

基于 AI 新科技下中职“中华优秀传统文化 + 服务场景”融合教学模式的创新研究

汤浩滨

唐山市第一职业中等专业学校

摘要：在人工智能重塑教育生态的背景下，中职“中华优秀传统文化 + 服务场景”融合教学模式应运而生。该模式以情境化学习、项目化驱动、跨学科融合为特征，依托建构主义、情境认知、文化再生产等理论，通过文化基因数字化解构重组、虚实融合服务场景创设及动态化课程开发推进实践。然而，仍面临技术应用表层化、师资数字素养不足、评价标准滞后等挑战，需通过确立文化主导原则、构建分层培训体系、完善多维评价机制等对策应对。此模式可激发学生学习兴趣，培养文化创新与职业素养；推动中华优秀传统文化在中职教育中传承创新，助力高素质技术技能人才培养。

关键词：AI 新科技；中职；“中华优秀传统文化 + 服务场景”；融合教学模式；创新

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.12.009

引言

处在人工智能蓬勃发展的时代中，中华优秀传统文化教育迎来了转型机遇。中职教育承担着文化传承以及职业能力培养的双重使命，不过就当下的情况来看，中职语文在开展传统文化教学时存在着不少困境，如单向灌输、教授内容和职业场景脱节、技术应用停留在浅层等。《教育强国建设规划纲要（2024-2035年）》明确提出了“人工智能赋能教育变革”，所以探索由 AI 来支持的传统教学模式创新刻不容缓。全国范围内有多所职业院校陆续开展了与之相关的实践活动，而这些实践也充分证明要是能够把 AI、传统文化以及服务场景有效地融合到一起，能够很好地激发学生的兴趣，同时对于培养学生的创新能力以及职业素养也大有裨益。

一、核心概念与理论基础

（一）“中华优秀传统文化 + 服务场景”教学模式的内涵

“中华优秀传统文化 + 服务场景”教学模式把文化传承和职业能力培养深度融合，将情境化学习当作重要载体，巧妙地把传统文化知识嵌入到和学生未来职业相关的具体场景中，使得学习不再局限于抽象的理论灌输形式。其以项目化驱动作为推进力量，通过文创产品开发、非遗技艺传承等具体项目任务进行牵引，赋予学习清晰且明确的目标导向。同时，该范式以跨学科融合作为突出特质，打破了语文、历史、艺术、技术等诸多学科之间的界限，以此来培养学生的综合素养与跨界创新能力。在 AI 赋能情况下，此模式又拓展出了挖掘文化当代价值以及连接传统与现代的新维度。如上海闵行职院的“AI 定制旗袍盘扣纹样”项目，学生运用 AI 分析传统盘扣纹样所蕴含的文化寓意，借助 AI 生成既带有传统韵味又具备现代审美的创新设计，而后再通过 3D 打印等技术把设

计转化为实体产品，实现文化元素从抽象转变为具象、从课堂走向市场的鲜活转化。

（二）理论基础

在建构主义学习理论范畴中，AI 所营造出来的沉浸式环境，给知识建构提供了颇为有力的支撑作用。如苏州工艺美院，其借助 VR 绣庄体验的方式，使学生能够在虚拟的场景中，以一种主动的姿态探究苏绣文化知识，极为有效地推动了知识的内化进程。情境认知理论着重指出知识和情境之间存在着紧密的关联性，AI 把文化知识放置到佛山职校粤剧戏服设计的真实职业任务情境里，让学生在充分考虑舞台表演实用需求等具体情境下，学习传统纹样蕴含的寓意，促使知识的获得与使用场景达成深度融合状态。文化再生产理论较为关注传统文化的创新传承，AI 成了传统文化创意表达的有力加速器，如华强职校利用 AI 设计民俗盲盒，通过这样的操作，让传统元素借助现代盲盒这一全新载体，顺利融入到青少年的生活中，最终达成传统文化在当代的表达以及传承的目标。

二、实践路径与创新策略

（一）文化基因的数字化解构与重组

1. 技艺基因图谱构建

借助技术手段对文化元素进行数字化解构，将隐性文化知识转化为可量化、可传播的显性内容，构建便于教学与实践的知识体系。例如，在语文教学中构建“古诗词意象图谱”，运用自然语言处理技术剖析经典诗词中的意象组合规律。例如，针对“月”这一意象，通过技术分析统计发现其常与“思乡”“孤独”等情感紧密关联；对于“柳”，则梳理出其多象征“离别”“惜别”的文化寓意，进而生成动态语义网络，使学生直观明晰传统文化符号的象征系统，如同苏州工艺美院将苏绣、

核雕技艺转化为可视基因库一般，让学生在系统的意象关联中深入理解古诗词蕴含的文化内涵。

2. 文化元素的模块化重组

利用数字化平台构建包含文化元素多维信息的数据库，为学生提供关键词输入接口，实现传统元素与现代需求的灵活重组。例如，在语文课堂文创设计中，针对民宿酒店装饰场景，教师引导学生利用 AI 辅助开展文化元素重组。学生输入“江南水乡”相关古诗文元素关键词，如“小桥流水人家”的意象，通过平台数据库重组亭台楼阁、流水垂柳等传统文化元素，结合现代简约设计风格，创作出兼具古典韵味与现代审美的民宿装饰文创产品，类似山东商务职业学院“剪艺图灵”平台学生输入关键词生成融合传统技法的现代剪纸图案，让古诗文等文化元素在服务场景文创设计中实现创新性重组应用。

（二）虚实融合的服务场景创设

1. 虚拟仿真情境

运用 VR、AI 等前沿技术打造能让人沉浸其中的虚拟文化场景，将真实的文化实践情境模拟出来，使得学生能够在虚拟的环境中开展相关的体验以及操作活动。如南京中华中专开设的《当古诗词邂逅 AI》课程，其借助 AI 技术生成了富有动态感的古诗词场景。以《望庐山瀑布》为例，依靠 AI 构建出云雾不断缭绕、瀑布飞泻而下的虚拟场景，学生此时可以化身为诗中观景的人，以一种沉浸其中的状态去感受诗句“飞流直下三千尺”所展现出来的磅礴宏大的气势，并且还能结合诗句本身所蕴含的内涵来进行具有创意的改写或者拓展延伸。这就如同曲阜师大的 VR 文化场景实验平台让学生能够以虚拟的方式参与到壁画修复任务当中一样，借助虚拟仿真的情境进一步深化对古诗词文化内涵的理解，从而提升学生在文化服务场景里面的情境感知能力以及实践应用能力。

2. 真实服务项目

通过跟企业展开深度合作，把传统文化元素巧妙融入到真实的商业服务项目当中，使学生能够在实际的运营场景里运用自身所掌握的文化知识，以此来对其文化应用以及实践创新方面的能力加以检验。如上海闵行职院与电影 IP 携手开展了跨界合作，学生们围绕电影主题从中提取文化元素来设计首饰，随后还把这些作品推向市集进行销售。华材职校则是引入了企业戏服定制的订单，学生们依据传统服饰纹样以及现代审美需求，精心设计出具有文化特色的戏服。上海闵行职校的学生在市集实践过程中会对文化元素设计加以优化，华材职校的学生在处理企业订单时会细细打磨传统工艺和现代版型相结合的细节。正是这些真实的项目促使学生在文化服务场景之中实现了从理论到实践的转化，切实有效地检验了文化元素在商业服务领域里的应用能力。

（三）动态化课程开发与教学实施

1. 课程架构设计

课程架构遵循“文化-技术-产品”的知识链条，按“基础-进阶-创新”的能力层级划分模块，构建系统性教学框架，保障学生逐步深化知识与提升能力。例如。上海闵行职院《AIGC 辅助设计》课程，严格依此架构设计。基础模块聚焦传统文化基因解析与 AIGC 基础操作技能传授，让学生筑牢文化理解与技术应用根基；进阶模块引导学生将文化元素与 AIGC 技术深度融合，开展创意设计实践；创新模块则鼓励学生结合市场需求，运用 AIGC 辅助进行文化产品的创新开发。例如学生先通过基础模块掌握传统纹样的文化内涵与 AIGC 绘图基础，再在进阶模块以传统元素为灵感用 AIGC 设计文创周边，最后于创新模块优化设计并推向市场检验，完整展现“文化-技术-产品”的知识演进与“基础-进阶-创新”的能力进阶。

2. 教学实施策略

运用五阶教学法，秉持“手脑并用”理念，同时把 AI 当作辅助手段，在不同阶段引领学生把对文化的感知逐步转变为实际的设计操作。五阶教学法包含了文化解构环节、创意生发环节、技术优化环节、整合修正环节以及成果升华环节等。以“校园 VI 设计”为例，在第一阶段，借助 AI 辅助收集校园历史文化、精神内涵等方面的素材，与此同时，学生要亲自动手对这些文化元素加以梳理；到了第二阶段，依靠 AI 生成多个版本的设计雏形，然后学生要开动脑筋筛选这些雏形并进一步深化创意；进入第三阶段，利用 AI 对图形比例、色彩搭配等技术细节进行优化，学生则动手调整并使其更加完善；在第四阶段，要把各个模块的设计整合起来，并通过 AI 模拟应用场景来检验其效果，之后再手动去修正存在的不足之处；等到了第五阶段，以 AI 辅助来制作成果展示方案，最终打造出一个既有着深厚文化底蕴又具备现代美感的校园 VI 系统，达成在手脑协作以及 AI 助力的情况下完成整个设计的迭代更新。

3. 动态评价系统

构建动态评价系统，凭借行为数据来搭建学情分析模型，从文化理解、技术应用以及场景创新等诸多维度构建评价体系，借助捕捉学生学习整个流程的行为数据达成精准评价的目的。比如在“传统文化与数字场景融合”课程中，系统会实时收集学生的行为数据，如学生查阅古籍资料的频次以及深入程度能够展现出其文化理解的程度；运用 AI 工具展开场景建模的操作熟练状况可以反映出技术应用的能力；设计方案里融入非遗元素的创新点数量还有其可行性能够体现出场景创新的水平。例如学生小李在分析传统建筑文化的时候，常常查阅典籍并且能够精准提炼元素，这表明其文化理解方面表现

优秀。熟练运用 AI 软件来进行场景重构,说明其技术应用方面情况不错。不过在结合现代生活场景制定创新方案上却较为薄弱,意味着其场景创新方面有待提升。系统依据这些情况生成个性化的反馈,促使其强化场景创新方面的训练,进而实现对学情进行动态化、多维度的精准把控以及教学方面的相应调整。

三、挑战与对策

(一) 技术应用表层化风险

当下, AI 辅助传统文化教学存在颇为明显的表层化风险,其突出表现为“重形式而轻内涵”。很多项目都过度将关注点放在视觉层面的呈现上,却把对文化深层意蕴的挖掘给忽视掉了。比如部分 VR 诗词体验仅仅变成了对风景的简单浏览,无法引导学生领会诗词里所蕴含的思想情感;有些 AI 设计一味地追求外观上的新奇,却没有对传统元素的文化寓意做出解释,使得教学只能停留在表面,无法达成文化传承以及学生素养培育的深层次目标。

对于这一风险,得通过多种举措来应对。首先,要秉持文化主导的原则,清楚地认识到 AI 是用于文化阐释的一种工具,所以所有 AI 设计成果都务必附带“文化释义说明”,要详细地解释纹样、色彩等各类元素所具有的象征意义,以此来保证学生能够全面且透彻地理解文化内核。其次,展开深度交互设计工作,在虚拟场景中设置“情感体验”环节,比如在 VR 诗词场景里,设计关联着文化情感以及现实意义的思考题,以此引导学生更加深入地思考传统文化和当代价值之间的关联,进一步深化对文化的理解。最后,构建专家审核机制,聘请非遗传承人等文化专家参与到 AI 教程的审核中,确保传统技艺的核心技法以及文化精髓不会被技术给简单化处理掉,切实保障文化传承具备应有的准确性与完整性。

(二) 师资数字素养不足

在当下的中职语文教学领域中,师资数字素养不足成为一个显著难题。大部分从事文科教学的教师,在 AI 技术应用方面的能力有所欠缺。如佛山华材职校的调研情况,经过调查发现,仅仅只有 32% 的文科教师能够较为熟练地使用 AIGC 工具,这个比例同艺术设计类教师相比低了不少。而这样的状况,也在很大程度上对“中华传统文化+服务场景”融合教学模式的有效推进形成了严重的制约。

对此情况,应当采用多种方式应对。首先要构建分层次式的培训体系,分别设立基础班,强化 AI 绘图工具的运用;设立进阶班,重点聚焦于提示词工程;再设立创新班,着力提升 AI 课程的开发能力,以此促使教师能够逐步提升自身的数字技能。其次要组建跨学科的教研组,吸收语文教师、AI 工程师以及非遗传承人等,大家协同

合作开发《古诗词 AI 创作规范》这类课程,推动跨领域的协作发展。再者要给予教学资源方面的有力支持,如山东商务职院所推出的“AI 备课锦囊”,其里面包含了预训练的传统文化模型,这样能够降低教师应用相关技术的难度,有助于教师提升数字素养,使其能够更好地适应融合教学的实际需求。

(三) 评价标准滞后

传统的语文评价体系在面对“中华传统文化+服务场景”融合教学时,存在难以适配的情况。其往往只是局限在对文化知识记忆是否准确这一方面进行考量,而对于学生在文化理解方面所达到的深度情况、在运用技术工具时是否合理的表现,还有文化产品在服务场景当中所呈现出来的创新适配程度等诸多方面的表现,统统都忽视掉,无法完整且全面地衡量学生在真实的职业场景下,其文化应用以及创新方面的实际能力。

对此情况,要构建一个三维的评价体系。其一为文化认知方面,着重于学生对传统符号、典故这类文化元素的理解情况以及识别能力;其二是技术应用方面,主要关注学生操作 AI 工具的熟练程度以及运用提示词的精准状况;其三则是服务创新方面,用来评估文化产品在实际场景当中的适配情形以及其市场转化方面的潜力。与此同时,还要引入多主体的评价方式,把学校从文化内涵层面所做的评判、企业从市场价值角度出发的考量以及用户依据审美体验给出的反馈都整合起来。通过这种多维度且多主体的综合评价,能够精准地反映出学生在融合教学当中真实具备的素养与能力,促使教学成效得到有效提升。

结语

综上所述,中职“中华传统文化+服务场景”融合教学模式契合时代需求,通过 AI 赋能解决传统教学困境,培养学生文化与职业能力。未来需应对挑战,完善模式,助力培养高素质技术技能人才,推动中华优秀传统文化传承与中职教育创新发展。

参考文献

- [1] 易耀伟. 新时代背景下中华优秀传统文化融入中职德育教育策略[J]. 福建茶叶, 2025(08): 94-97.
- [2] 钟慧, 冯静. 中职学生社团学习传播中华优秀传统文化的现实意义与实践路径[J]. 快乐阅读, 2025(05): 126-128.
- [3] 李沅珍. 谈中职语文教学中渗透与融合传统文化的策略[J]. 中华活页文选(传统文化教学与研究), 2025(05): 13-15.

基金项目: 本文系河北省职业教育科学研究“十四五”规划《AI 赋能中等职业教育“新文科”服务类专业教学创新实践研究》(课题批准号: JZY25053)。