

中华优秀传统文化融入高中语文教学的路径与案例

谢蕾

江西省赣州市信丰县第五中学

摘要: 中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,将其融入高中语文教学,既是落实立德树人根本任务的要求,也是提升学生语文核心素养的重要途径。本文结合高中语文经典课文,探讨中华优秀传统文化融入教学的具体路径与案例,为语文教学实践提供参考。

关键词: 中华优秀传统文化; 高中语文教学; 路径; 案例; 核心素养

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.12.073

引言

中华优秀传统文化是中华民族在漫长历史长河中形成的思想观念、人文精神、道德规范、生活习俗等文化元素的总和,涵盖哲学、文学、艺术、伦理等多个领域。高中语文教材精选了《兰亭集序》《论语》《史记》等大量承载传统文化精髓的经典篇目,这些文本不仅是语言学习的素材,更是文化传承的重要载体。将中华优秀传统文化有效融入高中语文教学全过程,能够引导学生在解读文本语言的同时,体悟其中蕴含的文化精神,增强民族文化认同感与自信心,最终实现语文学具性与人文性的深度统一,为学生成长为具有文化根基的现代人奠定基础。

一、中华优秀传统文化融入教学面临的挑战

在当前高中语文教学实践中,中华优秀传统文化的融入仍面临多重现实挑战。其一,教师文化解读能力不足,部分教师对文本的处理停留在字词句翻译、篇章结构分析等表层面,对其中蕴含的文化背景、思想渊源、价值内涵挖掘不够深入,导致文化教育浮于形式。例如讲解《论语》仅关注文言语法,却忽视儒家“仁礼”思想的当代价值。其二,教学方法缺乏创新,多数课堂仍以教师单向讲授为主,学生被动接受文化知识,缺乏沉浸式体验与主动探究的机会,难以形成对传统文化的情感共鸣与理性认知。其三,应试导向的教学惯性制约文化教育空间,由于高考对传统文化的考查多以知识点识记为主,教师往往将教学重心放在考点梳理上,使得文化教育沦为应试附庸,学生对传统文化的理解呈现碎片化、功利化特征。其四,文化与生活的割裂明显,教学中未能有效搭建传统文化与现代生活的联结桥梁,导致学生认为传统文化是“过时的古董”,缺乏将文化智慧应用于现实生活的意识与能力。

二、研究特点

本研究具有鲜明的实践导向与学科特色,其核心特

点体现在三个维度。一是载体的确定性,以高中语文教材中的经典课文为固定研究载体,如《兰亭集序》《陈情表》等,通过文本细读挖掘其中的文化基因,确保研究内容与语文教学实际紧密结合。二是路径的操作性,摒弃抽象的理论空谈,聚焦教学实践中的具体环节,设计从文本解读到生活实践的完整路径体系,每个路径均配套具体教学方法与实施步骤,便于教师直接借鉴应用。三是视角的融合性,将传统文化教育与语文核心素养培养有机融合,既关注学生对文化知识的掌握,更重视文化思维、文化审美、文化传承能力的培育,体现“文化育人”与“语文树人”的协同共进。四是体验的深刻性,强调学生在文化学习中的主体地位,通过情境创设、探究活动、创作实践等方式,引导学生从“认知文化”走向“体验文化”再到“创造文化”,形成深度参与的学习闭环。

三、研究价值

本研究的价值体系包含理论与实践两个层面。在理论层面,有助于丰富中华优秀传统文化与学科教学融合的理论研究,构建具有语文学科特色的文化教育理论框架,为“文化融入学科”提供新的研究范式与理论支撑。同时,通过对经典文本文化内涵的系统解读,可深化对语文教材文化价值的认识,为教材编写与修订提供参考依据。在实践层面,研究成果可为高中语文教师提供清晰的教学操作指南,解决“传统文化教什么”“怎么教”的现实困惑,提升教师的文化教学能力。对于学生而言,通过本研究倡导的教学路径,能够形成对中华优秀传统文化的系统认知,增强文化自信与民族自豪感,同时提升运用文化智慧解决现实问题的能力,实现文化素养与语文能力的同步发展。此外,研究对推动“文化强国”战略在基础教育阶段的落地具有积极意义,为培养具有文化根基的时代新人提供实践样本。

四、中华优秀传统文化融入高中语文教学的实践路径

中华优秀传统文化融入高中语文教学是一项系统工程，需遵循“文本为基、学生为本、生活为桥”的原则，构建从文化感知到文化创新的渐进式路径体系。通过多元教学活动的设计，让传统文化在语文课堂中“活”起来，在学生心中“扎下根”。

（一）立足文本深挖，探寻文化根源

文本是传统文化的重要载体，深入挖掘课文中的文化内涵是实现有效融入的前提与基础。教师需具备“文化考古”意识，通过文本细读追溯文字背后的文化源流、思想脉络与价值体系。以王羲之《兰亭集序》为例，这篇序文不仅是书法艺术的巅峰之作，更是魏晋文化精神的集中体现。教学中，教师可从三个层面引导学生挖掘文化内涵：首先，分析“修禊事也”的文化背景，介绍古代三月上巳日祈福禳灾的民俗传统，让学生了解集会文化渊源；其次，解读“群贤毕至，少长咸集”的雅集形式，对比《诗经》中的宴饮诗，梳理中国文人“以文会友”的文化传统；最后，探究“死生亦大矣”的生命感慨，联系魏晋时期“人的觉醒”的时代特征，阐释文人对生命价值的追问与超越。在解读过程中，可结合《世说新语》中的相关记载，还原魏晋文人的精神风貌，让学生理解文本所承载的魏晋风度——这种在动荡时局中对生命本真的坚守、对精神自由的追求，正是中华优秀传统文化中“人文精神”的重要源头。通过这样的深度挖掘，学生能从文字表层进入文化内核，把握传统文化的精神实质与价值底色。

（二）创设情境体验，感受文化魅力

文化的生命力在于体验，创设具象化的教学情境能够打破时空阻隔，让学生“身临其境”感受传统文化的独特魅力。教师可依据课文内容，通过场景模拟、角色代入、文化展演等方式，构建沉浸式的学习环境。在教学陶渊明《归去来兮辞并序》时，可设计“田园生活体验日”情境活动：教室布置为田园场景，悬挂农具图片、农作物标本，播放《渔樵问答》等古典乐曲；学生分组扮演“陶渊明”“农夫”“邻里”等角色，还原文中“引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜”“农人告余以春及，将有事于西畴”等场景；设置“农具辨识”“田园诗歌接龙”等互动环节，让学生在角色扮演中体会“久在樊笼里，复得返自然”的心境。同时，引入元代画家倪瓒的《渔庄秋霁图》、唐代诗人孟浩然的《过故人庄》等跨媒介资源，构建“诗书画”融合的文化情境，引导学生感受隐逸文化中“与自然共生”的生活智慧与“不

为五斗米折腰”的人格尊严。这种情境体验不仅能加深学生对文本内容的理解，更能让学生在情感共鸣中接纳文化精神，实现从“知道文化”到“爱上文化”的转变。

（三）开展探究活动，深化文化认知

探究是文化学习的高级阶段，通过问题驱动的探究活动，能引导学生主动建构对传统文化的理性认知。教师可围绕课文中的文化主题设计具有思辨性的探究问题，组织学生通过资料搜集、小组讨论、成果展示等环节，开展深度研究。以《孟子·人皆有不忍人之心》为例，文中“恻隐之心，仁之端也”的性善论思想是儒家伦理的核心内容。教学中可设计阶梯式探究任务：第一阶段，让学生结合文本梳理性善论的核心观点，搜集《孟子》中“孺子入井”“揠苗助长”等相关案例，理解性善论的理论内涵；第二阶段，组织“性善论与现代社会”辩论会，正方聚焦性善论对慈善事业、道德教育的积极影响，反方探讨性善论在社会治理中的局限性，引导学生辩证看待传统文化思想；第三阶段，拓展探究“中西人性论比较”，对比孟子性善论与荀子性恶论、基督教原罪论的异同，分析不同文化对人性认知的差异及其根源。在探究过程中，教师提供《中国哲学简史》《道德情操论》等拓展阅读材料，指导学生运用比较法、归纳法进行研究。通过这样的探究活动，学生不仅能深化对儒家文化的理解，更能培养批判性思维与文化比较能力，形成对传统文化的理性态度。

（四）结合生活实际，实现文化传承

传统文化的生命力在于与时俱进，将文化学习与现实生活相联结，才能实现真正的文化传承。教师需引导学生从课文中汲取文化智慧，解决生活中的实际问题，让传统文化成为滋养现代生活的精神养分。李密《陈情表》中“乌鸟私情，愿乞终养”的孝亲情怀，集中体现了中华民族的孝道文化。教学中可设计“孝道文化现代转化”实践活动：首先，让学生分析文中李密“辞不赴命”的两难抉择，讨论“忠”与“孝”的关系在当代的表现形式；其次，开展“家庭亲情档案”制作活动，学生通过拍摄家人生活瞬间、记录亲情故事、采访祖辈人生经历等方式，感受亲情的珍贵；再次，组织“校园孝道行动”，如为父母写一封感恩信、为老师做一件暖心事、为同学提供一次帮助，将孝道从家庭伦理拓展为社会责任；最后，引导学生探讨“现代孝道的新内涵”，如空巢老人的精神陪伴、网络时代的亲情维系等，让学生认识到孝道文化在当代的创新发展。通过这种“文本—生活—创新”的链条，学生能真切感受到传统文化的现实价值，实现从“传承文化”到“发展文化”的跨越。

（五）借助多元媒介，拓展文化视野

在信息化时代，多元媒介是拓展文化学习边界的重要工具。教师可整合图片、视频、音频、数字博物馆等媒介资源，构建立体化的文化学习网络，突破课堂时空限制，丰富学生的文化体验。归有光《项脊轩志》以朴素文字描绘家庭日常生活，蕴含着浓厚的传统家庭文化与亲情伦理。教学中可运用“媒介矩阵”拓展学习维度：一是通过故宫博物院官网展示古代民居模型，结合文中“百年老屋，尘泥渗漉”的描写，分析明清时期江南民居的建筑特点与家族聚居文化；二是播放纪录片《中国家文化》片段，对比“四世同堂”的传统家庭模式与现代核心家庭的异同，探讨家庭观念的变迁；三是利用音频资源播放《项脊轩志》的配乐朗诵，让学生在听觉体验中感受文本的抒情氛围；四是引导学生访问“中国传统节日”数字平台，探究文中“吾妻归宁”所涉及的婚嫁习俗与节日文化。通过多元媒介的融合运用，学生能接触到更广阔的文化图景，从单一文本拓展到文化谱系，形成系统的文化认知，同时提升媒介素养与信息筛选能力。

（六）鼓励创作实践，提升文化素养

创作是文化学习的升华阶段，通过创造性实践，学生能将内化的文化认知转化为外在的文化表达，实现文化素养的综合提升。教师可结合课文的文化主题与艺术特色，设计多样化的创作任务，引导学生在模仿中创新，在创新中传承。李白《梦游天姥吟留别》以奇幻想象与豪放笔触展现盛唐气象，是中国浪漫主义诗歌的代表作。教学中可设计梯度化创作活动：初级任务为“诗意仿写”，让学生模仿诗中“霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下”的瑰丽想象，创作一段描写自然景象的诗句；中级任务为“故事新编”，以“天姥山奇遇”为主题，结合现代元素续写李白的梦境，如“李白遇见外星访客”“仙境中的环保危机”等；高级任务为“文化评论”，让学生撰写《从〈梦游天姥吟留别〉看盛唐精神》的短评，探讨诗歌中体现的自由精神与时代气象。在创作过程中，教师提供相关的诗歌鉴赏理论与创作方法指导，组织“文化创作展评会”展示学生作品。通过创作实践，学生不仅能提升语言表达能力，更能深入理解传统文化的艺术精髓，形成文化创新意识，实现从“文化接受者”到“文化创造者”的转变。

五、案例

以《兰亭集序》教学为例，完整呈现中华优秀传统文化融入教学的实践过程。课前准备阶段，教师布置预习任务：让学生搜集王羲之生平、魏晋文人雅集资料，

拍摄身边的集会场景照片。课堂实施环节分为五个步骤：第一步“文化溯源”，通过文本细读分析“修禊事”的民俗内涵，展示《兰亭修禊图》摹本，讲解古代文人“以文会友”的文化传统，引导学生找出文中体现魏晋风度的语句；第二步“情境体验”，在教室布置曲水流觞场景，学生身着汉服，模仿古人“一觴一咏”的雅集形式，就“青春的价值”主题进行即兴创作与分享；第三步“深度探究”，分组讨论“王羲之的生命感慨与当代青年的人生态度有何关联”，结合“内卷”“躺平”等社会现象，探讨如何在快节奏生活中保持对生命本真的追求；第四步“生活联结”，让学生对比课前拍摄的现代集会照片与兰亭雅集的差异，讨论“现代社交如何传承‘以文会友’的精神”；第五步“创作实践”，以“校园雅集”为主题，借鉴《兰亭集序》的笔法，创作一篇散文或诗歌，表达对校园生活的感悟。课后延伸阶段，组织学生参观当地博物馆的“古代文人生活展”，撰写观展心得。通过这一系列活动，学生不仅掌握了文本的文言知识，更深入理解了魏晋文化的精神内核，学会用传统文化视角观照现代生活，实现了文化认知、情感与能力的协同发展。

结语

综上所述，将中华优秀传统文化融入高中语文教学，需通过立足文本深挖、创设情境体验、开展探究活动、结合生活实际、借助多元媒介、鼓励创作实践等路径，以高中语文经典课文为载体，实现文化与教学的有机融合。这不仅能提升学生的语文核心素养，更能增强学生的文化自信和民族自豪感。

展望未来，随着教育的不断深入，中华优秀传统文化融入高中语文教学将迎来更广阔的空间。教师需不断提升自身的文化素养和教学能力，创新教学方法，开发更多优质的教学资源。同时，应加强家校社协同，形成文化教育合力，让学生在更广泛的环境中接受传统文化的熏陶。相信在各方努力下，中华优秀传统文化将在高中语文教学中得到更好的传承与发展，为培养具有深厚文化底蕴的时代新人发挥重要作用。

参考文献

- [1] 汤天勇，张燃. 中华优秀传统文化融入高中语文教学研究[J]. 黄冈师范学院学报, 2025, (2): 72-77.
- [2] 王佳鑫，孙彦峰. 核心素养视域下中华优秀传统文化融入高中语文课程的路径研究[J]. 文教资料, 2025 (11): 158-160, 174.
- [3] 李强强. 浅谈中华优秀传统文化在高中语文教学中的渗透[J]. 今日文摘, 2025 (8): 10-12.