

# 影视作品在大学生生命教育教学中的应用研究

徐瑞娴<sup>1</sup> 马丽丹<sup>2</sup>

1. 天津警察学院; 2. 黑河学院

**摘要:**在当代社会,大学生面临着就业竞争压力、学业压力、人际关系压力以及来自家庭的压力,对未来的迷茫会加重学生思想和精神上的负担。而生命教育的主要作用是引导学生认识生命、敬畏生命、珍惜和热爱生命,促进学生身心健康发展,更好地面对人生的顺境逆境,更好地实现生命价值。本文基于此,聚焦于影视作品在大学生群体中的影响,探究利用影视作品深化大学生生命教育的价值,助力大学生树立正确的生命观。

**关键词:**影视作品;大学生;生命教育;教学应用

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2025.11.061

## 引言

在社会竞争日益激烈且多元文化不断激荡的背景下,大学生面临的压力愈发复杂多样。学业、就业以及人际关系等方面的问题使大学生焦虑、抑郁情况增多,甚至有些学生生命意识逐渐淡薄,心理危机事件频繁发生,生命教育在高校人才培养工作中的重要性日益凸显。以往的生命教育大多以传统讲授为主,形式较为单一,不利于激发学生的兴趣以及情感上的共鸣,加之各种限制因素的影响,生命教育实践教学相对不足,教学效果也因此受到一定影响。影视作品有较强的感染力与影响力,电影中丰富的故事、鲜明的人物形象及深层次的主题,能使抽象的生命理念变得具体生动,从而突破传统教学局限。因此,研究影视作品在大学生生命教育教学中的应用,不但能帮助教师丰富教学手段、改善教学效果,还能更好地帮助学生树立科学的生命观,增强生命韧性,促进生命成长。

## 一、大学生生命教育的现状与需求分析

### (一) 生命教育的重要性和必要性

大学生当前正处于身体和心理成长非常关键的阶段,其在自媒体时代面临多方面诱惑,并面临着学业、就业、社交等多方面挑战,其心理状态、思想观念等承受较大影响。部分学生在日常生活中由于沉溺网络世界、缺乏生活目标和学习动力,时常会出现不珍爱生命的现象,增加了高校教育方面的压力。高校组织开展生命教育,能够在教育环节中引导学生理解、敬畏和珍爱生命,在学习和生活中提升生命质量,并实现自身全面发展。

### (二) 生命教育的主要形式和存在的问题

目前高校开展生命教育主要依靠思想政治理论课、心理健康讲座以及主题班会等形式进行,思想政治理论课虽涉及生命教育相关内容,但大多仅作为点缀存在,缺乏系统性与针对性,且所讲理论较多,缺少实际操作环节,导致学生难以产生共鸣。心理健康讲座能够在短

时间内传递知识,但大多属于单方面讲授方式,学生参与度普遍不高,难以真正帮助到有实际困扰的学生。主题班会形式相对灵活多样,但其效果常常会受到组织者水平以及重视程度的影响,容易流于形式。生命教育教师队伍整体缺乏专业性,大多数教师缺乏专项培训,对教学效果产生不利影响。

### (三) 大学生对生命教育教学形式的新需求

随着互联网技术快速发展和推进,学生能够通过多方面途径获取信息,思想较为活跃,并对单一且枯燥的教育模式产生倦怠感,更加期待形式新颖、内容丰富、互动性强和富有体验感的教学方式。学生在生命教育环节,希望有更多贴近生活的真实案例支持,融合小组讨论、实际体验等多种方式参与学习活动,期待打破传统课堂教育形式的限制。

## 二、影视作品应用于大学生生命教育教学的价值

影视作品对大学生生命教育教学具有非常重要的意义。有的教师已经讲授了专门的课程,或在已有生命教育课程中应用了相关影视作品,取得了非常好的成效。例如,纪录片依靠真实镜头讲述生命故事,带有强烈纪实感和感染力,能深深打动学生们的内心世界,为生命教育注入鲜活的力量。《人间世》以医院病房场景作为切入点,展现病人和家属面对生死时的挣扎与坚持,让学生更直观地体会生命脆弱与坚韧之处,在真实病痛体验和温情氛围中领悟生命的宝贵价值。

再例如,电影《滚蛋吧!肿瘤君》借鉴熊顿抗癌过程中的经历,用幽默又深刻的独特方式展现她积极面对疾病的乐观态度,启发学生思考在逆境当中怎样保持对生命的热爱与希望,重新认识生命所包含的重要意义。《入殓师》《人生大事》这类影片从殡葬角度切入,助力学生理解死亡是人生必经阶段且应以平静心态面对。《破·地狱》记录香港殡葬行业从业者日常,从传统文化视角探讨死亡问题,不仅为学生提供讨论死亡话题的载体,更

会使学生领悟每个人都有痛苦和困境，活着的人也需“破地狱”，处理人际关系应互相理解尊重，要珍惜生命活在当下，认真面对、感受人生，拓宽了学生对生命的认知范围。

《美丽心灵》这个故事讲述的，是一名精神分裂症患者在患病以后，所历经的传奇人生，从中展现出主角纳什与疾病抗争的奋斗史和其对于学术理想的追求，从而传达出纳什对生命的渴望以及在逆境中寻找新机遇的生命思想。《姐姐的守护者》是一个家庭故事，引导学生思考和讨论生死权利。《告诉他们，我乘白鹤去了》思考老年人对生死的认识，能够引导学生从新观念、旧观念两个视角对比思考死亡尊严。《来日皆方长》呈现出临终关怀的场景，使得学生明白告别的艺术和生命的温度，树立正确生命观。《小小的我》聚焦于脑瘫患者刘春和，其在疾病折磨下勇敢地突破身心形成的枷锁，在人生道路上寻找自己的人生坐标，能够激发学生对人生价值的思考。学生观看和欣赏诸如此类的影视作品，能感悟生命的真谛，形成对生命的尊重，珍爱、敬畏生命。

### 三、影视作品应用于大学生生命教育教学的问题与挑战

#### （一）在作品的选择上缺乏针对性

部分教师在选取生命教育相关影视作品时，对大学生身心发展特点和所学专业的不同，考虑不够充分，存在缺乏针对性的情况。如有教师对影视作品的娱乐性更加注重，忽略了其中蕴含的教育内涵。有的教师没有结合不同专业学生之间的差异，选择的影视作品与学生所学专业的匹配度较低。有的教师选择的影片与具体讲授内容不是非常匹配，这些都会在一定程度上影响教学目标的实现。

#### （二）在作品的解读与引导方面不够深入

有些教师在课堂教学中播放影片后并未进行充分解读和引导，仅提出一些简单的问题而未组织学生就生命教育相关的问题进行深入讨论。还有教师没有挖掘作品蕴含其中的生命教育意义，对于相关问题没有讲深讲透讲活，导致影视作品与教学内容的衔接不够紧密。这些情况容易导致学生对影片深层含义的领悟不够深刻，从而影响教育效果。

#### （三）教学效果评估体系不完善

目前生命教育中针对影视作品的效果评估体系还不完善。一些教师主要在课堂教学中引用相关的一些影视作品，对于学生的接纳和理解程度缺乏客观全面的评估，对于学生是否在生命观、情感体验及自身行为变化等方面有真正的收获不够了解。即便教师可能布置学生撰写观后感等作业，一些学生也并未真正发自内心的写

出自己的真实想法，完成作业有流于形式的情况。可见，缺乏科学评估方法，使教师不够精准掌握其教学成效，不利于教学策略的调整和教学效果的提升。

#### （四）与传统教学融合困难

影视作品在生命教育应用和传统教学融合时产生了一些矛盾，部分教师把影视当作辅助工具却未有效整合，致使两者之间缺乏协调配合。有的在传统课程突然插入影片且缺乏自然过渡，让教学过程显得较为突兀，还有的过于依赖影视内容而忽视了理论知识的传授，削弱了生命教育的系统性与完整性。

### 四、影视作品在大学生生命教育教学中的应用策略

#### （一）建立科学的影视作品筛选机制

学校应重视吸收相关专业（如教育学、心理学等）背景的教师，建立团队，从不同角度评估影片，围绕生命教育核心内容梳理生命起源、生命价值、死亡……等关键主题选择符合教学目标的影片，建立起科学的影视作品筛选机制。

在筛选影视作品时要充分考虑大学生身心成长特点，此阶段学生思想开放且感情十分丰富，选择《三傻大闹宝莱坞》这类既幽默又有深度的电影，能够激发他们对生命意义方面的兴趣。影片以轻松搞笑方式讲述教育、梦想、友情等内容，可使学生在笑声中思考生命的价值所在。此外，考虑不同专业之间存在的差异，针对不同专业选择更适合学生观看的影片。借助豆瓣、IMDb等权威平台评分以及各大电影节获奖名单筛选影片也是重要途径，这些数据结合专业评价和大众反馈能一定程度体现影片的品质与影响力，利于建立一个实时更新的影视资源库。定期组织专业团队对新作品进行评估，结合当前热议话题和学生关心问题，及时把优秀影视作品添加进资源库并剔除不合时宜的作品，确保资源库能够满足生命教育教学需要。随着社会对心理健康关注度不断提升，可适时加入反映心理成长和治愈的影片来为生命教育提供更丰富的素材。

#### （二）提升教师运用影视作品开展生命教育教学的能力

教师在运用影视作品开展生命教育教学方面有重要作用，建议学校定期举办专业培训，邀请生命教育专家和影视学者共同指导生命教育教师进一步成长。生命教育专家可从理论角度助力教师加深对生命教育内涵和目标的理 解，让教师明确利用影视作品开展生命教育的重点内容。影视学者能提升教师艺术鉴赏能力，使其学会从影片语言表达和叙事结构等专业角度分析影片。举办教学研讨和经验交流会，也是提升教师教学水平的重要途径。在这类场合鼓励教师分享教学实践，例如以《寻

《梦环游记》为案例让学生讲述家族故事,有助于学生更好地理解影片亲情、记忆、梦想、死亡等主题,增强他们对家庭和生命的情感认同。教师之间互相借鉴学习,可不断完善教学方法。鼓励教师申报影视教育相关课题,探索创新教学方式。用《我不是药神》引导学生思考道德与法律冲突中如何平衡生命价值,促使学生深入讨论培养批判性思维。通过优秀祭祀类民俗纪录片启发学生理解我国传统文化中的生死观。此外,还可邀请导演、演员等影视行业专业人士走进校园,分享创作理念和角色塑造经验,帮助教师更好的理解相关作品,从而进一步提升教学效果。

### (三) 构建多元化的教学效果评价体系

生命教育的教学需要构建多元化评价体系,通过多种方式进行教学评价。例如综合运用问卷调查、课堂讨论、论文写作等方式,深入调查了解学生观看相关影视作品的理解和感受,引导学生思考相关影视作品对其生命观的影响。在课堂上组织学生充分讨论,鼓励学生分享感受。还可通过学生自我评价与相互评价,了解学生面对困难或困惑时是否因影视作品的影响而更加乐观坚韧,并引导其学会欣赏他人优点、提升自身合作能力。

在教学评价中,教师应更加注重过程性评价,创新方式方法,全面客观掌握学生在观看相关影视作品过程中的真实感受和收获,及时利用多种方式收集学生的反馈意见,进而更有针对性的调整教学内容及教学方式方法。同时还应注重了解学生的兴趣偏好,以更加充分的利用影视作品在生命教育教学中发挥积极作用,促进学生的全面发展与成长成才。

### (四) 探索影视作品与传统教学的深度融合路径

把影视作品和传统教学紧密结合起来,能够系统性提升生命教育质量。在课堂中引入影视案例教学讲解生命价值,利用影视内容开展课堂讨论,探讨人生追求方向,引导学生思考怎样坚持真实自我与追求自由生命。案例分析、角色扮演、社会实践等方法能增强学生参与度、体验感,深化学生对生命价值的理解。

将影视教学与实践活动相互结合,促使学生更为深入地体会生命教育意义。例如在开展志愿服务相关活动之前,播放《志愿者》的影片内容,激发学生参与志愿服务活动热情,使他们通过影片感受到志愿者的无私奉献精神。活动结束后,组织学生分享自身感受,把参与志愿服务过程体验与影片中的情节相互结合,使学生增强社会责任感,并理解生命价值不只是个人实现,更在于为国家和社会做出贡献。

在这过程中,需要构建完整的教学流程,教师在课前做好充分准备工作,让学生对即将学习的生命教育内

容有初步了解。课堂上借助播放影片开展引导与讨论,让学生在观看过程中思考问题,在讨论中深化理解。课后教师协助学生进行总结反思,梳理所学内容。学生自己也开展自我反思巩固学习效果,进而形成连贯的教学环节。

### 结语

生命教育是承载生命之重、揭示生命之道的教育,其目的是使人学会敬畏和尊重生命,更好地理解个人与自然、社会、他人之间的关系,实现生命的个体价值与社会价值。在社会竞争激烈且多元文化相互交织的背景下,把影视作品融入大学生生命教育成为教学创新的重要方式,也是助力学生心灵实现健康成长的重要途径。通过精心挑选影视作品、提升教师自身专业素养、完善评估体系以及推动不同教学模式融合,可建立起多维度的生命教育体系。高校需不断深化影视作品在生命教育中的应用,探索更多具有创新性的教学路径,点燃大学生心中希望之火,助其在充满变化的世界以坚强的生命信念迎接生命成长。

### 参考文献

- [1] 陆晓娅. 影像中的生死课 [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2016.
  - [2] 杨美玲. 课程思政背景下高校辅导员在生命教育中的角色新定位 [J]. 源流, 2025(10): 108-111.
  - [3] 滕姗, 高欢, 柳卓君. 自然教育在大学生心理健康教育中的应用价值分析 [J]. 心理月刊, 2025(09): 119-122.
  - [4] 邵贺宇. 大学生生命观教育实施路径探讨 [J]. 北华航天工业学院学报, 2025(02): 57-59.
  - [5] 路鹃, 梁艳婕, 刘贺娟. 论医疗类纪录片实现生命教育功能的创新实践探索 [J]. 中国电视, 2023(12): 53-57.
  - [6] 白子舰. 祭祀类民俗纪录片的生死观表达 [D]. 山东师范大学, 2024.
  - [7] 郭晶晶. “死”与“生”的辩证:《破·地狱》的生命哲学 [J]. 电影文学, 2025(05): 108-112.
- 作者简介: 徐瑞娴, 1984-, 女, 天津市人, 天津警察学院思想政治理论教研部讲师, 主要从事思想政治教育教育与研究工作。马丽丹, 1983-, 女, 黑龙江黑河市人, 黑河学院马克思主义学院副教授, 主要从事马克思主义理论与现实问题研究。
- 基金项目: 本文系 2023 年度黑龙江省教育科学规划重点课题“人类文明新形态融入高校思想政治理论课教学研究”(课题编号: GJB1423105)。