

# 数智时代影视教育课程思政创新机制研究

孔燕

天津师范大学音乐与影视学院

**摘要:**近年来,数字技术与人工智能迅猛发展,影视行业的创作模式、传播渠道及受众体验都经历了深刻改变。这些改变不仅重塑了影视产业生态,也为影视专业思想政治教育提供了新挑战与新契机。数智时代影视教育课程思政的创新路径,可以从以下几方面展开探索:一是构建更为完善数字化教学与智能技术的应用体系;二是探索兼具数字理性与人文关怀的专业教育融合价值观引导的协同机制;三是打破传统影视教学时空限制,促进数字优质资源的整合与共享;四是打造“以学生为中心”的全方位育人体系。通过这些系统性机制构建,高校影视教育课程思政改革可实现知识学习、能力提升与价值塑造的协同发展。

**关键词:**数智时代;影视教育;课程思政;创新机制;立德树人

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.11.237

## 引言

当前,数字技术与人工智能正以前所未有的深度重构影视产业与教育生态。这一技术变革给影视课程思政建设带来了双重压力:一方面VR影像制作、AI剧本创作等新技术提高了影视作品的生产效率,但海量碎片化信息也让学生容易陷入价值迷雾。另一方面,虚拟拍摄、智能剪辑等技术创新不断拓展教学边界,却也让传统的教学模式面临失效风险。人们普遍担心,引入AI工具后,易导致学生过度依赖算法生成,原创思考力被弱化。可见,构建符合新时代要求的课程思政体系迫在眉睫,人们愈来愈需要思考如何让思政教育既坚守价值阵地,又能适应数智技术带来的新教学形态,这或许是数智时代影视教育创新的关键起点。

### 一、技术驱动下的课程数字化与智能化推进机制

正如有论者指出,“‘课程思政’所要解决的根本问题在于学校教育意识形态属性与逻辑的淡化及缺失,根本任务在于强化学校教育的政治方向、立场与使命,根本举措在于推进学校课程‘知识性’与‘教育性’一体化建设”。<sup>[1]</sup>在数字技术革命与人工智能浪潮的双重驱动下,优化影视教育课程数字化与智能化推进机制,不仅是数智时代教育的内在要求,也是培养创新型影视人才的重要战略。

首先,推动影视课程内容的数字化重构,构建多层次的数字化影视教学资源体系将成为一种新的趋势。“教育数字化转型的本质指向是‘人机融合’,这一新范式认为,信息技术教育应用是一个通过教育主体与机器的‘人机融合’,利用人机协同,汇集机器智能与人类智能,促进学生心智成长,从而实现‘大规模因材施教’的过程。”<sup>[2]</sup>当AI开始为电影编写分镜头脚本,生成短视频作品时,或许也显示了影视创作的逻辑正在悄然变化。

这种生产方式解放了人力成本,但也带来了新困境:当算法决定了故事走向与叙事节奏,人们是否还能分辨出作品背后的人类意志与艺术表达。

其次,在教学模式创新方面,如何在算法时代融入课程思政元素,最大限度地学生在情感价值发展方面提升质量?这同样需要思考教学模式方面的转变机制。可以利用AI根据每个学生的自身情况与学习进度推荐个性化课程,同时也可以引导学生积极学习与使用人工智能创作工具,帮助学生完善、打磨剧本构思。同时,采用大数据分析,精准捕捉教学效果,也可以为课程优化提供更多数据支持与运行依据。鼓励学生充分应对当前时代变化,学会与AI工具合作、共处、交流、提升。

最后,构建多层次的数字化影视教学资源体系将成为行业发展的重要方向。海量开源的影视教育数字资源库将汇聚国内外经典影视作品案例,以及一线创作素材与行业最新动态等珍贵资源。更令人期待的是,未来,虚拟制片实验室、数字剪辑工作坊等智能化教学平台会陆续上线,让学生足不出校就能接触到行业最前沿的技术,并借助AI辅助工具进行创作实践,自媒体平台的发展使得学生可以投入。

### 二、构建价值导向与专业特色融合机制

影视教育肩负着重要而特殊的使命,不仅是技术技能的传授,更是价值观塑造与文化传承的重要阵地。在新时代背景下,如何系统推进构建价值导向与专业特色融合机制,使影视教育既扎根专业特质,又彰显思想引领作用,培养兼具专业能力与社会责任感的新时代影视人才,已经成为当前影视教育课程的重中之重。

首先,在课程设计方面,要有灵魂。将数智时代影视专业能力与价值引领并重,将中国特色社会主义理论体系、中华优秀传统文化、社会主义核心价值观与数智

影视创作、批评、理论等专业知识深度融合，无论形式怎样变化，都务必引导学生重视文化立场与价值选择。例如，在AI剧本创作课程中融入“讲好中国故事”的导向，突出强调社会现实关怀，在影片分析训练中强化对国家形象与民族精神的解读。在导演课程中融入文化自信与创新精神，始终在影视制作课程中渗透职业道德与社会责任。通过影视案例教学、主题研讨等方式，将思政教育与影视专业训练有机结合，使学生在掌握技术的同时，树立正确的创作导向。

其次，在教学实践方面，既需要技术理性，又要有责任担当与人文关怀。即使创新智能化教学模式的转型势在必行，未来的教学可贵的仍然是人性的温度与人文的关怀。将影视专业特色与社会责任密切结合，引导学生关注社会议题，培养其用专业能力服务社会的意识。例如，组织引导学生积极使用AI工具拍摄主旋律题材作品、乡村文化纪录片、非遗传承专题片等，既锻炼其创作能力，又强化文化传承使命。同时，鼓励学生参与公益影视项目，使其在实践中深化社会责任意识，实现专业能力与价值导向的协同提升。

最后，在文化培育方面，始终强调影视专业自信与文化认同相融合，强化中国影视文化的主体性，避免盲目模仿西方创作模式。影视教育课程思政面临着数字内容碎片化的挑战，学生过度依赖短视频学习导致系统性思维弱化，学生容易接触大量未经筛选的信息，难以形成系统的价值观。数智时代，学生接触到来自世界各地的多元文化和价值观，其中一些与主流价值观相悖的观念可能会对学生的思想产生干扰，增加了课程思政的难度。因此，在教学过程中，努力引导学生研究聚焦中国电影美学、中国式审美，并结合数字技术探索创新性表达。

通过学术研究与教学实践相结合的方式，持续优化融合机制，使影视教育既能紧跟技术前沿，又能坚守文化立场与社会担当。让影视教育真正实现“技术为表、价值为里、特色为魂”的人才培养目标，为影视行业输送既有专业素养又有社会责任感的优秀创作人才与理论人才。

### 三、推动时空维度贯通与资源共享机制

在数字化时代背景下，影视教育的发展亟需突破传统时空限制，打造无边界学习新范式，以实现教育资源的最大化利用和教学效果的最优化。“实现从‘数字生态’到‘数智生态’的演化有赖于教师的数字素养、教育新型基础设施、兼具系统性与个性化的课程思政育人体系等。因此，需要借助高校的群体智慧，分类组建全面推进课程思政的数字联盟”。<sup>[3]</sup>

首先，全时空教学体系建设尤为关键。线上影视课

堂系统的开发与利用，可以突破传统课堂的时间限制，支持学生24小时随时随地在线学习。混合式影视教学网络，可以实现优质影视课程联动与共享。当前各大高校重点推动“微课程”体系建设，也充分说明影视创作与传播的重点知识点可以实现模块化教学，便于不同专业学生基于兴趣的学习与应用。这一创新模式将突破传统影视教育的边界，构建起开放、共享、个性化的影视学习新生态。

其次，“线上+线下”融合的影视教育共享平台，可以形成跨区域、跨校际、跨学段的影视课程思政资源共享机制。建设国家级影视教育资源云平台，整合国内外优质教学资源。同时，着力开发资源共享激励机制，建立教师协作机制，实现教案、课件、教学案例的共建共享，对开放优质资源的机构和个人给予更多权限。推动科研成果转化为教学资源，实现“产-学-研”良性循环，构建跨校区的学分互认体系，促进学生跨校学习与合作开发具备思政教育功能的影视MOOC、虚拟仿真实验项目，利用数字手段实现优质教育资源的共建共享。同时，结合重要时间节点与节日开展主题式影视教育实践，实现价值引导的“润物无声”。

未来，学生可以在任何时间、任何地点登录虚拟影视课堂，跟随名师学习。同时，跨校优质课程资源可以自由共享，跨学科的“微课程”体系将复杂的知识分解成易于理解与消化的知识模块。更令人兴奋的是，AI系统能够根据每个学生的学习习惯与掌握情况，推荐最适合的学习路径，真正实现个性化教育。<sup>[4]</sup>随着产教融合的进一步深化，未来重要影视基地可能接入教学系统，重要流媒体平台有可能直接为学生提供真实项目训练，很多行业标准直接转化为教学大纲。同时，社会各界有望共同构建终身学习体系，例如，在线工作坊持续职业发展支持为影视教育提供行业认证与学历教育衔接机制。

### 四、构建“以学习者为中心”的协同育人机制

影视教育作为实践性极强的学科，必须突破传统“以教师为中心”的教学模式，构建“以学习者为中心”的协同育人机制，并非人工智能带领学生思考，而是真正培养学生自主思考习惯的养成，真正围绕学生需求设计培养方案，打通校内外资源，实现全方位育人。

首先，影视教育课程思政应着力实现以学生需求为导向的个性化培养。在影视教育课程思政教育实践层面，传统的教学方法在数智时代难以满足学生个性化的学习需求。大班授课模式难以针对每个学生的特点进行思政教育，学生在技术学习中可能忽视思政元素的融入。加之青少年媒介素养不足，网络沉迷、信息甄别能力弱化问题突出。部分教师对数智技术的掌握不够熟练，同时

思政教育能力也有待提高,难以将技术与思政进行有机融合,影响课程思政的质量。此外,现有的课程评价体系侧重于学生的专业技能和知识掌握程度,对于思政教育的评价缺乏科学、有效的指标和方法,难以准确衡量学生在价值观方面的成长和进步,更难以量化技术素养与价值观结合效果。

当前各大高校应着力借助智能推荐系统,建立动态学情分析系统,通过大数据平台采集学生学习行为、兴趣偏好、技能水平等数据,精准分析个体差异,动态调整课程内容。帮助每位学生制定个性化影视专业学习路径,例如针对编导方向学生增加叙事能力训练,而技术类学生侧重软件实操和行业项目实践。在此基础上,高校应构建“学习中心”模式:例如,设立跨学科的自主学习空间,提供24小时开放资源,鼓励学生自主探索与创作影视作品。

其次,影视教育课程思政需要共同打造校内外协同的影视实践育人体系,将影视企业深度嵌入影视教学环节,引入行业真实项目,由企业导师与校方教师共同指导。建立“双导师制”,企业人员参与课程设计、毕业设计评审,确保培养与市场需求接轨。构建“产学研创”一体化平台:与影视基地、流媒体平台合作,提供实习、实训基地,实现“课堂-工作室-行业”的无缝衔接。鼓励学生参与电影节、影展等实践活动,提升行业认可度。鼓励学生运用影视手段记录时代、传播正能量,如组织“红色主题微电影大赛”“家乡文化短视频创作”等实践活动,实现思政教育从课堂走向社会。

最后,在算法时代,影视教育课程思政尤其要注重动态反馈与持续优化。影视行业受资本驱动较大,作品创作易过度追求商业利益而忽视了思想性和价值观的传递,这对学生的价值观形成难免产生不良影响。长期封闭在于虚拟环境,易使学生在创作中脱离社会现实,弱化对社会问题的关注和思考。因此,协同育人机制也旨在鼓励学生个人认知在“去领土化”与不断“新领土化”的过程中发现新问题,穿越困境,不断根据行业发展需求而调整丰富自身。这种机制核心在于“以人为中心”,聚合校内外资源、技术与人力,形成个性化、贯通式、可持续的影视专业育人生态,真正培养适应行业需求的复合型影视人才。

与此同时,影视教育课程思政构建“以学习者为中心”的协同育人机制,意味着打破传统课堂边界,构建“学校-家庭-社会-平台”四位一体的协同育人体系。值得注意的是,基于对算法的了解,帮助学生打破算法局限性,突破自身视野所造成的信息茧房。学生不能只获取一类

信息,更需要保持对生活的好奇心,真诚提问,将困惑转变为问题意识,增强学生学习的主体性与参与感,激发其影视创作与批判实践的內驱力。

### 结语

面对数智时代影视教育课程思政面临的技术挑战与教育实践挑战,如何在技术变革背景下重构影视课程思政的教育目标与实现路径,如何在人工智能等新技术语境中保持影视教育的人文性与价值导引功能,避免陷入技术决定论或工具主义误区,成为未来影视教育课程思政的重要环节。

在数智技术重塑世界的今天,影视教育不仅承载着审美与技术教育的使命,更应在“立德树人”根本任务中发挥独特价值。“高校应从认同机制、研判机制、协同机制和监督机制四个维度发力,强化意识形态话语权建构基础上的政治认同、媒介素养提升基础上的预测监测、队伍阵地建设基础上的多方联动和明责履责问责基础上的治理提升。”构建具有时代性、科学性与实效性的课程思政创新机制,推动具有中国文化主体性影视教育课程思政体系的建立,将思政元素有机融入影视专业知识体系,不仅能够回应新时代对影视人才的价值诉求,更能够推动中国特色社会主义影视文化的繁荣发展。未来,应进一步深化对数智技术与影视教育融合机理的研究,形成具有示范意义的影视教育课程思政创新模式,为培养新时代德才兼备的影视人才提供坚实支撑。

### 参考文献

- [1] 郝德永. “课程思政”的问题指向、逻辑机理及建设机制[J]. 高等教育研究, 2021, 42(07): 86.
- [2] 蔡连玉, 金明飞, 周跃良. 教育数字化转型的本质: 从技术整合到人机融合[J]. 华东师范大学学报(教育科学版), 2023, 41(03): 36.
- [3] 王建颖, 张红. 数字化转型下高校课程思政建设的理性边界与未来进路[J]. 东北师大学报(哲学社会科学版), 2024, (03): 150.
- [4] 刘三宝, 谢成宇. 新媒体视域下高校意识形态安全的挑战与防控机制建构[J]. 中南民族大学学报(人文社会科学版), 2023, 43(04): 155.

作者简介: 孔燕, 1989-, 女, 汉族, 天津人, 本科学历, 中级职称, 助理研究员, 从事工作为高等学校教育教学管理。

基金项目: 本文系2024年天津师范大学校级教学改革项目“数智时代影视教育课程思政创新机制研究与实践”(项目编号: JG01223070)的研究成果。