

高中语文群文阅读的教学策略

曹孟雄

江西省都昌县第一中学

摘要：群文阅读是当下语文新课改发展起来的一种新型阅读教学范式。它主要是以某种方式和目标将相关文章汇集在一起，通过一定的教学策略，在规定的时间内让学生进行阅读，从而提高阅读效率提升阅读能力的一种教学范式。在高中语文教学中，这种教学范式不仅增加了学生的阅读量，拓宽了学生的知识面，更提升了学生的阅读能力和思维品质。

关键词：群文阅读；教学策略；阅读能力；语文教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.11.084

引言

群文阅读，作为一种近些年在语文教育界非常推崇的一种教学方法，它针对的是以往单篇精读式教学的弊端，即知识碎片化、视角单一化，以一个中心问题为轴心，把各种不同体裁、观点或风格的文本聚集起来，让学生在对比、交流、整合的过程中学习，不仅提高学生的信息筛选和理解能力，更重要的是培养学生的批判性思维、分析能力、综合能力和创新能力。在当下重视核心素养的高中语文教学环境中，把先进的教育理念转变为具体可行并能取得良好效果的教学实践，这是教育工作者要着重思考的重要问题，也是当前教学革新所要解决的关键之处。

一、合理选择阅读文本

群文阅读需要选择合适的阅读文本，汇集的文本不是随便拼凑，而是目标明确、主题鲜明、题材多样、难度适宜，既符合学生的认知水平，又能激发学生阅读兴趣的文本。故而，教师在选择阅读文本时，要从学生的实际情况出发，根据教学内容和情感价值目标，选择与课文相关的文本材料，以至选择的文本之间能够互相补充、互相促进、互相阐发。例如，在学习《荷塘月色》时，可以选择朱自清的其他写景散文，如《绿》、《秋色》、《暮秋行》等，通过比较阅读，帮助学生更好地理解作者的情感表达和细腻的写作手法。又如，在学习表现亲情的散文时，可以选择胡适的《我的母亲》、朱德的《回忆我的母亲》、张晓风的《母亲的羽衣》、史铁生的《秋天的怀念》等文章，通过比较阅读，帮助学生更好地理解亲情这一主题在不同作家笔下的表现形式和情感内涵。

二、注重阅读方法的指导

在群文阅读中，学生既要掌握基本的阅读方法，如浏览、速读、跳读等，更要掌握具体的阅读方法。在教学过程中，教师应从学生的实际出发，根据具体的教学内容，灵活运用相应的阅读方法，以便让学生更好地理解和掌握阅读的内容，体会其中的文思脉络情感哲思。具体如下：

（一）主题阅读法

主题阅读法是让学生明确某一主题且围绕这一主题，

精挑细选一些相关文本进行阅读。例如，在学习《赤壁赋》时，教师可以引导学生围绕“古代文人墨客的忧患意识”这一主题，选择一组相关文章进行阅读。如《谏太宗十思疏》、《陈情表》、《出师表》、《岳阳楼记》等，让学生比较这些文章在表达忧患意识上的异同点，从而加深对古代文人的认识和理解。

（二）比较阅读法

比较阅读法就是挑选一些相关文本进行比较阅读分析，找出它们的异同点。例如：在鉴赏《红楼梦》时，可以将搜集来的不同版本《红楼梦》进行比较分析，引导学生从细微处觅得大义。具体来说，就是通过比较不同版本的语言风格、人物形象、情节设置等方面的异同点，帮助学生更好地理解原著。

（三）拓展阅读法

拓展阅读法是指将一组文本与相关的背景资料、评论文章等结合起来进行阅读。例如，在学习鲁迅的《祝福》时，教师可以引导学生阅读鲁迅的其他小说作品或相关评论文章，如《狂人日记》、《呐喊》等。通过这种延伸拓展，学生能够系统全面地了解鲁迅的思想和创作风格。

（四）任务驱动阅读法

任务驱动阅读法就是布置一定的阅读任务，让学生根据任务要求进行阅读，做到目标明确，有的放矢。例如：在欣赏《大卫科波菲尔》时，可以为学生先布置概括文章主要内容的任务，后布置分析人物形象的阅读任务，通过完成一个个任务，驱动学生更好地理解小说的主题和人物形象特点。

三、注重学生自主探究

自主探究是群文阅读的关键环节，关乎学生对文本能否进行深入的分析 and 思考，能否顺利地进行文本解读。在课堂教学过程中，可通过分组讨论、课堂发言、对抗激辩等形式，鼓励激发学生发表自己独到的见解，从而达到培养思维能力和表达能力的目的。又由于人的个体差异性，学生可根据自己的实际情况和兴趣爱好，自主选择阅读材料和阅读方式进行深入的文本解构。例如：

在群文阅读教学中，我们以“中国传统文化的传承”为主题，选择了一系列与传统文化相关的文章，包括《传统文化的传承与保护》、《传统手工艺的传承》、《传统民俗文化的传承》等。在自主探究环节中，我们采用了以下步骤和方法：

（一）确定探究主题

第一步确定探究主题——中国传统文化的传承。学生可根据自己实际情况，选择自己感兴趣、能上手、易操作的方面进行探究，然后步步深入。

（二）自主选择阅读材料

在确定探究主题后，学生根据自己的兴趣和爱好，自主选择群文进行阅读。这些文本可以是学术性的论文，也可以是通俗易懂的普及读物。通过多文本阅读，学生能较全面系统地了解中国传统文化的传承问题。

（三）合作交流

通过自主阅读，学生总结出自己的心得体会和疑难困惑，然后在分组讨论、合作交流阶段，把自己在群文阅读中的收获和疑惑提出来，通过讨论交流，达到开拓思路，互相启发，互相促进，加深对文章的理解的目的。

（四）深入探究

在合作交流的基础上，学生对文本要进行深入的探究，形成自己最基本的观点和看法。就目标主题而言，通过讨论和辩论，学生能够更深入地理解中国传统文化的传承问题，从而提高了自己的思维能力和创新能力。

总之，通过自主探究的方式进行群文阅读，学生能够更积极地参与到阅读中来，这一方面激发了他们的阅读兴趣，另一方面提高了他们的阅读能力。同时，学生通过自主选择阅读文本、合作交流和深入探究，有利于培养他们的思维能力和创新能力，增强他们的语文素养。

四、注重阅读评价和反馈

在群文阅读教学实践中，评价与反馈不仅是检验教学成效的标尺，更是引导学生走向深度阅读、实现认知升华的关键路径。教师必须超越传统单一的总结性评价，构建一个贯穿于阅读全过程的、多元立体的评价体系。同时，精准、有效的反馈与指导是激发学生思考、提升其阅读能力与核心素养的催化剂。这一过程应兼具学术的严谨性与教学的人文关怀，确保评价为了学习，反馈促进成长。

（一）构建多元化过程性的阅读评价体系

有效的群文阅读评价，旨在全面、动态地捕捉学生的阅读状态与思维轨迹，而非简单地评判其对错。这就要求教师突破以结果为导向的单一考核模式，建立一套集形成性评价与总结性评价于一体，融合教师评价、生生互评及学生自评的多元化评价体系。

1. 融入教学过程的形成性评价

形成性评价并非在教学活动的终点进行，而是渗透

于阅读的每一个环节。以古典小说《水浒传》的群文阅读为例，评价活动应始于阅读之前。教师可以通过前置性任务，如“《水浒传》知多少”的快速问答或概念图绘制，初步评估学生对小说背景、主要人物的初始认知（前测），从而精准定位教学的起点和重点。在阅读过程中，教师通过巡视观察、随机提问、检查阅读批注等方式，持续收集学生阅读投入度、策略运用情况及初步见解等信息。例如，在探讨“鲁智深”这一人物形象时，教师可以设计一份简易的观察量表，记录学生在小组讨论中是否能引用文本细节（证据意识）、是否能提出个人见解（批判性思维）以及是否能倾听并回应他人观点（合作与交流）。这些过程性数据是了解学情、动态调整教学策略的第一手资料。

2. 聚焦深度的小组讨论质效评估

小组讨论是群文阅读评价的关键场域。评价的标准不应仅仅是谁发言最多，而应关注讨论的深度与质量。教师可以引导学生共同制定评价标准，例如“新颖观点加分”、“有效引用文本加分”、“推动讨论深入加分”等。在小组交流《水浒传》中“义”的多元内涵时，教师可扮演“引导者”和“评估者”双重角色，观察各小组能否从“兄弟情义”、“江湖道义”及“忠君之义”等多个层面展开，并对人物行为（如宋江的招安与李逵的反对）进行辩证分析。讨论结束后，可以进行小组互评，让学生依据共同制定的标准评选出“最具洞察力小组”或“最合作小组”，这不仅锻炼了学生的评价能力，也强化了团队合作意识。

3. 形式丰富的总结性评价

总结性评价作为成果的检验同样不可或缺。但在群文阅读的框架下，其形式应更加丰富。除了传统的书面测试，更应鼓励学生进行创造性的成果输出。例如，在完成《水浒传》若干英雄人物的群文阅读后，可以要求学生选择一位或一组人物，撰写一篇人物评传，或以“我为好汉写续集”的形式进行创意写作。此外，举办一场“《水浒传》人物思辨会”，让学生扮演不同角色，就“梁山好汉的最终出路”等议题展开辩论，也是一种高级的综合性评价方式。这种评价不仅考察了学生对文本的理解深度，更检验了其分析、批判、迁移与创新的高阶思维能力。

（二）实施诊断性、启发式的教学反馈策略

如果说评价是“诊断”，那么反馈就是“治疗”。有效的反馈是连接评价与学生发展的桥梁，其目的不在于给出结论，而在于激发思考，指明改进方向。在群文阅读中，教师的反馈应从“评判者”转向“对话者”，运用启发式、支架式的反馈技术，引导学生自我修正，攀登更高的认知阶梯。

1. 即时反馈与延时反馈的有效结合

课堂上的即时反馈至关重要。当学生在讨论中对“林冲的隐忍”提出见解时，教师应及时给予肯定（如“这

个观点很有意思，你注意到了人物性格的复杂性”），并进一步追问（“那么，你认为哪些情节最能体现他的‘忍’？这种‘忍’最终导致了什么后果？”），通过“探问式反馈”（Probing Feedback）引导其向文本深处探寻。然而，对于一些更为复杂的问题，如《水浒传》中体现的“官逼民反”思想的局限性，则需要更为审慎的延时反馈。教师可以在收集了学生的书面作业或小组讨论记录后，进行梳理分析，设计一节专题反馈课。在课上，教师可以匿名呈现一些有代表性的观点，引导全体学生共同探讨其合理性与片面性，从而将个体的问题转化为群体的学习资源，实现知识的共建与深化。

2. 运用“支架式反馈”促进能力跃升

针对学生在阅读理解和表达中遇到的困难，教师的反馈应如同“脚手架”，提供暂时但必要的支持。以《水浒传》为例，当学生难以理解小说所反映的宋代社会文化内涵时，教师的反馈不应是直接告知答案，而是可以提供补充性的阅读材料（如《东京梦华录》片段），或设计思维导图模板，引导学生自己动手梳理小说中的社会阶层、法律制度与民俗风情。当学生的分析停留在“好人/坏人”的二元对立时，教师可以通过示范性反馈，亲自剖析一个人物形象（如吴用）的复杂性，向学生展示如何从人物的动机、行为和结局等多维度进行立体解读，为其提供可模仿的分析框架。这种反馈旨在“授人以渔”，当学生掌握了方法，教师便应适时“拆除脚手架”，鼓励其独立前行。

综上对阅读的评价与反馈是群文阅读教学中极具艺术性和学术性的环节。通过构建一个多元化、过程性的评价体系，并实施以促进学生深度思考为核心的诊断性、启发式反馈，教师能够精准把握学情，有效引导学生穿越文本的表层，深入其思想与文化的内核。在对《水浒传》这类经典作品的解读中，如此细致的评价与反馈，不仅让学生领略文学名著的魅力，更能在此过程中，逐步培养起独立思考、理性批判与审美鉴赏等伴随其一生的核心素养。

五、注重拓展延伸

拓群文阅读的价值旨归是跳出文本，通过拓展延伸，让学生在跨界融合、纵深探究、实践迁移中建构起宽广的知识、能力之网，实现认知的升华。

（一）跨界融合构建学科互文知识网络

文学不是孤岛，有效的拓展要走向深度的学科互文，拿话剧《雷雨》的教学来讲，它的拓展不能停留在表层的物理现象类比上，而是要朝向人文社科领域的深度融合，可以采用历史学的视角去探究它所处的时代背景以及人物所处的阶级状况，利用社会学理论剖析它背后的家庭结构中的伦理难题，凭借心理学工具来透视人物内心深处的压抑以及他们的行为动机，这样做的目的是冲

破学科之间的壁垒，通过多角度的知性探照，让学生对文本内涵形成立体的建构。

（二）深度探究促进深度思考的问题链设计

纵深探究依赖于高阶问题链的搭建，以此来驱动学生的批判性思维，它需要跳脱情节复述的层面，深入到价值判断的领域，《哈姆雷特》文本被理解之后，教师应当提出具有思辨张力的关键问题，比如：哈姆雷特的“延宕”到底是性格缺陷还是理性选择？他复仇的代价是否值得？“以眼还眼”的复仇观念在当下存在怎样的价值？这些开放性的问题意在促使学生展开独立的逻辑博弈和价值权衡，进而把握经典作品的复杂性与永恒性。

（三）实践迁移从文本解读到创意表达的提升

实践迁移意在完成知识的创造性转化，引导学生由知识的被动接受者转变为知识的主动建构者，教学活动要促使学生将所学付诸实践，完成从“输入”到“输出”的飞跃，如学完《雷雨》，试着创作一出表现现代家庭矛盾的短剧；学完《哈姆雷特》，试着写一写人物独白，或者做一个虚拟的新闻采访，或者试着改编一下戏剧的结局等等。这个过程是检验阅读成果、内化阅读成果的过程，直接关系到学生综合能力的形成。

（四）在持续探索中臻于完善

可见高中语文群文阅读是一个庞大且深刻的系统工程，要想成功落地，教师在实际课堂教学中就必须保持开放、探求的态度，要根据学情以及具体的教学目标精心选择合适的阅读文本、科学引导阅读、充分赋能学生的自主探究、严谨设计阅读后的评价反馈以及积极开拓拓展延伸的路径，在教学相长的过程中，只有不断的反思和调整教学策略才能够使群文阅读教学能够真正地摆脱浅层、走向深入，进而达成提升学生核心素养、提高教学质量的目标。

结语

群文阅读是一种新的阅读教学方式，在提高学生阅读能力、拓宽学生知识面、培养学生批判性思维等方面具有巨大的潜力。但是如何有效地开展群文阅读教学，真正落到实处，还需要教师们在实践中不断摸索、改进。只有在不断的反思中调整自己的教学策略，群文阅读才有可能真正地从浅层走向深入，才有可能达到提升学生核心素养、提高教学质量的目的。相信在教育工作者共同努力下，群文阅读在语文教学中所起的作用会越来越大，为学生的全面发展打下良好的基础。

参考文献

- [1] 张传青. 语文群文阅读教学谈略[J]. 中学语文, 2023(36): 119-120.
- [2] 陈菊. 高中语文群文阅读“五步走”模式探讨[J]. 语文教学之友, 2024(4): 9-10.

作者简介：曹孟雄，1981生，男，汉族，江西都昌，中学一级，学士学位，汉语言文学专业。