

发展学生古代文化素养的高中语文教学实践策略

李世国

曲靖市第一中学

摘要：在文化强国战略背景下，培养学生的古代文化素养成为高中语文教学的重要使命。部编版高中语文教材以其丰富的古代文化载体，为这一目标的实现提供了优质资源。本文立足部编版教材特点，从教材资源深挖、教学方法创新、评价体系完善、文化实践拓展四个维度，探索发展学生古代文化素养的教学实践策略。通过系统梳理教材文化内涵、构建沉浸式学习体验、建立多元评价机制、搭建课内外联动平台，旨在引导学生深入理解古代文化精髓，提升文化认同感与传承能力，为语文核心素养的全面培育奠定基础。

关键词：古代文化素养；高中语文；部编版教材；教学实践；素养培育

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.12.224

引言

古代文化是高考中的重点内容，因此在高中生高考复习阶段，往往会加强对古代文化常识的复习，并将其作为重点教学内容，希望能够借助有效的文化常识复习，促使学生的古代文化素养得到良好的培养，并逐步增强学生的应考能力，为学生未来发展提供相应的保障。特别是针对当前我国高中生传统文化素养较差的情况，更应该加强对高中生古代文化素养培养工作的重视，借助古代文化知识复习促使学生的古代文化素养得到良好的培养。

一、立足部编教材，深挖古代文化资源

部编版高中语文教材以“立德树人”为根本导向，将古代文化内容有机融入教材体系，形成了从经典文选到文化常识、从思想内涵到艺术特色的完整文化载体。教师需立足教材文本，系统梳理文化资源，构建层次分明的文化知识体系，为学生古代文化素养的培育奠定内容基础。

（一）梳理文本文化载体，明确素养培育要点

部编版教材中的古代文化资源分布广泛，涵盖古诗文、文言文、文化常识专题等多个板块。古诗文作为文化载体的核心，不仅包含诗词歌赋等文学形式，更蕴含着丰富的思想情感与文化精神。如必修上册第二单元选取的《诗经·氓》《离骚》（节选），既展现了先秦诗歌的艺术特色，又承载着古代婚姻观念、家国情怀等文化内涵；必修下册的《论语》（十二章）《孟子》（三章）则集中呈现了儒家思想的核心要义，涉及修身、治学、为政等多个文化维度^[1]。

文言文文本同样是文化资源的重要载体，其叙事内容、语言形式、价值取向均反映着特定时代的文化特征。

《史记·鸿门宴》通过历史事件的叙述，展现了古代礼仪规范、政治智慧与人格操守；《陈情表》以至情文字诠释了“孝”这一传统美德的文化内涵。此外，教材

中的“梳理与探究”板块专门设置文化常识专题，如“古代文化常识”“汉字的演变”等，系统介绍古代称谓、官职、历法、礼仪等知识，为学生构建了基础文化知识框架。教师需逐一梳理这些文本资源，明确每篇文本承载的文化要点，形成清晰的素养培育清单。

（二）整合单元文化主题，构建系统知识网络

部编版教材采用“人文主题”与“学习任务群”双线组织单元的方式，为古代文化资源的整合提供了天然线索。每个单元围绕特定人文主题选取文本，这些主题多与古代文化精神相契合，如“修身立德”“家国情怀”“自然之美”“探索求知”等。教师可依托单元主题，将不同文本中的文化内容进行关联整合，构建系统的文化知识网络^[2]。

在“修身立德”单元中，可将《论语》中的“君子喻于义，小人喻于利”、《孟子》中的“富贵不能淫，贫贱不能移”与《屈原列传》中屈原的高洁品格相联系，形成“儒家修身思想——文人风骨——人格追求”的文化链条；在“自然之美”单元，可将《兰亭集序》中的山水之乐、《赤壁赋》中的宇宙观与古代“天人合一”的哲学思想相勾连，引导学生理解古人对自然的审美态度与生命感悟。通过主题整合，打破单篇文本的孤立状态，使学生在关联中把握文化内涵的内在逻辑，形成结构化的文化认知。

二、创新教学方法，激活文化体验过程

（一）情境化教学：构建沉浸式文化体验

情境化教学通过还原古代文化场景、创设文化互动情境，让学生在身临其境的体验中感受文化魅力。教师可结合教材文本内容，从服饰、礼仪、场景、活动等维度构建文化情境，引导学生在参与中理解文化内涵。

在教学《兰亭集序》时，可组织“模拟兰亭雅集”活动：教室布置为山水庭院场景，学生身着汉服，效仿古人曲水流觞、饮酒赋诗的习俗，分组创作山水诗并分

享感悟。这一过程中,学生不仅能体会文中“天朗气清,惠风和畅”的自然之美,更能理解古代文人“放浪形骸之外”的生活情趣与“死生亦大矣”的生命思考。在讲解古代礼仪文化时,可设计“古代交往礼仪体验课”,通过示范与实践,让学生掌握“拱手礼”“揖礼”等礼仪规范,理解其中蕴含的尊卑有序、敬人律己的文化理念。情境化教学打破了传统讲授的枯燥性,使学生在感官体验与情感参与中深化对文化的理解^[3]。

(二) 探究式学习: 引导深度文化思考

探究式学习以问题为导向,引导学生通过自主思考、合作讨论等方式,深入探究文化现象背后的本质与规律。部编版教材中的“学习提示”“思考与探究”等板块为探究式学习提供了问题线索,教师可在此基础上设计具有层次性的探究问题链,推动学生的文化思考走向深入。

针对《论语》中的“仁”这一核心概念,可设计递进式问题:“‘仁’在文中有哪些具体表现?”“孔子为何将‘仁’作为君子的核心素养?”“‘仁’的思想在当代社会有何价值与局限?”通过小组讨论、观点辩论等形式,学生从文本解读到文化分析,再到现实关联,逐步深化对儒家核心思想的理解。在学习古代科技文化时,可围绕“《天工开物》与古代科技智慧”设计探究任务,引导学生对比古代与现代科技的差异,思考传统文化对科技创新的启示。探究式学习让学生从被动接受者转变为主动探究者,在思辨中形成对文化的个性化理解。

(三) 技术融合教学: 增强文化传播效果

现代教育技术为古代文化的可视化、动态化呈现提供了扎实支撑。依托数字资源与多媒体工具,教师能够突破教材与时空的限制,把原本难以直观体会的历史情境清晰、连贯、带着细节地呈现出来,让学生在看得见、听得到、可互动的环境中理解文化内涵,提升传播的吸引力与感染力。课堂大屏、平板终端与校园网络相互配合,资料包与任务单同步推送,学习路径更明晰,活动安排也更灵活。

数字博物馆是便捷入口。通过“线上参观”故宫博物院、敦煌莫高窟等文化遗址,学生可借助三维模型自由切换视角,细看建筑构件、彩绘纹样与空间布局。在讲解故宫时,引导学生把中轴对称、宫城层进与“天人合一”的思想对应起来;观看敦煌壁画时,结合放大与标注功能,辨析佛教题材的故事线与人物形象,并思考色彩、造型与时代风格的关系。教师还可设计配套探究任务,如记录一个能体现时代精神的细节,或用几句话说明一幅壁画所呈现的价值观,促使观察走向理解^[4]。

古代诗歌教学同样能得到技术加持。借助多媒体制作“诗词意境动画”,把“大漠孤烟直,长河落日圆”的壮阔与“今宵酒醒何处?杨柳岸,晓风残月”的婉约,通过画面、音效与配音同步呈现;播放时适度暂停,引导学生抓取意象与情感转折,比较不同朗读的节奏与重音,再用手机录制诵读或创作微短片,把个人体验带入文本解读。与此同时,依托在线学习平台推送纪录片、名师讲座、可视化年表与可检索古籍,构建线上线下联动的学习空间;平台的测验与讨论区提供即时反馈,教师据此调整活动难度与呈现方式。技术的融入让古代文化由静态文本转化为可触可感的经历,既降低理解门槛,也拓展表达渠道,使课堂更生动、更有效。

三、完善评价体系, 构建文化素养培育闭环

(一) 过程性评价: 关注文化参与轨迹

过程性评价强调对学生文化学习全过程的跟踪与记录,关注学生在文化体验、探究、实践中的表现与成长。教师可建立“古代文化素养成长档案”,收集学生在不同阶段的学习成果,全面反映其文化素养的发展轨迹^[5]。

成长档案内容可包括课堂文化讨论的发言记录、文化探究报告、古诗文背诵视频、文化实践活动照片、文化主题小论文等。在评价指标上,不仅关注文化知识的准确性,更重视文化理解的深度、文化体验的参与度、文化表达的创新性。如在“模拟兰亭雅集”活动中,评价重点不是诗歌创作的文学水平,而是学生对古代文人生活方式的理解程度、参与活动的投入度;在探究式学习中,关注学生提出问题的价值、分析问题的逻辑与合作讨论的表现。过程性评价通过持续跟踪,让教师及时把握学生的文化素养发展状况,为教学调整提供依据。

(二) 多元化评价: 拓宽素养评价维度

古代文化素养不只是知识和技能,还包含情感、态度与价值观。只靠单一的评价主体或方式,很难把学生的真实水平看全看透。因此,需要建立由学生自评、同伴互评、教师评价与家长参与共同组成的多元评价体系,让不同视角共同呈现学生的文化素养状况。

学生自评重在自我反思,可借助“文化学习反思表”等简单表格,记录自己对古代文化的兴趣变化、理解深度的提升以及实践能力的成长。同伴互评依托小组讨论与成果展示,让学生相互评价对方的文化理解是否准确、表达是否清晰、合作是否积极,在交流中逐步培养批判性思维与合作意识。教师评价发挥专业判断的优势,更关注知识体系的建构、对文化内涵把握的深度以及创新思维的发展。家长的参与来自日常观察,如是否主动阅读古代文化书籍、是否愿意与家人分享学习体会、是否尝试在生活中践行传统美德等,为评价补上生活场景的一环。多方信息相互支撑,不仅突破教师单一评价的局限,

也强化了学生在评价中的主体意识,进一步激发其文化学习的主动性。

(三) 评价结果运用: 优化文化教学策略

评价的目的在于促进教学改进与学生发展。需要建立明确的反馈机制,把过程性与多元化评价得到的数据转化为具体可行的教学举措,持续优化古代文化素养的培育路径。

通过对评价数据的分析,教师能够找准学生的优势与薄弱点:如果多数学生对礼仪文化的理解停留在表面,可增加情境体验与模拟活动,让知识与体验相互印证;如果在探究中缺乏问题意识,可用示例引导与追问设计帮助学生提出更有价值的问题;如果部分学生对某类主题兴趣不足,可调整内容呈现与活动形式,使主题更贴近生活体验。与此同时,要把结果及时反馈给学生,用个性化评语肯定进步、指出改进方向,帮助其明确提升目标。评价结果被有效使用后,教学策略更贴近学生需求,“教学—评价—改进”的良性循环逐步形成,古代文化素养的培育也更具持续性与实效性。

四、拓展文化实践,搭建素养提升课外平台

(一) 校园文化活动: 营造文化浸润氛围

校园是学生生活的主要场所,通过打造富含古代文化元素的校园文化活动,可营造潜移默化的文化浸润氛围,使学生在日常学习生活中感受文化魅力。

结合部编版教材中的经典文本,可定期开展“经典诵读大赛”,选取《诗经》《楚辞》、唐诗宋词等内容,通过配乐朗诵、情境演绎等形式,让学生在声情并茂的表达中体会语言韵律与情感内涵;成立“古代文化社团”,如诗词社、汉服社、书法社、历史剧社等,引导学生在社团活动中深入探索文化兴趣点,诗词社可组织“诗词接龙”“诗词创作”活动,汉服社可开展“汉服形制探究”“传统礼仪展示”活动,历史剧社可改编教材中的历史故事进行展演,如《鸿门宴》《荆轲刺秦王》等。此外,还可在校园环境布置中融入古代文化元素,如走廊悬挂经典诗词书法作品、宣传栏介绍古代文化常识、校园广播播放古诗文吟唱音频等,让校园成为文化育人的“隐性课堂”。

(二) 校外实践延伸: 链接生活文化资源

校外文化资源是课堂教学的重要补充,通过组织学生走进博物馆、文化遗址、传统村落等场所,可将教材中的文化知识与现实生活场景相链接,增强文化学习的实践性与体验性。

与当地博物馆合作开展“研学旅行”活动,结合教材中的古代器物、书画作品等内容,设计探究任务:在参观青铜器展区时,引导学生联系《诗经》中“钟鼓乐之”的记载,理解古代礼乐文化;在欣赏书法作品时,关联《兰亭集序》的书法艺术特色,感受汉字的美学价值。

组织学生走访文化遗址,如参观古城墙时探究古代城市防御体系与军事文化,考察古民居时分析建筑布局中的宗法制度与家族观念。此外,还可邀请民间艺人进校园,展示传统技艺如剪纸、陶艺、戏曲等,让学生在动手实践中感受非物质文化遗产的魅力。校外实践延伸打破了课堂的时空限制,让学生在真实文化场景中深化理解,实现“从文本到生活”的迁移。

(三) 跨校交流合作: 共享文化教育资源

不同学校在古代文化教育方面各有优势,通过跨校交流合作,可实现资源共享、优势互补,拓宽学生的文化视野,提升文化素养培育的整体效果。

开展跨校“古代文化论坛”,围绕教材中的核心文化主题,如“儒家思想的当代价值”“古典诗词与现代生活”等,组织学生线上线下共同讨论,分享学习心得与研究成果;举办跨校“文化成果展演”活动,展示各校在文化社团、实践活动中的优秀成果,如诗词吟唱会、汉服走秀、历史剧联演等,在交流中相互学习借鉴。此外,还可建立校际文化资源共享平台,共享优质教案、拓展阅读材料、数字文化资源等,如某校开发的“古代文化微课”可供其他学校使用,某校收集的地方文化资料可补充到其他学校的教学中。跨校交流合作打破了校际壁垒,使文化教育资源得到最大化利用,同时让学生在多元文化视角中形成更全面的文化认知。

结语

发展学生古代文化素养是高中语文教学的重要责任,也是落实“立德树人”根本任务的必然要求。部编版高中语文教材为这一目标的实现提供了丰富资源与明确导向,教师需立足教材实际,从资源深挖、方法创新、评价完善、实践拓展四个维度构建系统的教学实践策略。通过梳理文本文化载体、创新沉浸式教学方法、建立多元评价体系、搭建课内外实践平台,引导学生从知识记忆走向文化理解,从被动接受到主动传承,真正实现古代文化素养的内化与提升。

参考文献

- [1] 张日辉. 浅析高中语文教学中传统文化教育的渗透[J]. 作文成功之路: 教育教学研究(下), 2016.
- [2] 金白梧. 基于非遗文化传承的学生核心素养发展——以高职古代诗歌教学为例[J]. 大学, 2025, (08): 184-187.
- [3] 钱云华, 雷晓斌. 三苏文化精选十讲[M]. 华中科技大学出版社: 202111: 115.
- [4] 马宗叶. 弘扬优秀传统文化丰富语文知识教学[J]. 文学教育(上), 2019, (11): 100-101.
- [5] 马磊. 走出古代经典阅读教育的误区[J]. 教育家, 2018, (29): 66-68.