

核心素养导向下高中美术鉴赏课的问题链设计研究

卢劼颖

上饶市广信中学

摘要：以核心素养为导向开展高中美术鉴赏课的问题链设计，通过对当前高中美术鉴赏课的教学状况及其存在的问题展开论述，进而论证核心素养与问题链的关系，在此基础上结合教材提出问题链的设计原则和策略，运用教学实际案例展示问题链的应用效果。经分析可得，科学合理的问题链可以极大地提高高中美术鉴赏课的教学质量，并有效培养学生美术学科的核心素养，旨在为高中美术教学改革提供一定的参考价值。

关键词：核心素养；高中美术鉴赏课；问题链设计

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.12.102

引言

（一）研究背景

伴随着教育改革的步伐，人们越来越注重核心素养的培养。美术学科的核心素养是针对图像识读、美术表现、审美判断、创意实践、文化理解等方面所形成的人文修养和健全人格。高中美术鉴赏课是美术教育当中重要的一部分，可以提高学生的审美水平、文化水平以及艺术涵养。高中美术教材涵盖的内容丰富、编排科学合理，在实际教学中，如何充分利用这些古今中外的经典美术作品，通过有效的教学方法实现核心素养的培养目标，成为亟待解决的问题。而问题链设计作为一种以问题为纽带，教师引导学生在探究的过程中发现问题，提出问题，并最终解决问题，将这教学方法引入美术鉴赏中，可以提升教学质量。

（二）研究目的与意义

以核心素养为导向，在美术教材中探寻高中美术鉴赏课的问题链设计方法，为老师提供切实有效的方法指导，以此提高美术鉴赏课的教学效率；运用问题链设计，吸引学生学习的兴趣，使学生产生积极参与课堂活动的愿望，促进学生美术学科核心素养形成；助力于丰富高中美术教学理论，为美术教育改革添砖加瓦。

一、核心素养与高中美术鉴赏课问题链设计的理论基础

（一）核心素养的内涵与美术学科核心素养

核心素养是能够为学生终身发展及社会发展提供必要条件与保证的必备品格和关键能力。美术学科核心素养包括图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解5个维度。其中图像识读指对美术作品、图形、影像等视觉形象及其其他视觉符号看、认并加以解读的能力；美术表现指运用各种媒介、材质和技巧、以视觉形象的方式来进行表达的能力；审美判断指对美术作品、现实生活的审美对象以及情感性体验等进行观察、欣赏、感受、分析、判断与评论的能力；创意实践是指基于创造性的意识展开的思维方式和实践活动；文化理解指从一种文化的立场出发去看待与解释美术作品、美术现象

和美术观念的过程。美术学科核心素养正是由上述5个相互关联、相辅相成、彼此促进的不同侧面，共同组合形成的一个有机整体。

（二）问题链设计的概念与特点

问题链设计是针对教师基于教学目标、教学内容及学生认知规律展开的有逻辑、有层次、有梯度的一系列问题所构成的一个完整的问题体系。问题链设计的特点主要有四个方面：第一是系统性，即问题链中各问题按教学主题联系起来，形成一系列有层次性、逻辑顺序的问题串；第二是层次性，即问题是从简到繁、由浅入深，符合学生认知水平的发展要求；第三是启发性，运用一连串启发性的问题引导学生的思维一步步地深入；第四是互动性，包括教与学间的互动、生生间探讨式交流以及同学回答问题时其他同学思考等。

（三）核心素养与问题链设计的关联性

在高中美术鉴赏课中，问题链的设计和核心素养的培养是密不可分的。一方面，在对作品进行图像识读的过程中，能够通过设计一个问题链，使学生学会认真细致地观察作品，从形式语言等角度分析作品；另一方面，教师可针对一些有争议的问题或是开放性的问题进行提问，让学生能够充分表达出自己的观点，以此来培养学生的审美判断力；在创造性实践的过程中，利用问题链的方式激发学生的创新思维，进而引领学生进行创造性的表现；最后，对于文化理解的部分，通过向学生提问作品背后的有关文化背景等方面的问题，帮助学生进一步了解美术作品中所包含的文化内核，从而培养学生对于美术作品文化内涵的理解。问题链设计是培养学生核心素养的有效方式与方法。

二、高中美术鉴赏课教学现状及问题分析

（一）当前高中美术鉴赏课教学现状

经过对部分高中美术课堂教学的听课以及向学生、老师进行问卷调查后发现：现阶段的美术鉴赏课的教学情况存在以下几个问题：一是，在教学内容方面，大多数美术鉴赏课是以教材为基本讲解的对象，对一些课本的经典作品做一定的讲解分析。而很多教师在讲解课本

的内容时更侧重知识点的灌输，很少带领学生们了解作品背后的文化思想；二是，在教学方法方面，还多采用讲授式的教学方法，即教师对作品进行讲解，学生作为听众被动地接收作品信息，师生间的课堂互动少之又少，而学生缺乏积极性；三是，在教学评价方面，教学评价较单调且较为单一，只有教师对于学生的评价。

（二）存在的问题

教学目标与核心素养脱节：一部分教师并未将教学目标的核心素养培育要素和教学内容对应起来，而是更多地关注于让学生掌握一些具体的知识和技能，对于学生审美能力、创新思维以及文化理解等目标的培育，并未得到体现。

问题设计缺乏系统性和层次性：课堂上提出的问题多数较零碎、随机，缺少总体设计与逻辑顺序，问题由易到难的梯度不大，难以满足各类不同层次学生的需要，不利于指导学生一步步地展开深入的思考，影响着学生的思维能力的发展。

学生参与度低：因为教学方式比较单一，问题缺乏吸引力，学生在课上处于被动听讲和被动记笔记的状态，难以发挥出学生的主体作用，不利于培养学生的核心素养。

三、基于人民美术出版社教材的高中美术鉴赏课问题链设计原则

（一）以核心素养为导向原则

“问题链”的设计要紧扣美术学科核心素养培育的目标指向，在设计问题时要保证每一个问题都与美术学科核心素养的某一个或者几个方面相关联，比如，在鉴赏中国传统山水画这一节课上可以围绕美术学科核心素养设计这样一些问题：①这幅山水画采用了什么样的笔墨技法来表达自己的思想情感？②你能否从这件作品中感受到中国传统文化当中什么样的审美观念？以此问题链的设计不断对学生美术学科学习内容的综合性和实践性的思维开展教学工作。

（二）与教材内容紧密结合原则

高中美术教材涉及不同年代、不同地域、不同流派的美术作品种类非常丰富，在问题链的设计中也要紧紧依托教材内容、结合教材深度开发知识点和文化内涵、以教材上的作品为立足点设计问题，做到有的放矢、以问题引发学生的思考与探究。如学习教材上关于文艺复兴时期美术作品的教学内容时，结合教材上面介绍到的达·芬奇、米开朗琪罗等相关人物的作品，提出相应的问题引导学生思考并探究文艺复兴时期艺术的特点及这一时期的文化背景。

（三）符合学生认知规律原则

针对学生不同的年龄特点、知识水平、认知水平设计适当的问题链，采取阶梯式的推进方式从易到难逐步深入开展下去，以学生已有知识经验为基础提出引导性

问题，并通过层层深入引导学生向上发展，如：让学生先观察抽象艺术作品：看看你能从里面发现哪些颜色、形状？接着再逐步深入到“艺术家通过这些颜色和形状想要表达怎样的情感和思想？”等具有深度的问题。

（四）注重启发性和互动性原则

设置问题链的问题要能启发学生，引起他们思考，让其产生强烈的求知欲望，并自觉地去钻研问题。还要注意问题的互动性，让学生主动说出自己内心的真实想法，鼓励他们多参与讨论，促进师生之间、生生之间的互动交流。例如在鉴赏现代艺术作品时可以提出一些开放性问题“你认为这幅作品美在哪里？为什么有人认为它难以理解？”等。

四、核心素养导向下高中美术鉴赏课问题链设计策略

（一）基于图像识读的问题链设计

针对图像识读的问题链设计，在保证学生掌握形式元素的基础上，让学生了解美术作品的图像，可以通过赏析梵高的《向日葵》，用下列问题链来引导学生观察美术作品的细节，分析作品的形式语言。“这幅作品中向日葵的颜色有什么特点？这种色彩给你带来什么视觉感受？”“画家是通过什么样的线条和笔触来表现出向日葵的？”“构图上有什么特殊之处？”以上的问题都可以让学生的整体视域得以拓展。通过对梵高《向日葵》的赏析，在潜移默化中提升学生图像识读的能力。

（二）基于美术表现的问题链设计

根据美术表现问题链引导学生认识并学习美术创作的方法、技法，尝试美术表现。以学习中国传统水墨画为例，可以将“水墨画的常用笔墨技法”“不同的笔墨技法在表现不同事物上所产生的不同的视觉效果”等设为一链；“如果让你用水墨画的表现形式去表现一幅风景，你又会选择哪几幅笔墨技法呢？这是为什么呢？”“在水墨画的创作过程中，应如何用墨色的浓淡区分画面的层次以及空间关系？”这也是一个问题链，目的在于激发学生艺术学习的兴趣、提高学生的艺术表现能力。

（三）基于审美判断的问题链设计

审美判断问题链的设计是让学生学习如何通过评鉴的方法分析美术作品、评论作品，形成个人独特的审美判断。如：鉴赏毕加索立体主义作品时可以设置的问题有：“你对毕加索的立体主义绘画风格有怎样的看法？”“你觉得毕加索立体主义风格美在哪里？”“与传统绘画比，立体主义绘画表现手法、审美观点有何变化？”“你认为什么样的美术作品具有审美价值呢？”在这些问题的引领下训练学生的审美判断能力，培养学生正确的审美观和高尚的情操，提升学生的审美素养。

（四）基于创意实践的问题链设计

设计创意实践问题链主要是为了引发学生的创新思维，培养学生的创意表达。“设计并创作一幅以‘各美其美、

美人之美’为主题的剪纸作品。”在体会剪纸作品的表现之后，提问：传统的剪纸图案有哪些题材和寓意？能不能从这些题材里面挖掘一些东西来构思一幅现代感很强的剪纸作品？除此以外，还可以根据学生现有情况加入“把剪纸与现代的科学技术进行融合你会有何奇思妙想”？关于创意实践的过程还可以问“你在创意的过程中遇到了什么难题，又是怎么解决的？”等等。

（五）基于文化理解的问题链设计

为美术作品的文化内涵正本清源是设计问题链的目的之一，可以在学习美术作品的过程中，学生能更好地理解美术作品的文化内涵，增强文化理解能力。例如：鉴赏敦煌壁画的问题链设计可以是，“敦煌壁画产生于什么样的历史背景下？当时的社会生活以及社会风气是怎样的？”“敦煌壁画中包含了哪些有关中西方文化的交流融合？”“今天我们又应当怎样对待敦煌壁画这样优秀的文化遗产呢？”……带着以上问题分析作品，无疑会使美术教学提升到一个新的高度。

五、高中美术鉴赏课问题链设计的教学案例分析

（一）案例选取与教学目标设定

选择使用高中美术教材中“中国古代绘画”单元的内容《清明上河图》，设置如下教学目标：通过提出问题串的方式引领学生识别《清明上河图》的图像信息，把握其艺术特色；学会运用基本的欣赏知识和方法，作出较为恰当的审美判断；尝试从中发现中国画作丰富的民族文化内涵；并且能拓展思维，用现代的视角来进行再创造。

（二）问题链设计与实施过程

导入环节：将《清明上河图》展开，让学生观看并提出问题：“从这幅画面中，你能看到哪些人物和场景？这些场景给你留下了怎样的印象？”从而导入新课。

图像识读环节：

“《清明上河图》采用了什么样的构图方式？这种构图方式对表现作品主题有什么作用？”

画家是根据人物服饰、人物动作、人物表情等来进行体现不同阶层人物的特点的。

从画面上出现的建筑、车船、桥梁、货船等一些细节上看，北宋时期已经达到了相当高的发展水平。

审美判断环节：

“你认为《清明上河图》的艺术价值体现在哪些方面？”

“与同时期的其他绘画作品相比，《清明上河图》在艺术表现上有哪些独特之处？”

文化理解环节：

从《清明上河图》中体现出来的社会生活情景来看，北宋的经济繁荣，文化昌盛，社会发展状况又是怎样的呢？

“这幅作品对于我们研究北宋历史有什么重要的意义？”

创意实践环节：

“如果让你用现代的绘画形式重新表现一个城市的繁华景象，你会选择哪些元素和表现手法？”

“你能否从《清明上河图》的构图和表现方式中获得灵感，创作一幅具有故事性的绘画作品？”

在教学实施过程中，教师引导学生围绕问题链进行思考和讨论，鼓励学生发表自己的观点，教师适时进行点评和总结。

（三）教学效果分析

通过课堂观察和学生作品分析得知，在问题链的设计下，学生的积极性被充分调动起来，学生会参与到课堂中来主动回答问题，并尝试解决问题；在图像识读方面，学生能够准确地分析作品的构图、人物形象等细节；在审美方面，懂得了用多元化的视角解读作品以及判断作品的价值；在文化理解方面，增加了对学生北宋时期的解读，能够了解该时期的艺术风格特点，认知北宋社会文化；在创意实践方面，能运用不同的方法做出表现力极强，有独到创造性的美术作品。可以得出结论，问题链式情境创设可以培养学生的学科核心素养，让学生学习能力进一步加强，可以通过实践验证达到初中美术鉴赏课的教学目标。

结语

这项研究认为，在核心素养指导下，基于高中美术教材的问题链设计有利于提高高中美术鉴赏课的教学质量，合理的问题链设计遵循学生的认知规律，可以充分调动学生学习的积极性和主动性，有利于引导学生自主探究、参与课堂，培养学生自主学习的能力及创造性思维，并能够促进学生美术学科核心素养全面地发展。通过问题链设计，使核心素养培养的目标融入美术鉴赏课教学中，促使二者相互渗透、相辅相成，达到知识与技能并重的效果。

参考文献

[1] 刘倩楠. 高中美术鉴赏“问题式”学习目标设计[J]. 河南教育(教师教育), 2023, (07): 80-81.

[2] 杨红晓. 普通高中美术鉴赏教学中问题情境的创设与应用研究[D]. 山东师范大学, 2022.

[3] 黄立毅. 高中美术鉴赏教学中问题情境的创设探究——以“心灵的幻象”一课为例[J]. 教育信息化论坛, 2025, (06): 76-78.

[4] 祝绍雄. 浅谈高中美术欣赏课的问题设计思路[J]. 中国科技经济新闻数据库 教育, 2019(9): 166-169.

作者简介：卢劼颖，1984年6月，女，汉族，江西上饶，硕士，中一，研究方向：中小学美育。