

# “职业教育集团”背景下数字媒体技术专业多层次职业教育现状分析

赵文勇 王丹丹

深圳信息职业技术大学

**摘要：**职业教育“中高本”人才一体化贯通培养存在诸多亟待解决的问题，在深圳市教育局印发《深圳市中-高职教育集团建设方案》的背景下，面向粤港澳大湾区数字创意产业需求，分析和探究目前数字媒体技术专业“中高本”多层次人才培养存在的问题和解决思路，为下一步推进数字媒体技术专业中高本衔接路径的研究提供依据。面对经济的发展和时代的诉求，深圳高职院校相关专业，担负起培养面向粤港澳大湾区产业发展所需的高层次应用人才，为企业提供优质人力资源，促进企业经济效益的提升和社会经济的发展。考虑到上述因素，本研究以数字媒体技术专业“中高本”多层次职业教育研究案例，采用实地调研、人才培养方案对比等方法，研究“中高本”衔接系统的现状和存在的问题。

**关键词：**中高本；数字媒体；职业教育

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2025.12.189

## 引言

深圳拥有高度发达的经济和创新产业，其职业教育代表了我国职业教育的先进水平。《深圳市中-高职教育集团建设方案》指出力争3年左右，将两个集团建成富有活力和在全国具有示范引领作用的职业教育集团，形成职业教育集团化办学的“深圳模式”，通过《方案》发展目标及各项任务可见，深圳迫切希望以高质量发展的高职带动职业教育整体向高质量发展迈进。同时，深圳作为创意之都、文化之都，数字创意产业作为深圳主要产业之一，推动数字创意产业创新发展、增加就业和促进消费升级发挥着不可替代的重要作用。

## 一、研究背景

2022年5月1日起施行的《中华人民共和国职业教育法》第十四条指出“国家建立健全适应经济社会发展需要，产教深度融合，职业学校教育和职业培训并重，职业教育与普通教育相互融通，不同层次职业教育有效贯通，服务全民终身学习的现代职业教育体系”。同期，深圳市教育局印发《深圳市中-高职教育集团建设方案》（以下简称《方案》），将由深圳职业技术学院和深圳信息职业技术学院两所高职院校分别牵头组建“深圳西部职业教育集团”和“深圳东部职业教育集团”2个中-高职教育集团，共汇聚16所中职学校。《方案》指出，集团将坚持问题导向、需求导向、目标导向、结果导向，加强分工合作，强化统筹协调，破解中职学校发展定位

不清、中高职衔接不畅、职教本科缺位等问题，推进中职、高职、本科层次职业教育一体化协同发展，推动深圳职业教育标准“走出去”，争创世界一流。”十四五”时期及后续发展阶段中，职业教育质量提升与优势培育的实现，关键着力点在于中高本一体化贯通培养机制的构建。现实情况却表明，职业教育领域在推进该培养模式过程中仍存在诸多亟待解决的困境性问题：专业设置方面连贯性的不足，不同层级人才培养阶段间衔接的不顺畅，评价体系完备性尚未形成等等。在“职业教育集团”建设背景下，肩负培养面向粤港澳大湾区数字创意产业发展所需的高层次应用人才，本课题着重研究和实践数字媒体技术专业中高本衔接的相关问题和解决路径。

## 二、存在的问题和解决思路

“现代职业教育体系是适应当前社会经济发展与产业结构调整、满足社会对高素质劳动者和技能型人才的需要、体现中高职教育协调发展的服务体系”<sup>[1]</sup>。面向2035年，职业教育的核心任务与逻辑主线聚焦于加速构建现代职业教育体系，这一行动不仅为职业教育指明发展方向，更是其发展过程中必须坚守的根本遵循。本文立足于数字媒体技术专业群，服务粤港澳大湾区数字创意产业发展，探究与分析“教育集团”背景下的数字媒体技术专业“中高本”衔接路径的存在的诸多问题和解决思路，为进一步优化与完善数字媒体技术专业人才贯通培养做好路径铺垫。

（一）教育集团中高职“中高本”多层次职业教育实现衔接情况

通过对教育集团下属 16 所中等职业院校及 2 所高等职业院校专业设置现状的考察对比分析，在专业名称与课程内容层面，“中高本”体系间存在的差异性表现得尤为突出。以职业技能培养为导向，中等职业教育与高等职业教育专科阶段的专业设置呈现分类细化、特征化现象，导致贯通衔接专业选择困难化。实例表明，针对数字媒体技术专业在“中高本”体系中的衔接情况展开系统调研工作具有现实紧迫性。由此可见，该领域研究亟待深入开展方能获得全面认知。

专业是将“中高本”院校贯穿起来的线索。通过整理《中等职业教育专业简介（2022 年修订）》、《高等职业教育专业简介（2022 年修订）》、《高等职业教育本科专业简介（2022 年修订）》，调研“深圳西部职业教育集团”和“深圳东部职业教育集团”2 个中-高职教育集团，及 16 所中职学校数字媒体技术专业人才培养方案，访谈“中高本”的师生，查阅广东省教育网、梳理出教育集团各学校数字媒体技术专业“中高本”贯通情况。

（二）中高本生源结构的稳定性及升学需求与教育供给的平衡性

专业生源与高职教育生源结构体现和面临的问题和挑战相类似，专业生源主要来源于两个部分，职业高中和普通高中学生。对于本专业生源情况分析，职业高中生源的动手能力较强但技术理解力较低；普通高中学生动手能力偏弱技术实践力不强。由于招考模式多样，普通高中、中等职业学校招生、社会生源并存，为促进职教内部的衔接，需根据生源结构科学合理安排人才培养模式，促进社会人才需求和不同类型人才的培养的供给侧改革，促进职教内部生源的有效衔接。

数字媒体技术专业高职教育，在“中高本”多层次教育衔接中具有中枢纽带的作用。首先，在“深圳西部职业教育集团”和“深圳东部职业教育集团”2 所高职院校开展调研，调研包括数字媒体类专业的生源构成（中职生源、高中生源、社会生源等占比）、学生升学率（深圳市内外生源等）。

同时，通过生源结构分析和教育供给的结合，有利于充分利用本专业在专业、课程、师资、教材、基地建设等“五金育人”方面的优势，统一产业面向、聚焦职业岗位、统一“中高本”三阶段贯通专业教学标准、综合

素质培养体系、考核评价体系等，提高学生的技术技能，提升学生的美学审美，大力培养面向粤港澳大湾区产业需求的创意复合型技能人才。按照不同企业的岗位需求，按照学生职业素养，打造分阶段数字创意人才基地。

（三）数字媒体技术专业“中高本”课程体系与教学标准的紧密性和承接性

在对中职、高职以及应用本科院校数字媒体技术类专业课程设置与教学标准的系统梳理过程中，显现出人才培养规格衔接度不足、课程体系与教学标准割裂显著的现象。调研对比发现：专业命名与内容框架层面，“中高本”三个教育阶段呈现出明显差异性。职业能力导向原则指导下的中高职专业设置，导致专业划分呈现过度细化且缺乏系统性特征。课程连贯性方面亦存在问题，实践能力培养作为中高职阶段课程体系的核心要素，与应用本科阶段基于学科知识逻辑构建的课程结构形成鲜明对比，后者对理论素养提出更高要求。

参照教育部 2022 年最新颁布的《中等职业教育专业简介》《高等职业教育专业简介》及《高等职业教育本科专业简介》等文件，围绕数字媒体技术专业建设，从九个维度——涵盖专业代码、命名规范、基本学制、职业面向领域、培养目标定位、核心能力要求、主干课程与实训安排、职业资格认证衔接及后续升学路径——开展人才培养方案的修订工作。

新技术迭代与产业升级需求成为专业人培方案修订的重要参考因素。职业岗位真实场景的紧密对接被置于突出位置，职业核心能力培养作为关键着力点。具体实施路径涉及课程体系的现代化改造，传统学科教育痕迹的淡化处理，以及专业内涵的提质增效。科学文化素养与通用技术技能的协同发展受到重点关注，科学精神培育与工程思维训练等维度同样得到强化。实践教学环节特别是实训项目的优化升级，被视为推动技艺融合型人才培养模式改革的重要突破口。

同时，按照职业院校中高职贯通培养三二分段试点工作的文件内容、职业教育长学制人才贯通培养试点工作方案等，高职院校与对口中职学校一起，开展数字媒体技术专业三二分段人才培养方案和长学制人才培养方案制定。

（四）健全和完善数字媒体技术专业“中高本”衔接教学管理与转段考核方案

在“中高本”教育体系的构建过程中，各层级间的

人才培养贯通性存在着显著的机制性缺陷。教育教学管理环节中尤为突出的是,教学计划的执行与调整过程缺乏必要的动态监控机制,由此导致人才培养质量难以得到有效保障。实例表明,这种管理缺陷直接影响了不同教育层次之间的衔接效果。分段式教学模式的实施带来了新的挑战。不同院校各自独立开展教学活动的情况下,学习成果的转化出现了明显的障碍性现象。学生的学科成绩评定和技能竞赛表现等关键指标,在跨院校转换时面临着诸多限制性因素。选拔考核机制的完善程度不足同样值得关注。现行的选拔标准过度依赖于文化课程成绩的单一性评价,“知识+技能”的考核模式虽然得到普遍采用,但存在着明显的局限性。知识水平的评估主要依据学分修习情况来判断,而技能水平的认定则完全取决于职业资格证书的获取情况。由此可见,这种考核体系既未能充分关注学生的学习过程性表现,也未能有效体现能力发展的递进性特征。

需对数字媒体技术专业“中高本”衔接的教学管理及转段考核方案加以修订。在专业联合培养工作中,应积极推进“三二分段”、“高本”两阶段的人才培养方案,界定两阶段人才培养规格,明确分层培养目标,同时对“五金育人”建设内容以及考试考核等方面,实行“分阶段、一体化”建设方案。针对教学计划的实施、变更与修订等环节,进行动态的过程调整,精准把握各层次职业教育教学的运行状况以及学生的成长轨迹,从而实现对教学质量的全程监控。在完善学生升学选拔与考核体制方面,在集团各层次人才培养进程中,利用数据信息平台,实时记录学生学习情况,拓宽学生选拔范围,进一步提升教育公平性。

#### (五) 探索数字媒体技术专业群产教融合培养模式

职业教育改革发展的关键内生动力体现于产教融合之中。针对数字媒体技术专业类人才培养方案的现状分析显示,通过师生群体及校企合作单位的调研数据得以证实,职业院校该类专业与产业深度融合程度不足的问题确实存在。

顶岗实习和订单班等形式成为主要合作方式的是在“中高”院校里,与相关企业之间的合作关系。本质上维系着实习与用工关系的这种合作形式,受到中小企业人力、资金、技术及管理水平等因素的限制。课程方案

制定过程中企业参与度较低的情况由此产生,形式化倾向明显的顶岗实习现象普遍存在。

“中高本”产教融合在人才培养目标方面呈现出承接性缺失的特征。提升学生动手能力和实际问题解决能力作为主要目标的是“中高”层次职业学校的产教融合工作。不同层次职业院校在培养目标和融合方式上的差异性导致低层次院校学生升入高层次院校后难以适应科研与创新要求的现象可见一斑。

#### 结语

探索有效校企合作模式的是“中高本”一体化培养进程中的关键工作。“中-企-高”等长学制产教融合培育模式可作为优质企业的尝试方向。集团内部师资流通需要加强的是校际之间以及校企之间的人才流通。借助“国培”“省培”等项目可搭建教师交流平台,构建有效学习机制,不同层次职业教育教师相互借鉴能够共同提升教学水平。

#### 参考文献

- [1] 郑广成,朱翠苗.中高本“多层立交、互融贯通”衔接体系的研究[J].职教论坛,2017(24):30-33.
  - [2] 何新哲.职业教育国际化人才培养模式的理论审视与实践探索:以宁波TAFE学院“中外合作、中高贯通”为例[J].现代教育管理,2018(1):77-81.
  - [3] 刘红兵,郭辉.现代职教体系视域下“中高本贯通”衔接体系构建策略研究[J].劳动保障世界,2018(10X):1.
  - [4] 王春絮.职业教育“中、高、本”贯通人才培养教育改革探索[J].现代职业教育,2020(32):176-177.
  - [5] 王一涛,路晓丽.“中高本硕”衔接的理论溯源、实施现状与路径优化[J].教育发展研究,2021,41(03):60-67.
  - [6] 黄云玲,黄淑燕,危静美.园林工程专业中高本衔接课程体系构建的研究[J].福建教育学院学报,2022,23(07):86-89.
- 作者简介:赵文勇(1982—),男,汉族,山东济宁,博士研究生,研究方向:职业教育,专业建设,课程与教学研究等。
- 基金项目:深圳市教育科学2022年度规划课题“‘职业教育集团’背景下数字媒体技术专业中高本衔接路径研究”(No.ybzz22009)。