

基于核心素养的高中英语与音乐跨学科融合路径研究

张申艳 胡轶媛 陈家铭

新余学院

摘要: 本文聚焦于基于核心素养的高中英语与音乐跨学科融合路径。通过分析两者融合的理论基础,探讨了其在培养学生语言能力、文化意识、思维品质和学习能力等核心素养方面的优势。同时,提出了多种具体的融合路径,如主题式融合教学、项目式学习融合、文化对比融合等,旨在为高中英语教学提供新的思路和方法,促进学生综合素养的提升。

关键词: 核心素养; 高中英语; 音乐; 跨学科融合

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.12.062

引言

在当今教育改革不断深化的背景下,培养学生的核心素养已成为教育的重要目标。核心素养强调学生应具备适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。高中英语作为一门重要的学科,不仅要传授语言知识,更要培养学生的综合素养。音乐作为一门艺术学科,具有独特的情感表达和文化内涵。将高中英语与音乐进行跨学科融合,不仅可以丰富教学内容,激发学生的学习兴趣,还能更好地培养学生的核心素养,促进学生的全面发展。

一、高中英语与音乐跨学科融合的理论基础

(一) 多元智能理论

多元智能理论由美国心理学家加德纳提出,他认为人的智能是多元的,包括语言智能、音乐智能、空间智能、身体运动智能、逻辑-数学智能、人际交往智能、内省智能和自然观察智能等多种类型。每个学生都有自己独特的智能组合,这种组合方式就像指纹一样,各不相同。例如,有的学生语言智能突出,擅长用语言表达自己的想法和情感;而有的学生音乐智能较强,对节奏、旋律等音乐元素有敏锐的感知能力。跨学科融合教学可以充分发挥学生的多种智能优势。在高中英语与音乐跨学科融合中,既利用了学生的语言智能来理解和表达英语知识,如阅读英文歌词、用英语讨论音乐主题等,又借助了音乐智能来感受和理解音乐中的情感和文化。

(二) 建构主义学习理论

建构主义学习理论强调学习者的主动建构性、社会互动性和情境性。学习不是简单的知识传递过程,而是学习者基于自己原有的知识经验,主动对外部信息进行选择、加工和处理,从而构建新的知识体系的过程。在高中英语与音乐跨学科融合教学中,学生通过参与各种与音乐相关的英语活动,如欣赏英文歌曲、用英语讨论音乐等,在情境中主动建构知识。例如,在欣赏一首英文歌曲时,学生需要结合自己已有的英语知识和音乐理

解,对歌曲的歌词、旋律等进行解读,从而构建对歌曲意义的独特理解。同时,学生之间的合作交流也促进了知识的社会互动性建构。在小组讨论中,学生们可以分享自己对歌曲的理解和感受,通过交流和碰撞,拓宽自己的视野,有助于学生更深入地理解和掌握知识。

(三) 核心素养理论

核心素养涵盖了语言能力、文化意识、思维品质和学习能力等方面。语言能力是指在社会情境中,以听、说、读、看、写等方式理解和表达意义的能力;文化意识体现为对中外文化的理解和对优秀文化的认同;思维品质是人的思维的个性特征,反映其在思维的逻辑性、批判性、创新性等方面所表现的能力和水平;学习能力则是指学生积极运用和主动调适英语学习策略、拓宽英语学习渠道、努力提升英语学习效率的意识和能力。

高中英语与音乐的跨学科融合能够为学生提供更丰富的语言学习情境和文化体验。在音乐相关的英语活动中,学生有更多机会运用英语进行交流和表达,从而培养语言运用能力。同时,不同国家和地区的音乐反映了其独特的文化背景和价值观,通过学习英语国家的音乐,学生可以深入了解英语国家的文化习俗、历史传统和社会风貌,增强跨文化交际意识和能力。音乐中的节奏、旋律等元素可以激发学生的思维活力,比如在分析音乐作品的结构和情感表达时,学生需要运用逻辑思维进行梳理,在创作英语歌词时需要发挥创新思维,在评价音乐作品时需要运用批判性思维。此外,在跨学科学习过程中,学生需要自主探索、合作交流,从而提高学习能力。

二、高中英语与音乐跨学科融合的优势

(一) 提升语言能力

英文歌曲中包含丰富的词汇、语法结构和地道的表达方式。许多英文歌曲的歌词具有优美的语言和独特的韵律,能够让学生在欣赏音乐的同时,接触到地道的英语表达。通过欣赏、学唱英文歌曲,学生可以在轻松愉快的氛围中学习英语,提高听力理解能力和口语表

达能力。如在歌曲《Yesterday Once More》中，学生可以学习到一些常用的词汇和表达，如“when I was young”“I'd listen to the radio”等。“when I was young”是一个常用的时间状语从句，通过歌曲的学习，学生可以更加自然地掌握这种表达方式。同时，学生还能模仿歌曲中的语音语调，提升口语发音的准确性。歌曲的旋律和节奏可以帮助学生更好地记忆单词和句子，而且学生在学唱过程中，会不自觉地模仿歌手的发音和语调，从而改善自己的口语发音。

（二）培养文化意识

音乐是文化的重要载体，不同国家和地区的音乐反映了其独特的文化背景和价值观。英语国家的音乐风格多样，涵盖了流行音乐、摇滚音乐、爵士音乐、乡村音乐等多种类型，每种音乐风格都承载着当地的文化特色。通过学习英语国家的音乐，学生可以深入了解英语国家的文化习俗、历史传统和社会风貌，增强跨文化交际意识和能力。比如，学习美国乡村音乐可以让学生了解美国乡村的生活方式和文化特色。美国乡村音乐通常以简单、质朴的旋律和歌词为特点，反映了美国乡村人民的生活状态和对自然的热爱。欣赏英国古典音乐则可以感受英国悠久的历史 and 深厚的文化底蕴。英国古典音乐如巴赫、亨德尔等作曲家的作品，体现了英国在音乐艺术上的卓越成就和独特风格，学生通过欣赏这些作品，可以更好地理解英国的文化传统。

（三）发展思维品质

音乐具有独特的节奏和旋律，能够激发学生的想象力和创造力。音乐的节奏和旋律可以引发学生内心的情感共鸣，让他们在脑海中形成各种生动的画面和想象。在高中英语与音乐跨学科融合教学中，学生可以通过分析音乐作品、创作英语歌词等活动，锻炼逻辑思维、创新思维和批判性思维能力。如在分析一首英文歌曲的主题和情感时，学生需要运用逻辑思维来梳理歌词内容，将歌词中的信息按照一定的逻辑顺序进行整理和分析，从而理解歌曲所表达的主题和情感。在创作英语歌词时，学生需要发挥创新思维，结合自己对音乐的理解和感受，创造出独特的歌词内容。同时，学生还可以运用批判性思维来评价歌曲的优缺点，分析歌曲在旋律、歌词、演唱等方面的表现，提出自己的看法和建议。

（四）增强学习能力

跨学科融合教学要求学生具备自主学习、合作学习和探究学习的能力。在高中英语与音乐跨学科学习过程中，学生需要自主收集资料、分析问题和解决问题，同时还需要与小组成员合作交流，共同完成学习任务。如在进行一个关于英语国家音乐文化的研究项目时，学生需要自主收集相关的英语资料，如音乐作品的介绍、

音乐家的生平事迹等。在收集资料的过程中，学生要学会筛选和整理有用的信息，提高自己的信息处理能力。同时，学生还需要与小组成员合作交流，共同讨论研究方案、分工合作完成任务。在这个过程中，学生可以学会倾听他人的意见和建议，提高自己的沟通能力和团队协作能力，从而养成良好的学习习惯，提高学习能力和效率。

三、基于核心素养的高中英语与音乐跨学科融合路径

（一）主题式融合教学

教师可以根据教学内容和学生的兴趣，确定一个主题，将英语和音乐知识有机融合在一起。例如，以“音乐与情感”为主题，教师可以在课堂开始时，通过多媒体展示不同类型音乐所对应的情感场景图片，如欢快的派对场景搭配欢快音乐，悲伤的电影片段搭配悲伤音乐，以此引导学生用英语讨论不同类型音乐所表达的情感，如欢快的音乐表达喜悦、悲伤的音乐表达哀愁等。鼓励学生积极分享自己生活中因音乐而产生的情感体验，营造活跃的课堂氛围。

接着，让学生欣赏一些相关的英文歌曲，如《Happy》表达快乐、《Someone Like You》表达失恋的悲伤等。在欣赏歌曲的过程中，教师可以暂停播放，引导学生关注歌曲中的歌词和旋律是如何体现情感的。比如，分析《Happy》中重复的歌词和轻快的节奏如何营造出快乐的氛围，让学生模仿歌曲中的欢快节奏进行拍手或跺脚；分析《Someone Like You》中缓慢的旋律和略带伤感的歌词如何传达出失恋后的悲伤，让学生闭上眼睛感受歌曲所营造的情感氛围。

最后，学生可以用英语写一篇关于音乐与情感的短文，表达自己对音乐和情感的理解。在写作过程中，学生可以结合之前讨论和欣赏的歌曲内容，阐述音乐是如何引发情感共鸣的，以及不同音乐风格对情感表达的影响。教师可以在学生写作过程中提供一些写作思路和常用表达，如“Music has the power to evoke strong emotions within us”“Different genres of music can express a wide range of feelings”等，帮助学生更好地完成写作任务。

（二）项目式学习融合

项目式学习是一种以学生为中心的教学方法，通过让学生参与实际项目来学习知识和技能。在高中英语与音乐跨学科融合中，可以设计一些项目式学习活动。比如，让学生以小组为单位，选择一个英语国家的音乐风格，如爵士乐、摇滚乐等，进行深入研究。

学生需要利用网络资源、图书馆资料等收集相关的英语资料，了解该音乐风格的历史起源、发展过程、特

点和代表人物。在收集资料的过程中,学生要筛选出有价值的英语信息,并进行整理和归纳。例如,学生可以制作资料卡片,将收集到的关于音乐风格历史、代表人物、经典作品等信息分类记录下来。

然后,学生用英语制作一份研究报告,报告内容包括音乐风格的概述、代表作品分析、音乐风格对当地文化的影响等。在制作报告时,学生要注重报告的结构和逻辑,运用所学的英语词汇和语法准确表达自己的观点。或者,学生可以进行一场展示,通过制作PPT、播放音乐片段等方式,向全班同学介绍所研究的音乐风格。在展示过程中,学生要运用清晰的英语表达,与观众进行互动,回答观众提出的问题。

在这个过程中,学生不仅可以提高英语语言能力,还能深入了解音乐文化知识,培养团队合作和自主探究能力。小组成员之间要分工合作,共同完成资料收集、报告撰写或展示准备等工作,同时还需要自主探究音乐风格背后的文化内涵,如爵士乐与美国黑人文化的关系、摇滚乐对社会变革的影响等。

(三) 文化对比融合

将英语国家的音乐文化与中国音乐文化进行对比,可以让学生更好地理解不同文化之间的差异和共性。教师可以引导学生用英语讨论中西方音乐在乐器、演奏方式、音乐风格等方面的不同。

例如,中国的传统乐器有二胡、古筝等,演奏方式注重意境和情感的表达,演奏者常常通过细腻的指法和独特的音色来传达音乐中的情感。教师可以展示二胡演奏《二泉映月》的视频片段,让学生感受其悠扬婉转的旋律和所表达的哀伤情感。而西方的乐器如钢琴、小提琴等,演奏方式更加注重技巧和节奏,演奏者需要具备高超的演奏技巧来展现音乐的魅力。教师可以播放小提琴演奏《流浪者之歌》的视频,让学生体会其激昂的节奏和技巧性。

在音乐风格方面,中国的传统音乐多以古典音乐和民间音乐为主,具有深厚的文化底蕴和独特的民族风格;而西方的音乐风格更加多样化,包括古典音乐、流行音乐、摇滚音乐等,每种风格都有其独特的特点和发展历程。教师可以引导学生用英语描述不同音乐风格的特点,如中国古典音乐的“含蓄、内敛”,西方流行音乐的“活力、时尚”等。

通过这种文化对比,学生可以增强文化意识,提高跨文化交际能力。学生可以了解到不同文化背景下音乐所承载的价值观念和审美观念,从而更好地理解和尊重不同文化之间的差异。教师可以组织学生进行小组讨论,让学生分享自己对中西方音乐文化差异的感受和看法,培养学生的跨文化思维和交流能力。

(四) 教材内容拓展融合

高中英语教材中包含一些与音乐相关的内容,教师可以对这些内容进行拓展和延伸。例如,在教材中学习关于音乐会的课文时,教师可以让学生收集一些著名音乐会的英语介绍资料,了解音乐会的举办流程、演出曲目、音乐家介绍等信息。

学生可以通过网络搜索、查阅音乐杂志等方式收集资料,并将收集到的资料进行整理和翻译。然后,组织学生进行角色扮演,模拟音乐会的场景,用英语进行对话和交流。一部分学生可以扮演音乐会的工作人员,如售票员、引导员等;另一部分学生可以扮演观众。在角色扮演过程中,学生要运用所学的英语知识进行交流,如询问音乐会的时间、地点、票价等信息,或者表达自己对音乐会的期待和感受。例如,售票员可以用英语说“Welcome to our concert. The concert will start at 7 p.m. and the ticket price is 50 yuan”,观众可以回答“I'm really looking forward to this concert. It's my favorite musician's performance”。

这样既加深了学生对教材内容的理解,又拓展了学生的音乐知识和英语应用能力。学生可以通过收集资料了解到不同类型音乐会的特点,在角色扮演中提高英语口语表达能力和实际应用能力。教师可以在角色扮演结束后,对学生的表现进行评价和总结,指出学生在英语表达和音乐知识运用方面的优点和不足,帮助学生进一步提高。

结语

基于核心素养的高中英语与音乐跨学科融合教学具有重要的意义和价值。它不仅能够提升学生的语言能力、文化意识、思维品质和学习能力等核心素养,还能丰富教学内容,激发学生的学习兴趣。通过主题式融合教学、项目式学习融合、文化对比融合等多种路径,可以实现高中英语与音乐的有效融合。未来,还需要进一步深入研究和实践,不断完善跨学科融合教学的模式和方法,为高中英语教学改革提供更多的经验和借鉴。

参考文献

- [1] 王蕾,周密,蒋京丽. 核心素养背景下英语学科与艺术融合的路径探索——以音乐资源为例[J]. 中小学外语教学(中学篇), 2021, 44(3), 1-7.
- [2] 李华,张悦. 跨学科视角下音乐元素在高中英语教学中的渗透研究[J]. 课程·教材·教法, 2020, 40(8), 102-108.
- [3] 陈颖,刘芳. 音乐媒介在英语学科核心素养培养中的实践——以“歌曲改编写作”课例为例[J]. 外语教学与研究, 2019, 51(S1), 56-61.