

中职美术课程思政元素融入的教学实践与路径探索

刘广

盐山县职业技术教育中心

摘要：本文从中职美术课程教学角度出发，探究思政元素的融合方法，增加教学参考，提高教学质量。中职美术课程教学的影响因素较多，教师融入思政元素时，不仅要站在学生的角度思考、探究，还要逐步优化教学机制，加强思政资源的有效积累。通过思政元素的融合，中职美术课程教学质量显著提升，学生的思政核心素养得到巩固，提高了学生的竞争力。今后，教师要继续加强思政教学方法的优化，逐步减少思政教学的局限性。

关键词：中职教学；美术课程；思政元素；融入方法

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.11.102

引言

思政元素的融入，在于增加中职美术课程教学的内涵，引导学生从思政角度出发，探索美术课程的学习和应用方法，改变学生的学习思路，督促学生在长期学习过程中纠正自身的问题和不足，调整学生的学习路线，帮助学生提高自己的核心素养。教师融入思政元素时，应明确中职美术课程教学的目标和要求，对不同的思政元素开展科学的评估，找出思政元素的融入要点，以学生感兴趣的方式去融入，持续提高中职美术课程教学质量。

一、中职美术课程教学融入思政元素的意义

（一）有助于文化传承

中职美术课程教学时，通过融入思政元素，可以帮助学生实现文化传承的目标。我国的美术文化发展历史比较悠久，各个地方的美术技术、美术作品也拥有丰富的文化体系支撑。现代中职专业教学模式发生了很大的变化，不仅注重提高学生的专业素养，还在于加强学生的竞争力^[1]。思政元素的融入，可以丰富中职美术课程教学的内容，引导学生探究美术文化的由来，对不同的美术作品从文化的角度去欣赏，鼓励学生对以前的美术文化和现代美术文化对比学习，持续纠正学生的艺术短板。利用文化传承模式，学生在美术课程的学习、应用中拓展了自己的艺术视野，选择自己感兴趣的美术文化深度研究，让国内各类美术文化在传承过程中得到更多新颖观点，也开拓了学生的就业路径。文化传承模式下，中职学生对于思政元素的认知能力显著提升，开始主动学习各类思政知识，提高了艺术教学的质量。

（二）有助于提高职业素养

现代中职美术课程教学体系不断优化，教师在日常教学过程中非常在意学生的职业素养，目的是帮助学生

对自己的艺术职业发展做好规划。思政元素的融合应用，帮助学生对当前的艺术行业发展进行有效的评估分析，既不能盲目的乐观，也不能盲目的就业。中职美术课程教学过程中，教师通过思政元素的分析，对学生加强艺术行业的各类热点分析，尤其是艺术专业的就业岗位、就业方向、职业规划、个人发展等，鼓励学生在艺术专业的学习过程中要保持理性的认知，不断提高自己的专业素养，面对不同的艺术岗位要求，学生要积极地适应，并跟随时代的发展去提升自己^[2]。思政元素融入后，中职美术课程教学效率显著提升，学生在艺术锻炼的过程中找到了较多的方向，改善了学生的艺术实践能力。因此，今后要继续加强思政元素的多元化融入，对学生的艺术职业发展进行深度剖析，要让学生意识到思政元素的重要性，加强个人职业的发展创新。

（三）有助于加强价值引领

随着中职教学产业的调整，学生对于艺术专业课程的学习有了新的感悟，教师在日常教学过程中要对学生价值引领。传统教学模式下，学生对于艺术课程的价值并不能充分的掌握，个人认知也存在一定的问题和不足，相关艺术知识点的掌握不够透彻，艺术专业的学习陷入较大的困境。教师融入思政元素后，对学生的艺术专业价值进行有效的剖析和研究，让学生明白艺术专业的学习在于不断的探索和尝试，既要吸取前人的艺术经验，也要在当代艺术发展的过程中追赶时代潮流，还要在艺术技术的研究和应用方面不断地创新思维。思政元素的科学融入，打破了学生固有的艺术价值观，他们发现艺术专业的价值潜力是非常大的，不仅加强了课内知识的探索和学习，还积极从课外获取艺术专业资源，加强自身的专业竞争力，学生在学习和思考的过程中有

了更多的感悟，有助于加强美术人才的科学培养，促进学生的阶段成长^[3]。

二、中职美术课程教学融入思政元素的原则

（一）思政热点探讨原则

思政元素的融合应用，对中职美术课程教学具有较大的积极作用，但是盲目的融入思政元素，并不能得到较好的效果，还会导致教学工作的方向出现较大的偏差。为此，教师融入思政元素的过程中要给学生融入较多的思政热点，督促学生跟随热点的发展走向，加强美术专业知识的深度学习，提高学生的专业应用能力。比如，教师对于当代美术的一些抄袭作品行为进行展示和分析，对业界内的时事热点报道进行收集，让学生明白个人创作相似以及直接抄袭美术作品存在本质上的差异，创作相似有可能是风格相似，或者是创作过程相似；但是美术作品的抄袭，完全就是盗用其他人的创意和作品，是非常不齿的行为。利用思政热点探究方法，学生对于美术课程的学习、应用有了正确的观点，自身的学习行为、学习思维也回到了正轨，帮助学生加强基础能力的锻炼，让学生在未来的学习和进步中得到更加广阔的发展空间^[4]。

（二）提升基础思政素养原则

思政元素与中职美术课程教学的融合，应做好多方面的调整、优化，坚持提高学生的基础思政素养。有些学生对思政元素的认知能力比较低，觉得思政知识的学习对自己的美术专业发展并没有太多的好处。教师在中职美术课程教学过程中，对学生列举了较多的美术大家，他们并不是一瞬间就成就自己，而是经过长期的刻苦锻炼与学习，并且增加人生积累以后，才拥有较多的灵感和成就。各个美术专业学生在未来也有可能成为美术大家，但是他们也要通过自己的努力去提升自己。教师利用思政元素中的刻苦精神、钻研精神进行教学，让学生对不同的美术专业技能进行学习和锻炼，鼓励学生在美术学习和实践的过程中积累较多的经验，懂得社会上对于美术行业的具体需求。由此可见，提升学生的艺术思政基础素养是非常重要的，教师要对学生的思政基础素养进行有效的评估，建议学生主动提升自己。

（三）改善学生思政践行能力原则

近几年的中职美术课程教学模式发生了很大的变化，思政元素的融入继续按照理论模式融入，不仅无法得到学生的支持与配合，还会给学生带来不小的压力，导致学生

对美术专业的学习产生错误的观点。教师要根据新时代的人才培养要求，提高学生的思政践行能力。比如，学生有自己的美术兴趣领域，虽然有些学生的天赋不足，但是他们的兴趣比较高，如果一味沉浸在校内学习层面，并不能激发他们的动力和潜能。教师对这样的学生，建议他们利用自己的暑假、寒假等课余时间，对感兴趣的美术领域发源地进行探索，通过亲身实践的方式，增加学生的艺术文化积累，指导他们在艺术知识的应用、探索、积累、感悟等方面去践行自己喜欢的方式，这不仅可以打破学生的艺术能力限制，还可以让他们在践行的过程中意识到思政元素的重要性。教师按照思政践行原则实施教学后，学生的艺术核心素养显著提升，个人竞争力也不断加强。

三、中职美术课程教学融入思政元素的路径

（一）创新教学目标，提高思政教学质量

思政元素在中职美术课程教学中融入的时候，教师要根据新课标的要求，不断创新教学目标，阶段性提高思政教学质量。以往的教学目标表现在理论层面，对学生的艺术考试分数和结业分数要求较高，但是现代教学目标的设计、实施，更趋向于加强学生对艺术的深度探究，懂得对不同的艺术学习资源整合利用。例如，教师给学生设定了“艺术文化探访”目标，要求学生对我国少数民族的艺术作品进行探究学习，每个学生选择一种少数民族的艺术文化、艺术作品进行探访调研，重点了解他们的艺术文化发展思路，分析艺术历史的变化趋势，掌握好他们的艺术作品风格等，学生在积极尝试探访的过程中，发现少数民族的艺术文化比较丰富，但是在国家发展与建设的过程中，很少数民族的艺术大家创作作品时，依然是以中华民族为前提创作的，这对于民族融合发展以及地方文化融合产生了显著的促进作用。

（二）优化教学内容，增强学生生活实践

中职美术课程教学时，教师要根据思政元素的特点，不断优化教学内容，指导学生带入自己的生活实践内容，一方面锻炼学生的艺术思政思维，另一方面加强学生的艺术思政实践能力，只有在生活实践中得到较多的心得与感悟，才能更好地调整学生的学习方式，帮助学生对艺术课程的学习和应用做好积累，并发挥出学生的长处。建议教师对现有教材进行二次开发，梳理各章节可融入的思政点。例如，在“中国工艺美术史”章节中，将唐三彩的造型艺术与唐代开放包容的时代精神结合，将

明式家具的榫卯结构与中国传统“天人合一”的造物观结合；在“数字插画”课程中，选取脱贫攻坚、乡村振兴等时代主题，让学生用数字画笔描绘新时代风貌。建立“思政案例库”，涵盖文化遗产、工匠精神、创新故事等类别。如：介绍非遗传承人王澍将传统瓦当融入现代建筑设计的案例，传递文化创新精神。

（三）改善教学方法，优化学生学习体验

对于中职美术课程教学而言，教师融入思政元素的时候，要积极改善教学方法，逐步优化学生的美术学习体验，督促学生在美术学习的过程中懂得从不同的角度思考，继续按照单一的角度学习，有可能对学生的美术思维造成较大的困境，难以在长期教学中培养优秀的人才。例如，教师在美术教学过程中融入了红色文化，我国在抗战时期通过一些红色文化的美术作品，团结了很多的人，共同抵抗外寇的侵略，呼吁大家共同为国家建设与发展努力。教师运用数字AI技术，针对各类红色文化下的美术作品进行分析，让学生观察这些美术作品的具体特点，了解当时的历史环境，关注美术产业在特殊历史时期是如何发展的，是如何产生积极作用的。通过数字AI技术的应用，中职美术课程教学的内容更加丰富，学生在美术学习与思政学习中，得到了红色文化的熏陶，增强了学生的美术学习体验。

（四）开展多元评价，给予学生合理建议

中职美术课程教学时，教师要结合思政元素的要求，对学生开展多元评价，并给学生提出合理建议。每一个学生在美术的学习、应用、探究等方面，都有自己的想法和诉求，继续按照单一的模式教学，不仅无法激励学生深度思考，还会给学生造成较多的束缚，这对于学生的未来进步造成了较多的挑战。教师运用多元评价模式，不仅可以挖掘学生的天赋和特长，还可以在美术教学的过程中提高学生的核心素养。例如，教师融合思政理念，鼓励学生开展自我反思，并给学生制定了多元化的评价指标，由于美术产业是不断发展、不断变化的，因此在美术评价指标方面也不是完全固定的，会根据学生的成长情况阶段性的调整。利用多元评价模式后，学生不仅主动反思自身的问题和不足，还会加强各类美术思政热点的分析与研究，包括政府组织的美术活动，各个地方政策对于美术的观点，以及现代美术教育产业的机制等等，这些都可以让学生实现深度学习，并提高学生评价的合理性。

（五）创新课程体系，革新思政课程感悟

中职美术课程教学与思政元素融合后，教师要进一步创新课程体系，引导学生对美术思政拥有更多的感悟。教师在现代教学时，加强了社会上各类美术思政资源的融合应用。例如，教师通过大数据技术和信息技术，对于奥运会活动中的美术应用领域进行展示研究，利用微观分析的方法，鼓励学生探索美术技术是如何让国内的奥运会成为世界瞩目的焦点，分析各类美术技术的应用过程和应用结果，让学生意识到，美术不仅仅是停留在绘画层面，而是通过不同的美感表达方式，给大家带来更好的审美体验。与此同时，教师还鼓励学生对城市中的美术应用资源进行收集和分析，观察美术与城市发展的关系，引导学生在美术应用的过程中得到更多的感悟。教师创新课程体系后，学生对于美术思政有了新的认知，各方面的美术知识学习，开始从新的角度思考。

结语

现代中职美术课程教学体系不断完善，思政元素融入方法呈现出多样化特点，不仅减少了传统教学的局限性，还可以在课程教学过程中给学生带来丰富的体验，提高了学生学习的质量，巩固了学生的美术基础和思政基础。今后，教师要继续加强教学思维创新，整合思政教学资源，与中职美术课程教学有机融合起来，给学生提供明确的学习方向，指导学生在学习和探究过程中朝着更高的层次去努力，加强学生的深度锻炼。

参考文献

- [1] 汤雪倩. 中职美术课程思政的实践与探索 [J]. 国际援助, 2023(18): 73-75.
- [2] 张瞻, 李娴. 中职美术教育与课程思政的融合探究 [J]. 课堂内外(高中版), 2024(45): 13-15.
- [3] 赵琳. “课程思政”融入中职美术鉴赏课程的应用探究 [J]. 天津职业院校联合学报, 2023, 25(8): 34-37, 43.
- [4] 何伟伟. 课程思政视域下视觉传达设计在中职美术教学中的研究及应用 [J]. 课堂内外(高中版), 2023(52): 52-54.

基金项目：本文系沧州市职业教育科学研究规划“十四五”规划2025年度课题《中职工科课程思政元素融入的教学实践与路径探索》的“关于美术课程思政元素融入的教学实践与路径探索”的研究成果（课题编号：CCZJ2025206）。