

高中英语教学与美育融合的双向路径研究

郭重

长沙市田家炳实验中学

摘要: 美育作为“五育并举”重要部分,是培养学生审美感知、鉴赏与创造能力的核心路径。本文以高中英语教学与美育融合为核心,提出“双向路径”模型,旨在通过“英语教学渗透美育”与“美育活动反哺语言学习”的协同作用,为学科美育实践提供借鉴,助力学生全面发展。

关键词: 高中英语教学; 美育融合; 双向路径

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.11.072

引言

美育是“审美教育、情操教育、心灵教育”,对塑造学生价值观和创造力具有战略意义。近年来,我国教育政策持续强化美育在基础教育中的战略地位。国务院办公厅2020年发布的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》指出^[1],美育是“审美教育、情操教育、心灵教育”,强调其对学生价值观和创造力的塑造功能,并要求“将美育贯穿学校教育全过程”。英语学科作为跨文化教育的重要载体,其教学目标已从单一的语言技能训练转向核心素养培育,尤其注重“文化意识”与“思维品质”的培养,这与美育的审美感知、价值引导功能高度契合。

然而,当前高中英语教学仍存在重语法轻文化、重应用轻审美的倾向^[2],教师对教材中的文学意象、文化符号等美育资源挖掘不足。这种“去审美化”教学模式不仅降低学生学习兴趣,更阻碍其人文素养与创新能力的提升。因此,当前高中英语教学亟需突破“工具性”局限,通过美育融合重构教学逻辑,助力学生形成文化自信与批判性思维。

一、“双向路径”的操作定义

“双向路径”是本研究针对高中英语与美育融合提出的创新框架,其核心在于打破传统单向渗透模式,构建学科间动态互哺的共生关系。它以学科本体知识为根基,通过“英语教学渗透美育”与“美育实践反哺语言学习”的互动循环,实现工具性与人文性的深度融合。其中,“英语教学渗透美育”指以语言知识为载体,通过文本细读挖掘语言形式美、文化意象美、思维逻辑美,将审美体验融入语言技能训练。“美育实践反哺英语学习”则通过校本课程和评价创新,以艺术化实践驱动语言输出,实现审美创造与语言应用协同发展。

二、双向融合路径构建

(一) 英语教学渗透美育的路径

英语教学向美育渗透的本质在于挖掘学科本体知识中的审美要素,通过教学设计将其转化为审美体验。这一路径需遵循“目标设定—内容处理—活动设计—评价升级”的系统化设计框架。

1. 目标设定

英语教学向美育的渗透始于教学目标的审美化重构。教育部《普通高中英语课程标准》(2020)^[3]明确提出四维课程目标,即语言能力、文化意识、思维品质、学习能力。四维课程目标与美育有着深度联系。下面以高中英语人教版必修三“Unit 3 Diverse Cultures”中的“Reading for Writing”为例,设计下面的教学目标。

By the end of this session, students will be able to:

(1) Language Competence: Write a short essay that comprehensively, accurately, and systematically introduces the city or town they live in, trying to use some rhetorical devices.

(2) Cultural awareness: Learn about multicultural phenomena and understand the diversity of Chinese culture.

(3) Thinking Quality: Comb linguistic logic, observe and perceive the world from a multicultural perspective, correctly interpret the values of different cultures, and develop critical thinking.

(4) Learning Ability: Use the Internet to actively learn about different cultures around the world, and share with each other in the class.

通过四维目标的框架,英语教学可超越单纯的语言技

能训练,成为培养“审美鉴赏力、文化理解力、创新表达力”三位一体的育人载体,实现课标倡导的“学科育人”目标。

2. 内容处理

在英语教学向美育渗透的路径中,文本细读与审美元素的提取是关键环节。教材文本的审美资源是美育融入英语教学的基础载体,教师需通过细读文本挖掘教材中的审美资源,以美学视角重构教学内容^[4]。该活动需从文学类文本、非文学类文本以及图文系统三方面展开。

文学类文本的审美价值体现于语言形式、情感意境与思想内涵的有机统一。诗歌、小说等文学体裁通过韵律节奏、修辞手法与意象系统构建多层次的审美空间,散文与戏剧文本则借助叙事结构与人物对话,在情节张力中投射人文关怀;例如,北师大版必修五“Unit 13 Sir Gawain and the Green Knight”通过中古英语的韵律结构和文化意象,传递语言形式之美和思想内涵之美。

非文学类文本同样蕴含审美价值,它通过逻辑结构与功能设计展现理性之美。说明文的思维严谨,演讲词的气势磅礴,而科普文本则借助数据可视化将抽象概念转化为可感知的信息美学;如人教版必修三“Unit 3 Diverse Cultures”就以“文化拼图”为隐喻,通过数据图表与案例分析的结合,展现逻辑论证的理性之美。

教材的图文系统作为隐性美育课程亦不可忽视,教材的插图、版式设计等视觉符号都传递着美学价值;例如,外研版必修三“Unit 4 Amazing Art”中的剪纸作品插图,既呈现了民间艺术的工艺美,又传递吉祥文化的象征意义。

3. 活动设计

教学过程的审美化是美育实践的关键,教师需通过艺术化设计激活学生审美感知与批判性思维。在语言形式上,利用英语语音的韵律特质,如重音、连读等,通

过朗诵、配音等活动,将语言训练升华为审美体验;如外研版必修一“Unit 4 Friends forever”中莎士比亚十四行诗为例,教师带领学生把握五步抑扬格节奏,体悟诗歌韵律美与情感张力。思维层面上,挖掘文本深层逻辑结构,如议论文的论证,用思维导图、辩证讨论等策略,感知逻辑严密性与创新突破性^[5];如译林版必修三“Unit 4 Scientists Who Changed the World”中,绘制“科学发现逻辑链”,提炼思维模型,通过辩论升华理性思维。文化意象上,阐释跨文化符号,通过符号解码与意义重构实现审美共鸣;如人教版必修三“Unit 1 Festivals and Customs”中,对比印度婚礼“汉娜纹身”与敦煌壁画花钿图案,形成审美判断力。这三个维度相互渗透,共同构成“感知—理解—创造”的审美能力发展链。

4. 评价体系创新

在英语教学向美育渗透的实践中,传统评价以终结性测试为主,忽视审美能力的发展轨迹,难以全面衡量学生的综合发展^[6],创新评价体系,构建“语言能力+审美素养”的双轨评价机制,通过过程性评价与表现性评价相结合,能够全面、动态地评估学生在英语学习与审美能力发展上的成效。

过程性评价聚焦学习过程,注重学生的点滴进步与成长轨迹。例如,在每一次的课堂讨论环节,观察学生能否运用准确且富有美感的语言来表达观点,并记录下学生的变化。表现性评价则可以制定“语言能力+审美素养”四级评价量表,并设计真实情境任务。例如,在外研版必修二“Unit 6 Earth First”的“Dealing with global warming”任务中,评价学生的语言表达准确性和审美素养表现。如表1“语言能力+审美素养”四级评价量表中所示。

表1 “语言能力+审美素养”四级评价量表

等级	语言能力表现标准	审美素养表现标准
优秀 (4级)	精准使用环保专业术语(如“carbon neutrality”“sustainable development”),语言逻辑严密,修辞生动,句式多样	从美学角度深入分析全球变暖危害,提出兼具科学与艺术价值的解决方案,作品极具感染力
良好 (3级)	正确使用词汇和句式,清晰表达观点,结构较完整,适当运用修辞手法,语言流畅	准确识别全球变暖与生态美学的关联,方案具有一定创新性和可行性,体现基础审美层次
合格 (2级)	基本能够表达想法,存在少量语法错误,尝试使用修辞手法,但效果一般	能识别部分生态问题,提出基础环保措施,但缺乏审美分析但审美呈现较为平淡
待改进 (1级)	语言表达混乱,语法错误较多,很少使用修辞手法	难以关联问题,方案缺乏可行性和思考深度,审美意识缺失

此外,评价体系还应实现“教师主导+学生参与+技术赋能”的多元协同。教师负责制定评价标准、设计任务,同时发挥领导性作用,做出专业判断。学生参与自评互评,提升自我认知与批判性思维。技术工具有能快速分析学生语言表达,记录学生数据,生成反馈,为教学策略调整和学习方法优化提供数据支撑。

“语言能力+审美素养”的双轨评价机制将过程性评价与表现性评价有机结合,既关注学生学习的动态过程,又重视最终成果的质量,为高中英语教学与美育融合提供科学、全面的评价依据,助力学生全面发展。

(二) 美育活动反哺英语学习的途径

美育活动与英语学习的双向融合,需通过校本课程的系统开发、校园生态的整体营造以及教师角色的深度转型,形成“审美实践驱动语言输出”的良性循环。

校本课程是美育反哺的核心载体。学校可结合地域文化特色与学生兴趣,设计具有针对性的课程^[7]。例如,在江南水乡地区,开发“英语视角下的江南园林艺术”校本课程,融入园林建筑的英文讲解、园林诗词的英文翻译赏析等内容。

构建良好的校园美育生态,能够为英语学习营造浸润式环境^[8],这也是构建美育生态的重要组成部分。教学环境的审美营造需关注空间叙事性,通过光影设计、艺术装置、文化墙等元素构建主题化学习场景。在教学楼走廊展示学生创作的英语书法作品、双语艺术海报,在校园广播中播放优美的英文歌曲与散文朗诵。这些细节营造出浓厚的美育与英语学习氛围,让学生在潜移默化中受到熏陶,激发学习兴趣,主动参与到英语学习与审美体验之中。

在美育活动反哺英语学习的过程中,教师角色的转型至关重要。教师需要提升自身的美育素养,深入理解艺术、文化与语言之间的内在联系^[9]。例如,在译林版选修一“Unit 4 The Road Not Taken”教学中,教师可化身为“哲学导游”,从美学的角度来分析作品的写作风格、人物塑造,再引导学生对比中西文化中的抉择美学。

结语

高中美育的建设与发展,本质上是一场以学科为土

壤、以美为养分的教育革新。当英语学科通过校本课程开发挖掘审美价值,借助校园文化活动搭建沉浸式语言与美育融合场景,推动教师完成角色蜕变,实则为其他学科提供了可资借鉴的融合范式。未来的学科美育实践,需进一步立足学科核心素养,深度挖掘各学科独特的审美元素,设计兼具学科特性与美育功能的教学活动。唯有将美育有机融入学科教育的肌理,才能真正实现以美育人、以文化人,为学生的全面发展筑牢根基。

参考文献

- [1] 中共中央办公厅、国务院办公厅. 关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见, <http://www.zgxywyw.cn/html/redianchuangkou/202010/17-337.html>, 2020.
- [2] 王蕾、刘诗雨. 在英语教学中开展跨学科主题学习的意义与关键问题解决 [J]. 英语学习, 2023, (07): 4-11.
- [3] 中华人民共和国教育部. 普通高中英语课程标准(2020年修订) [S]. 北京: 人民教育出版社, 2020.
- [4] 曾竹筠. 核心素养视域下高中英语教学中的美育浸润策略探究 [J]. 教育与装备研究, 2024, (09): 42-46.
- [5] 王占魁. “美育”究竟是什么——兼论美育在育人目标体系中的特殊性 [J]. 教育研究, 2025, (03): 79-90.
- [6] 程晓堂、谢诗语. 英语“教—学—评”一体化的理念与实践 [J]. 中小学外语教学(中学篇), 2023, (01): 1-8.
- [7] 叶晶晶. 多模态视角下高中英语中华优秀传统文化校本课程的实践探究 [J]. 中小学英语教学与研究, 2024, (03): 72-76.
- [8] 高艳、李明、吴晨露. 创设美育教学环境促进学生核心素养发展 [J]. 中国现代教育装备, 2021, (08): 8-10.
- [9] 沈胜林、陈中文. 新时代中小学教育管理改革探索——基于教师角色转型的视角 [J]. 教育科学研究, 2022, (12): 32-38.

作者简介: 郭重(1975.3-), 男, 汉族, 湖南益阳人, 硕士, 长沙市田家炳实验中学, 中学英语高级教师, 研究方向: 高中英语课程教学、思想政治教育实践研究。

基金项目: 本文系湖南省基础教育教学改革研究重点项目“中学美育浸润行动的创新实践研究”(项目编号: Z2024005)阶段性研究成果。