之间所存在的内在关联，进而形成具备条理性的思考路径方式。这种基于图像开展的思维训练活动，能够有效提升学生逻辑推理能力与批判性思维，使他们在解读历史时，不再仅仅满足于表层认知。

（四）激活多感参与，强化知识记忆效果

双码理论明确指出图像在大脑当中被编码了两次而文字仅被编码一次，所以图像比文字更加容易被记住，科学家通过实验最终得出结论图像记忆是传统声音刺激记忆效率的3到10倍。学生借助文字理解历史脉络、依靠图片感知历史场景时，多种感官协同作用会构建更牢固记忆联结，这种记忆不是机械的复述，而是伴随着图像带来的情感体验与情境联想，让历史知识更易提取和运用，进而在长期记忆里占据更稳固的位置。

（五）丰富情感体验，助力学科素养培育

每一幅历史图片都承载着特定时代情绪与价值取向，战争废墟传递着苦难记忆与深刻反思，庆典场景洋溢着胜利喜悦与民族自豪，这些丰富情感元素能够引发学生心灵共鸣。在和图片展开的深入对话当中，学生不但可以理解历史发展内在规律，更能够涵养家国情怀国际视野和人文素养。情感的浸润与认知的深化彼此相互促进，最终推动历史学科核心素养全面发展。

二、高中历史课堂上史料图片的运用策略

（一）生动呈现历史面貌

历史它本身是鲜活又立体的，文字记载通常只能勾勒出大致骨架，图片史料却能够填充其中的诸多细节，让过去的场景、器物以及人物状态等变得可触摸能感知。凭借图片带来的视觉冲击，学生能够突破时间造成的隔阂，直观感受不同历史时期社会风貌和生产生活方式，进而对“历史究竟是什么样子”形成具体形象的认知，避免把历史理解成枯燥无味的事件罗列。这种具象化的呈现方式，能帮助学生建立起对历史的整体感知，理解不同时代所具有的特征与差异。

以统编版必修中外历史纲要上第18课《辛亥革命》的教学为例。教师可以紧紧扣住教材里和辛亥革命有关的图片，深入挖掘图片背后的多元信息，带着学生把历史碎片拼接起来。教材当中呈现了《革命军》书影、孙中山及其题词、武昌起义场景、中华民国临时大总统选举合影等一系列图片。在授课的时候，教师可以先把《革命军》书影展示出来，引导学生观察泛黄的书页和竖排的文字，再结合文字介绍，让学生感受邹容以笔作为利刃，用激进文字唤醒民众革命意识的满腔热忱，理解“排满革命”思潮在清末所起到的传播火种的作用。接着，把孙中山及其题词的图片呈现出来，聚焦“驱除鞑虏，恢复中华，创立民国，平均地权”这十六个字，让学生对比孙中山早期革命理念和邹容思想之间的差异，思考资产阶级革命派，从单纯反帝到构建完整革命纲领的演进过程，体会孙中山作为革命领袖所具备的思想引领力。

比起抽象的文字描述，图片带来的视觉冲击更能击穿时间的壁垒。当学生凝视一张承载着历史印记的图片时，他们看到的不仅是画面本身，更是画面背后的生活图景——或许是旧时代街头的商铺幌子，或许是劳作中人们的衣着纹路，又或是重大时刻里人们的神情姿态。

这些具象的元素会在脑海中拼接成完整的场景，让学生跳出“事件+年份”的机械记忆，真正理解不同历史时期的社会风貌为何独具特色，不同时代的人们为何有着迥异的生存状态。这种具象化的呈现方式，更能帮助学生建立对历史的整体感知。文字叙述往往侧重于事件的逻辑链条，而图片则能补充历史的“烟火气”与“复杂性”。教师若能善用这些图片史料，引导学生从细节中挖掘信息，便能让历史变得立体丰满。不必局限于孤立解读，而是将不同场景、不同维度的图片串联起来，搭建起隐藏的逻辑线索——从思想传播的载体，到行动引领的核心，再到实践突破的瞬间，最后到新秩序的萌芽。在这个过程中，穿插对细节的追问，比如“这幅画面中的元素，与另一幅相比有何变化？这种变化说明什么？”“图中人物的状态，是否与我们对这段历史的固有认知一致？”这样的解读方式，能让学生明白历史的多面性：它既有宏大的时代浪潮，也有个体的悲欢离合；既有坚定的理想信念，也有现实的曲折艰难。图片让历史从“遥远的故事”变成“可参与的思考”，学生不再是被动接收知识的听众，而是主动挖掘细节的探索者，在视觉与思维的碰撞中，真正读懂历史的鲜活与厚重。

（二）实现历史学习目标

教师可以基于史料图片的支持，帮助学生实现历史学习目标。一般历史教学时，教师可能会用提出核心问题的形式带领学生达成学习目标，而该做法若能够有史料图片的帮助，则有助于效果达成。^[3] 历史学习目标包含知识的习得、能力的培养以及价值的塑造，图片史料是连接目标和实践之间的重要纽带。它能够把抽象的目标拆解成可视且可操作的学习任务，让学生在观察、分析和解读图片的过程中，掌握史实中的具体细节。它还能锻炼学生史料实证、历史解释等方面的关键能力，同时透过图片所承载的时代信息，培育学生的家国情怀与全球视野。这能使三维目标切实落地生根，驱动学生的历史素养实现螺旋式上升。

以统编版必修中外历史纲要下第6课《全球航路的开辟》的教学为例。教师可以设定多维目标，如“掌握新航路开辟的基本史实”“理解新航路开辟的动因与条件”“认识新航路开辟的世界影响”等，并对应着选取教材当中的图片，如“15世纪末的新型航海图”“14世纪的星盘与明朝罗盘”“新航路开辟示意图”“麦哲伦

船队“维多利亚号”绘画作品”。举例来说,针对目标“掌握新航路开辟的基本史实”,教师可以把“新航路开辟示意图”展示出来,让学生用彩笔去标记迪亚士、达·伽马、哥伦布、麦哲伦船队的航行路线,并且标注出发地、抵达地以及关键时间节点。在这个过程中提出问题,诸如“迪亚士船队沿非洲西海岸南下,为何能够发现好望角?达·伽马怎样借助前人航线抵达印度?”引导学生结合教材文字内容,梳理航海家的探索路径,理解“葡萄牙向东、西班牙向西”的航线分工,从而掌握“新航路开辟的基本史实”这一知识目标。针对目标“理解新航路开辟的动因与条件”,教师可呈现15世纪末新型航海图和14世纪星盘与明朝罗盘,先让学生观察航海图上的海岸线和方位线,并对比传统地图,分析新型航海图对远洋航行的价值。再聚焦星盘与罗盘,提问:“这些工具如何突破航海技术限制?体现了哪些学科知识的融合?”。接着引入教材中马可·波罗对东方的描述和地中海沿岸资本主义萌芽等文字史料,组织小组讨论经济需求、技术进步、思想动因如何相互作用推动欧洲人开辟新航路。学生在图片与文字的互证中,能够理解商品经济发展对金银的需求是内在动力、航海技术革新是客观条件、人文主义与《马可·波罗行纪》激发冒险欲望。锻炼学生的史料实证与历史解释能力,达成理解新航路开辟动因与条件的能力目标。完成任务后,让学生绘制图片,目标,能力关联思维导图,梳理不同图片如何支撑学习目标,以及自己在分析图片中锻炼了哪些思维,实现历史学习目标的螺旋上升,提高课堂教学效果。

(三) 激发学生兴趣

以激发学生兴趣的形式提高课堂教学效率,是高中历史教师运用史料图片的又一方向。历史学习的兴趣通常来自对未知事物的好奇和对生动内容的关注。图片史料凭借其形象性与故事性,能够快速抓住学生的注意力,打破传统历史课堂文字叙述所带来的单调感。当学生在图片里发现有趣的细节,并感受到历史的温度时,便会自然而然产生探究的欲望。从被动接受知识转变为主动参与学习,而这种内在驱动力的形成,正是提升学习效果的关键。

以统编版必修中外历史纲要上第19课《北洋军阀统治时期的政治、经济与文化》的教学为例。上课伊始,先给学生展示教材里以及拓展资源中,百姓为躲避兵灾

四处逃亡的图片,引导他们注视画面里人们慌乱的脚步与惊恐的神情。然后询问:“这些人慌慌张张地在跑什么?这乱糟糟的场景背后藏着什么事情?”,等学生们开始七嘴八舌猜测起来,接着亮出袁世凯祭天的图片,指着那些繁琐的礼仪和袁世凯严肃的表情说道:“刚把皇帝拉下马,怎么又有人搞起这套封建仪式了?这跟百姓跑路是否有关系?”,利用这两张图带来的反差,充分吊起学生的胃口。用图片史料激发学生兴趣,是提升历史课堂效率的巧妙路径。历史学习的热情,往往始于对鲜活内容的好奇,而图片的形象感与故事感,恰好能打破文字叙述的单调,快速抓住学生注意力。当学生从图片中捕捉到有趣细节,触摸到历史的温度,探究的欲望便会自然萌发,这种从“被动接收”到“主动参与”的转变,正是提升学习效果的关键。同时,教师还可借图片制造悬念、设计互动:用反差感强的画面引发疑问,让学生带着好奇深入思考;将图片作为“讨论素材”,引导学生用生动语言分享发现,让课堂氛围活跃起来;或是结合图片抛出看似矛盾的问题,激发学生探究动力。甚至在课末,一张标志性图片搭配一句悬念提问,就能让学习热情从课堂延伸到课外,让历史学习变得更有吸引力。

结语

综上所述,统编版高中历史教材里的图片史料,并非可有可无的点缀,而是打开历史之门的钥匙。从生动呈现历史面貌,到助力实现学习目标图片价值多维度展现,从激发学生学习兴趣,到拓展他们的认知思路,图片作用在教学中突显。当教师用心开发图片内涵,并巧妙融入课堂教学各个环节,学生便能在与图片对话中,触摸历史肌理感受历史脉动。对图片史料的开发及应用,持续探索需结合教学实际反思调整,只要善用这些图片,历史课堂会更鲜活立体,学生也能够收获深刻体验。

参考文献

- [1] 郝翠. 高中历史课堂上史料图片的运用策略分析——以人教版《中外历史纲要(下)》的部分教学为例[J]. 高考, 2024, (15): 49-51.
- [2] 刘从宝. 浅谈图片史料在高中历史主题教学中的应用[J]. 中学课程辅导, 2025, (02): 114-116.
- [3] 黄玥. 《中外历史纲要(上)》图片研究[D]. 西华师范大学, 2021.