

统编版高中历史教材中图片史料的应用策略探究

胡欧文

江西省赣州市信丰县第五中学

摘要：统编版高中历史教材当中的图片史料，以生动且多元的面貌成为教学关键元素。本文先研读整合图片让碎片化知识形成系统，接着用图片导入课程、突破重难点、培养学生能力、活跃课堂氛围，然后进行反思优化，以统编版高中历史必修中外历史纲要上第4课《西汉与东汉——统一多民族封建国家的巩固》为例，把图片融入到教学各个环节当中。借助图片史料重塑历史教学，让学生在视觉与思维相互交融过程中，深刻领悟统一多民族封建国家巩固等历史逻辑，实现历史教育育人价值进阶，推动历史教学知识传授向素养培育方向转型。

关键词：高中历史；图片史料；课堂教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.11.059

引言

打开统编版高中历史教材之后，图片史料就像散落在书页里的“时光碎片”，静静等待被激活。在“西汉与东汉——统一多民族封建国家的巩固”等课目当中，从骠马安车可以窥见汉初社会的凋敝景象，借助形势图能够分析当时的政治格局状况，这些图片不应该成为沉默无声的配角。当历史教学陷入文字阐释的抽象循环之时，图片史料就是打破困局的关键密钥，它连接着遥远的过去和青春洋溢的课堂，能够让学生触摸到历史的真实质地。探究图片史料的应用策略，是为了让这些碎片不再孤立存在，而是成为串起历史理解与素养培育的重要线索。让教师能够借助图片启发学生思考，学生能够凭借图片探究历史真相，让历史教学挣脱刻板印象从而焕发生机与深度。

一、统编版中图片史料的特征

（一）生动形象，色彩鲜明

统编版高中历史教材里的图片史料，用鲜活视觉呈现打破文字叙述抽象感。那些经过精心选取出来的图像，靠细腻笔触或是清晰画面质感，铺展历史场景细节。色彩运用并非只是简单起到装饰作用，而是贴合历史语境进行表达呈现，色彩或是厚重沉稳或是明快鲜活的表现，让原本停留在文字中的历史瞬间可感可触，这样呈现悄然拉近学生与遥远过去之间距离，在视觉冲击中，唤醒学生对历史场景的想象。

（二）内容丰富，种类多样

这些图片史料就像打开历史世界的多扇窗口，覆盖从政治制度到民间生活的广阔领域。既有展现宏大历史事件的场景再现，也有记录寻常百姓日常的细微刻画，既包含器物建筑等实体遗存的影像资料，也涵盖绘画雕塑等艺术创作里的历史印记。这种多元构成方式，让不同维度历史信息得以互补，为学生构建起更为立体的历史认知框架。

（三）直观性强，代表性高

图片史料的应用能直观呈现历史场景、人物、事件等，将历史知识具象化、趣味化，使教学更加生动有趣，有效提高学生的学习积极性和参与度，让学生对历史有更加直观的感受和理解，激发学生的历史学习兴趣。这种具有高度直观性和代表性的呈现方式，能让学生在有限认知时间内，借助具象画面抓住历史本质，降低理解过程中出现偏差的可能性，为深入分析历史现象奠定直观基础。

二、教材图片史料的价值

（一）图片史料对教师教学的价值

图片史料能给教师的历史教学提供灵活切入点，打破单一文字讲授模式。它可作为课堂节奏的调节元素，在抽象概念讲解中插入具象画面，能帮助教师把复杂的历史脉络转化成更易被接受的视觉线索。经过筛选的图像，为教学活动提供多元解读空间，便于教师设计分层提问，引导课堂讨论向更深层次展开，让教学过程更具互动性与启发性。

（二）图片史料对学生学习的价值

对于学生来说，图片史料是打开历史认知大门的钥匙，可激活主动探究欲望。和文字的线性叙述相比，图像的多维呈现，更符合青少年认知习惯，能降低理解门槛，让历史知识的吸收过程，变得更加自然顺畅。而且图片中蕴含的细节信息，可培养学生观察与分析能力，促使他们从被动接受，转为主动挖掘历史背后关联，形成个性化历史解读视角。

三、统编版高中历史教材中图片史料的应用策略

（一）研读整合图片史料

历史图片并不是孤立存在的，它们属于教材知识体系视觉延伸。研读整合图片史料时，需要挖掘图片之间的内在关联，要把分散的画面串联起来形成一条历

史逻辑链条。从宏观视角，看不同图片能从政治经济文化等维度，共同诠释时代特征，帮助师生突破单一图片信息局限。构建起更加完整的历史认知网络让碎片化图像，转化成系统历史理解的素材，深化对历史发展脉络把握。

以第4课“西汉与东汉——统一多民族封建国家的巩固”的教学为例。教师可以先把教材里的图片进行梳理，如“西汉骠马安车”“西汉形势图”“东汉画像砖中描绘的集市”“《九章算术》书影”这些图片。在研读的时候，首先对“西汉骠马安车”进行分析，它所呈现的是汉初时期的交通工具，关联着汉初经济在凋敝之后，逐渐恢复的背景情况，体现出“文景之治”所取得的成效。接着再看“西汉形势图”，它能够直观地展现出汉初郡国并行制之下，中央与地方也就是诸侯王国之间的地理分布状况，并且和“西汉的建立与‘文景之治’”中，提到的郡国并行隐患的文字内容相互呼应。然后把“东汉画像砖中描绘的集市”，和西汉进行对比，从经济活动场景方面，体现出东汉的社会经济面貌。将这些图片按照时间顺序，也就是西汉初到西汉盛再到东汉，以及主题方面政治和经济，进行整合，引导学生进行观察。学生在整合图片的过程当中，能够清晰地梳理出两汉从建立到发展再到兴衰的逻辑关系，理解在统一多民族封建国家巩固的过程当中，政治制度调整和经济恢复发展之间的互动关系。

（二）巧用图片史料新课导入

高中历史教师如果想要上好一节历史课，首先需要将学生的注意力吸引到课堂当中来，此时一个优秀的新课导入就显得极为重要。图片史料靠着视觉冲击和历史情境的还原，能够快速地抓取学生们的注意力。优质导入借助图片营造历史氛围，能触发学生们内心的好奇心，让他们带着疑问以及探究欲进入学习状态。图片具备的直观性，可以把抽象的“新课主题”转化成具象画面，搭建起学生已知的生活认知和未知的历史知识间的桥梁，让新课开启得自然并且富有吸引力。

在开始讲第4课之前，教师可以选取“西汉骠马安车”的图片来进行课程导入。先在多媒体设备上展示这张图片，然后向同学们提问：“看到这辆车，大家能想到它是西汉时期的乘车，猜猜当时皇帝出行会乘坐什么样的车？”接着再补充说明：“楚汉战争结束之后，社会处于残破状态，就连皇帝的马车都没办法配齐四匹同色的马，而这张图里的骠马安车就是当时的乘车，从这样的细节中能看出汉初的经济有多么凋敝，而我们这节课就要去探究西汉是如何从这样的局面走向强盛，又

经历东汉巩固统一多民族封建国家。”借助安车图片把汉初经济面临的困境直观地呈现出来，让学生们从“车”的细节，感受历史的真实与鲜活，带着“汉初是怎样发展起来的”“国家是如何实现巩固的”这些疑问自然地进入到新课学习中。

（三）善用图片史料突破重难点

历史教学里的重点和难点内容，常常因为概念太过抽象、过程特别复杂，让学生理解起来存在困难。图片史料能够把抽象的内容转化为具体的呈现，将复杂的过程变成简明的展示，借助图片当中的场景以及细节部分，对重难点知识进行拆解分析，引导学生开展观察和分析活动，深入挖掘图片背后所蕴含的历史逻辑。这帮助学生突破学习当中的思维障碍，精准把握历史教学的重点和难点，最终实现对历史知识的深度理解。

第4课的重难点其中之一是“郡国并行制的影响与汉武帝加强中央集权”。教学时，要通过西汉形势图来进行突破。首先展示西汉形势图并圈出中央直接管辖的15个郡，以及诸侯王国的分布情况，如下图所示。



▲ 西汉形势图

引导学生观察图片，并对学生提问：“中央郡和诸侯王国地域分布有什么特点？”，以此引导学生发现诸侯王国“大者州郡兼，连城数十”，并且与中央郡呈现犬牙交错的分布。接着关联相关文字：“汉初实行郡国并行制度，诸侯势力逐渐坐大，像‘七国之乱’就是源于这个原因。那汉武帝是如何解决这个问题的？”。随后展示“汉武帝加强集权措施”的相关文字，同时结合图片，分析“推恩令”是怎样通过削弱诸侯王国地域，加强中央控制的，以及刺史制度又是怎样借助“13个州部”的地理划分来实现对地方监督的。如此一来，原本抽象的政治制度调整，因为有了图片而变得可感可知，重难点也就自然被突破了。

（四）精用图片史料培养能力

高中历史教师的教学目标不仅仅是教授学生历史知识,更重要的是通过历史知识的学习去培养学生的能力。图片属于特殊史料,精心运用它能够训练学生观察分析推理能力。通过对图片进行解读论证,可提升学生运用史料解决问题的能力,以此培养学生逻辑思维与批判性思维,让历史学习从“接受知识”转变为“探究知识”,从而使学生真正掌握历史学科的学习方法。

在教学第4课“两汉文化”这部分内容时,可以借助“《九章算术》书影”,培养学生相关能力。在展示书影之后,引导学生进行观察并提出问题:“从书影来看它呈现出古籍样式,结合教材所学知识,大家猜猜它在数学史上处于什么样的地位?”学生结合教材内容能够回答出它是古代数学的重要典籍。接着进一步深入提问:“书中的内容能够反映出两汉时期具有什么样的特点?”引导学生观察书中的数学问题,例如涉及田亩计算、赋税征收等方面。由此进行推导,这些实用的数学知识表明两汉时期农业、经济的发展需要数学提供支持,也反映出当时社会对于治理、生产存在需求,体现出在统一多民族国家巩固的过程中,科技服务于国家治理与经济生活。学生在“看图片-挖细节-推结论”的过程中,锻炼史料实证、历史解释的能力,逐步掌握从史料到形成历史认识的推导方法。

（五）活用图片史料调动课堂

课堂氛围的好坏和学生参与度密切相关,图片史料就是调动课堂气氛的“活力剂”。灵活运用图片能够设计出多样互动形式,让学生成为“历史解读者”,在交流和思维碰撞过程中激活自身思维。图片具有开放性特点,能使不同学生有不同观察角度并激发多元思考,打破“教师讲、学生听”的单一教学模式,提升课堂整体的教学效能。

在讲述“东汉的兴衰”这一内容时,可以使用“东汉画像砖中描绘的集市”这张图片。首先将图片进行展示,然后让学生分组展开讨论:“从集市画面当中,能够看出东汉社会哪些方面的信息?”。有的小组观察人物活动后表示“有买卖、有交流,说明当时经济挺活跃”,有的小组查看建筑、摊位后分析“集市管理、商品种类的相关情况”,还有的小组联系东汉背景探讨“这是‘光武中兴’之后的经济恢复,还是后期衰落之前的短暂繁荣”。接着组织各个小组进行汇报,每个小组分享自身的观察点,教师进行引导并补充说明“结合教材内容可知,东汉初期光武中兴,经济得以恢复,集市富有活力,但是后期政治黑暗,这集市画面能否反映社会矛盾”。学生再次进行思考,从“集市繁华”与“政治腐败”的

反差之中,理解东汉兴衰的复杂性。在这一过程中,学生能够深入理解东汉社会经济与政治的互动情况,课堂也因为多样的互动形式而充满活力,学生参与课堂的热情十分高涨。

（六）勤对图片史料进行反思

反思是实现教学提升的关键所在,对图片史料进行反思涵盖“教”与“学”两个维度。通过反思能够发现图片运用方面存在的不足,进而调整策略使图片从“被使用”,转变为“被优化使用”,持续提升历史教学当中图片史料的价值,以此促进教与学的双向成长。

在教学完第4课之后,教师展开反思,比如,回顾以“西汉骡马安车”进行导入的情况,思考仅凭借安车是否足以让学生理解“汉初经济凋敝”,是否可以补充更多汉初民生方面的图片来强化学生感受。针对学生学习,教师则可以布置课后反思内容,让学生回顾“东汉画像砖中描绘的集市”,思考自己在分析时遗漏了哪些画面细节,从集市去看东汉社会,最初的观点在和同学交流之后有哪些新的补充。教师收集学生的反思内容后,若发现学生只是关注到经济热闹的方面,而忽略人物服饰、交易物品所反映的阶级差异,则需要及时在后续复习课当中进行补充讲解。总体来讲,教师需要积极反思并思考图片史料应用状况,如此一来教师对图片史料的把握与应用才会越来越好,教师的教学水平才会越来越高,学生才会越来越热爱历史这门学科,师生之间才能够实现有效互动,最终才能够高质量地完成历史教学任务。

结语

综上所述,统编版高中历史教材里的图片史料,从彰显独特特征价值到指引教学实践策略,编织起一张联通历史与当下的大网。在教学尝试过程中,图片让两汉历史不再是冰冷文字,而是转化成可感画面以及可探索的谜题,这给予启示,图片史料应用不只是课堂技巧层面,更是重塑历史认知的有效路径。未来教学当中持续深耕图片史料,使其在反思当中迭代并在创新当中成长,让学生在每一幅图里看见历史的温度与厚度。在视觉解码过程中,成为学生理解民族根脉与历史逻辑的养分,推动历史教育真正走向素养育人的纵深之处,让过去的智慧照见当下与未来的成长进程。

参考文献

- [1] 李慧彬. 部编版《中外历史纲要》(上)中图片史料及其应用研究[D]. 阜阳师范大学, 2021.
- [2] 胡德巧. 基于核心素养下的高中历史教学中图片史料的运用[J]. 三角洲, 2024, (03): 152-154.