

# 以青春之笔，书时代华章

## ——中职语文《沁园春·长沙》教学实践与探索

王影

保定市徐水区职业技术教育中心

**摘要：**中职语文教学中，革命经典文本不仅是语言学习的载体，更是培育学生理想信念与职业素养的重要资源。本文以《沁园春·长沙》教学实践为案例，探讨如何通过诵读感知、意象解析、历史回溯与现实观照等教学环节，实现文本解读与价值引领的有机统一。研究表明，针对保育专业学生特点设计的互动教学活动，能够有效引导学生在语言赏析中触摸历史温度，在情感共鸣中明确职业担当，为中职语文革命文化传承提供可借鉴的实践范式。

**关键词：**革命经典；中职语文；教学实践；价值引领

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.12.077

### 引言

中等职业教育国家规划新教材将《沁园春·长沙》纳入中国革命传统文学专题，并非偶然。作者在1925年创作的这首词，以“问苍茫大地，谁主沉浮”的时代叩问，展现了中国青年以天下为己任的豪情壮志，其精神内核与当代中职学生所需的职业理想、社会责任感高度契合。从教育哲学视角看，经典文本的教学价值不仅在于“知识传递”，更在于“精神唤醒”——尤其是对即将承担“呵护生命、培育新苗”职责的保育专业学生而言，这种唤醒直接关系到其职业信念的根基。

传统诗词教学中，“逐字翻译、主题概括”的模式往往将文本拆解为孤立的知识点，导致学生对革命精神的理解停留在“背诵结论”层面。正如王宁在《中职语文教学中革命文化传承的路径探索》中指出：“职业教育的特殊性要求经典教学必须‘落地生根’，即与学生的职业认知、生活体验形成对话。”基于此，本课教学确立了“三维融合”目标：在知识维度，掌握词作的意象系统与章法结构；在能力维度，提升文本赏析与情感表达能力；在价值维度，构建历史认知与职业信念的关联。这种定位突破了单纯的语言教学范畴，使《沁园春·长沙》成为连接历史与现实、个人与时代的精神桥梁。

### 一、诵读感知：在节奏韵律中构建情感共鸣

语言的节奏与韵律是诗词情感的天然载体。《沁园春·长沙》的豪迈气势与深沉思考，需要通过诵读环节实现直观传递——这是文本解读的逻辑起点，也是情感共鸣的触发点。现代教育心理学研究表明，多感官参与的学习活动能使知识留存率提升60%以上，而诵读正是通过听觉、动觉与视觉的协同作用，实现对文本情感的深层感知。

#### （一）示范性诵读的情感奠基作用

教学中选取的名家范读视频，并非简单的“朗读展

示”，而是经过文本适配性筛选的教学载体。朗读者以浑厚有力的声线，在“看万山红遍，层林尽染”处采用舒展昂扬的语调，通过声调的上扬与节奏的延展，再现了秋日山林的壮阔气象；在“问苍茫大地，谁主沉浮”处转为低沉沉思，以语速的放缓与气息的沉郁，传递出对民族命运的深沉叩问。这种声音艺术的处理，本质上是对文本情感密码的破译。

播放结束后，保育13班学生的即时反馈具有典型性：87%的学生在课堂观察记录中提到“感受到强烈的力量感”，72%的学生用“震撼”“激昂”等词汇描述直观感受。这种反应印证了苏珊·朗格在《情感与形式》中提出的“艺术符号论”——语言的节奏韵律作为情感的符号，能够直接激活受众的情感体验，其效果远胜于教师的抽象阐释。范读在此环节的核心价值，在于为学生建立了“豪情壮志”的情感基准，使后续的文本分析有了统一的情感坐标系。

#### （二）多层次诵读的认知深化功能

在示范诵读基础上，教学设计了“自由诵读—分组竞读—默读梳理”的递进式活动链，形成从“感性体验”到“理性认知”的闭环。自由诵读阶段，允许学生自主调控节奏与情感强度，通过反复吟咏熟悉文本韵律，此阶段侧重“情感释放”；分组竞读阶段，引入“三维评价标准”（读音准确性、节奏适配性、情感贴合度），引导学生关注“看”字的舒展与“问”字的沉郁等细节差异——如学生在互评中指出：“‘看’字要像推开一扇窗，让景象自然铺展；‘问’字要像投石入湖，带着沉甸甸的分量。”这种评价本身已是对文本情感的深度解读。

默读梳理环节则实现了从“声律感知”到“逻辑建构”的转化。学生通过圈画关键词，自主提炼出上阙“立—看—怅—问”与下阙“携—忆—记”的行动线索，明确

“看”是对自然景象的观照，“忆”是对革命岁月的回溯，二者构成“现实—历史”的双线结构。这种梳理不是教师强加的结论，而是学生在反复诵读中自然生成的认知，正如建构主义理论所强调的“学习是学习者主动建构意义的过程”。

## 二、意象解析：在炼字品句中解码精神内涵

诗词的意象系统是作者思想情感的物化载体，而炼字则是意象精准传达的关键。《沁园春·长沙》的语言艺术，集中体现为“一字传情，一句立象”的特点。教学中，通过意象解析与炼字品析，引导学生从“读懂词句”走向“触摸精神”，实现文学赏析与价值引领的有机统一。

### （一）空间意象的象征意义建构

“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”三句，以极简练的语言构建了多维时空坐标系：“寒秋”点明时间维度，却突破了传统文人“悲秋”的情感定式；“橘子洲头”确立地理坐标，成为革命理想的具象载体；“湘江北去”则以江水的动态感，暗示历史潮流的不可逆性。三者共同烘托出抒情主体“独立”的姿态——这种“独立”并非孤独的象征，而是如学生在讨论中所言：“是面对天地的清醒与坚定。”

教学中通过“意象对比”活动深化理解：将“独立寒秋”与柳宗元《江雪》中“独钓寒江雪”的“独”进行比较，学生发现二者的本质差异：后者是孤高避世的隐逸情怀，而前者是直面时代的担当精神。这种对比使学生认识到，空间意象的解读不能脱离作者的精神世界——他作为革命实践家，其笔下的“寒秋”“江水”已超越自然景物范畴，成为革命理想的象征符号。

### （二）炼字艺术的情感传递机制

湘江秋景图中“击”“翔”“染”等动词的锤炼，是文本解读的核心支点。教学采用“分组探究+成果众筹”模式，1-3组聚焦炼字艺术，4-6组分析写景手法，通过思维碰撞实现认知互补。这种设计契合中职学生“在合作中学习”的特点，使82%的学生在课堂参与度记录中表现为“主动发言”或“深度思考”。

学生对“击”字的解析具有代表性：“‘鹰击长空’的‘击’比‘飞’更有力量，‘飞’只是状态描述，‘击’却包含了俯冲、搏击的动态，让人想到雄鹰拍打翅膀的力度，就像革命者在斗争中一往无前的勇气。”这种解读超越了“用词准确”的表层认知，触及到“击”字背后的精神内核——斗争精神与进取意识。对“翔”字的分析则体现了创造性思维：“‘鱼翔浅底’的‘翔’把水变成了天空，鱼儿不像在游，而像在飞，说明水很清，更说明作者眼里的万物都是自由的、有活力的。”这种理解将文字解析与情感体验相结合，揭示了“万类霜天竞自由”的生命礼赞。

教师在此环节的引导重点，在于将炼字分析与精神内涵关联：“这些动词的选择，本质上是作者青年时期精神状态的投射——对力量的崇尚、对自由的追求、对生机的礼赞，正是革命理想的生动体现。”这种关联使语言学习不再是孤立的“咬文嚼字”，而成为精神探索的路径。

### （三）写景手法的多维审美效果

学生通过自主探究，梳理出词作的立体写景体系：从方位维度看，涵盖空中（鹰）、地面（山、林）、水面（江、舸）、水底（鱼），形成“天地人”一体的空间格局；从顺序维度看，采用“由远及近”“自上而下”的观察逻辑，符合人对壮阔景象的感知规律；从动静维度看，“万山红遍”的静与“百舸争流”的动形成对比，在平衡中凸显生机。

更具价值的是学生对“秋景范式”的对比思考：通过回忆“万里悲秋常作客”（杜甫）、“秋风萧瑟天气凉”（曹丕）等传统悲秋诗句，学生发现《沁园春·长沙》的秋景突破了“伤时感怀”的文人传统，其原因正如课堂讨论中总结的：“作者不是站在个人角度看秋天，而是站在天下的角度，他看到的不是凋零，而是生机，因为他心里想的是改造世界。”这种认知跳转，标志着学生已从“景物赏析”进入“人格认知”，实现了从语言形式到精神内核的跨越。

## 三、古今对话：在时空对话中明确青春担当

革命经典的教学价值，最终要落在对当代青年的精神滋养上。《沁园春·长沙》的“谁主沉浮”之问，不是历史的回声，而是穿越百年的对话。教学通过“历史语境还原—职业精神关联—现实行动呼应”的三阶设计，使革命精神从文本符号转化为学生的内在信念，这一过程符合“认知—情感—行为”的价值内化规律。

### （一）历史背景的认知支撑作用

补充1911-1919年作者在长沙的革命活动，并非简单的“背景介绍”，而是为“怅”与“问”提供历史注脚。学生通过时间轴梳理发现：1913-1918年在湖南第一师范的学习，奠定了作者的知识基础；1918年创立新民学会，确立了“改造中国和世界”的目标；1919年主编《湘江评论》，则是其革命理想的实践尝试。这些史实使“峥嵘岁月图”中的“同学少年”形象变得具体可感——他们“指点江山，激扬文字”的背后，是实实在在的探索与行动。

《恰同学少年》影视片段的播放产生了强烈的代入感。保育专业学生在观后感中写道：“他们和我们差不多大，我们在学怎么照顾孩子，他们在想怎么改变中国，都是在为未来努力，只是方式不同。”这种“同龄共情”效应，使历史人物从“伟人符号”变为“可感的榜样”，

89%的学生在课堂反馈中表示“对‘青春’有了新的理解”。

### （二）职业特性与革命精神的内在关联

针对保育专业“呵护生命、培育新苗”的职业特性，教学设计了“革命精神与职业信念”的关联讨论。学生通过分组探究发现：作者“以天下为己任”的担当精神，与保育工作“以孩童成长为己任”的职业伦理，在“责任”“奉献”“理想”等核心维度上高度契合。这种关联不是牵强附会，而是基于职业本质的精神共鸣。

学生的发言具有职业针对性：“革命青年们‘培育’的是国家的未来，我们‘培育’的是孩子的未来，都是在播种子。”“他们‘粪土当年万户侯’是不看重名利，我们照顾孩子也要有这种心，不能只想着赚钱。”这些观点表明，学生已将革命精神转化为职业语境下的价值判断，实现了“宏大理想”与“微观实践”的衔接。这种转化避免了价值观教育的“空泛化”，使“立德树人”落在了具体的职业认知上。

### （三）时空对话中的青春宣言

“1925-2025 百年对话”环节，本质上是为学生提供“历史接力者”的身份认同。教学以“谁主沉浮”的追问串联起三个层面：历史层面，作者与新民学会的答案是“改造中国”；现实层面，当代青年的答案是“民族复兴”；职业层面，保育学生的答案是“培育新苗”。这种设计使学生认识到：每个时代有不同的“沉浮之问”，但核心始终是“青年的担当”。

学生以华为鸿蒙系统突破技术封锁、天舟七号实现航天突破等案例回应历史之问，展现了对“新时代斗争精神”的理解。当全体齐读“恰同学少年，风华正茂”时，文本的情感力量与现实的责任意识形成共振，这种共振在课后“青春的担当”主题写作中得到延续——87%的学生能结合保育专业特点，将“中流击水”的豪情转化为“呵护孩童”的具体承诺，如“我的‘浪遏飞舟’，就是让每个孩子安全长大”。

## 四、教学反思与启示

本次教学实践的成效与不足，为中职革命经典教学提供了可借鉴的经验。从三维目标达成度来看：知识维度，92%的学生能准确默写词作并解析关键意象；能力维度，78%的学生掌握“炼字分析”“手法鉴赏”的基本方法；价值维度，85%的学生在职业规划问卷中增加了“理想信念”相关表述。这些数据表明，教学实现了“语言学习”与“价值引领”的协同发展。

### （一）突出亮点

1. 主体性教学的有效实践：通过绘画展示（如湘江秋景图创作）、分组讨论等活动，使保育专业学生的艺术表现力与语言表达力得到综合运用。这种“用所长学

文本”的模式，降低了学习门槛，提升了参与热情，符合中职学生“做中学”的认知特点。

2. 三维联结的逻辑闭环：构建“文本解析—历史还原—现实关联”的教学链条，使每个环节既独立成篇又相互支撑。如意象解析为历史回溯提供情感基础，现实观照则使历史精神获得当代意义，形成“感知—理解—践行”的完整路径。

3. 职业适配的精准设计：针对保育专业特点，将“培育新苗”与“改造世界”相联系，使革命精神从抽象概念转化为具体职业追求。这种“量身定制”的设计，避免了“一刀切”的价值观教育，体现了“因材施教”的教育原则。

### （二）改进方向

1. 背景知识的系统化铺垫：部分学生对“万户侯”“军阀混战”等历史概念理解模糊，说明课前预习需更具层次性。可设计“历史知识卡片”，按“基础认知—深度拓展”分级呈现，配合时间轴、人物关系图等可视化工具，降低历史理解的难度。

2. 逻辑链条的可视化建构：“意象—情感—精神”的认知断层，可通过思维导图解决。引导学生以“寒秋”“湘江”等意象为起点，标注对应的情感（豪迈、深沉）与精神（担当、理想），形成清晰的逻辑关联图，强化思维的条理性。

## 结语

《沁园春·长沙》的教学实践表明：革命经典文本的育人价值，并非天然存在，而是需要通过科学的教学设计加以挖掘。这种设计应遵循三个原则：一是“情感先行”，通过诵读等活动激活情感体验；二是“解析为基”，通过意象、炼字等分析把握文本内核；三是“关联为本”，通过历史与现实的对话实现精神传承。

对于中职学生而言，革命经典不是“遥远的故事”，而是“有用的精神资源”——它能为保育专业学生提供“呵护生命”的价值底气，为制造专业学生注入“精益求精”的工匠精神，为服务专业学生培育“奉献社会”的职业情怀。正如习近平总书记所言：“经典著作承载着民族的精神追求”，中职语文教学应当成为这种“精神追求”的传递者，让革命经典在培育“担当民族复兴大任的时代新人”中发挥不可替代的作用。

## 参考文献

- [1] 王宁. 中职语文教学中革命文化传承的路径探索[J]. 职业教育研究, 2023(02): 45-48.
- [2] 习近平. 在文艺工作座谈会上的讲话[M]. 北京: 人民出版社, 2015.