

# 融合教育视域下音乐教学对轻度残疾学生职业能力培养的促进作用

任林

丰城市特殊教育学校

**摘要：**本文集中聚焦融合教育环境，查找音乐教学对轻度残疾学生职业能力培养的实际价值，通过分析目前轻度残疾学生音乐教学实施情况与职业能力培养现实情形，点明两者融合过程中存在的深度不足、支持不充分及外部环境约束等问题，依托音乐教学的情感驱动和多感官参与特性，说明其在培养时间管理、沟通协作等关键职业能力方面的别样路径，以及融合环境对能力迁移起到的促进功效，最终给出深化教学融合设计、强化个性化跟进、优化外部格局等策略，为增进轻度残疾学生职业竞争优势提供实践方面的参考，意在推动融合教育下音乐教学与职业能力培养的深度结合。

**关键词：**融合教育；音乐教学；轻度残疾学生；职业能力；培养策略

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.12.105

## 引言

随着融合教育的深入推进，轻度残疾学生的职业发展权益逐渐受到社会关注。音乐教学作为融合教育的重要组成部分，其在情感唤醒与能力塑造方面的特殊作用，为轻度残疾学生职业能力培养提供了新的思路<sup>[1]</sup>。当前，轻度残疾学生音乐教学多沿用常规模式，未能充分衔接职业发展需求，而职业能力培养也存在形式单一、与实际脱节等问题。在此背景下，探索音乐教学对轻度残疾学生职业能力培养的促进机制，具有重要的现实意义。本文立足基层教育实践，结合融合教育理念，系统分析两者结合的现状与问题，进而提出针对性策略，以期为轻度残疾学生融入社会职场提供有力支持。

## 一、融合教育中轻度残疾学生音乐教学与职业能力培养的现状

### （一）融合教育环境下轻度残疾学生音乐教学的实施概况

当前融合教育体系内，轻度残疾学生的音乐教学多采用随班就读模式，课程设置与普通学生保持基本一致，较少针对残疾类型调整教学内容。多数学校的音乐课堂仍以教师示范、学生模仿为主，涉及听力障碍学生时缺乏可视化节奏训练工具，面对肢体残疾学生时未配备适应性演奏设备。集体性音乐活动如合唱、集体舞的组织中，轻度残疾学生常因参与难度被安排在边缘位置，难以获得均等的表现机会。教学评价仍以期末技能展示为核心，对学生在学习过程中的参与度、协作表现等维度关注不足，导致部分学生因技能掌握缓慢产生畏难情绪。

### （二）轻度残疾学生职业能力培养的现实状况

轻度残疾学生的职业能力培养目前以集中式技能培训为主，多聚焦于手工制作、简单机械操作等重复性劳动领域，对沟通协调、创新思维等综合能力的培养相对薄弱。学校与企业的合作多停留在参观体验层面，缺乏系统化的职业场景模拟训练，学生难以将课堂习得的能力迁移至实际工作环境<sup>[2]</sup>。社会用人单位对轻度残疾学生的职业能力存在刻板印象，更倾向于将其限定在低技能岗位，忽视了其在艺术服务、文化传播等领域的发展潜力。家庭层面普遍存在“求稳”心态，更关注学生能否获得基础生存技能，对通过音乐等艺术形式提升职业竞争力的认识不足。

## 二、融合教育视域下音乐教学对轻度残疾学生职业能力培养存在的问题

### （一）音乐教学与职业能力培养的融合深度不足

此刻融合教育环境的范畴内，音乐教学和职业能力培养的融合大多浮于表面，音乐课程设时常聚焦于基础知识的传授以及技能训练，没有充分挖掘音乐教学跟职业能力培养的内在关联，造成两者之间不存在系统性的整合，在音乐教学的实践里，虽说会有一些团队合作性质的活动，但这些活动跟学生未来可能从事的职业对团队协作能力的要求关联性不大，未能开展针对性的培养活动，音乐教学评价体系也着重关注学生音乐知识的掌握以及技能水平，对学生在音乐学习阶段所形成的职业能力重视程度低，难以有效带动两者的深度融合<sup>[3]</sup>。

### （二）对轻度残疾学生在音乐教学中职业能力培养的支持不足

处于音乐学习过程的轻度残疾学生，鉴于自身出现

一定障碍,在职业能力培养而言需要更多支持,但目前相关支持的不足问题十分明显,教师队伍实力欠佳,大部分音乐教师没有针对轻度残疾学生开展职业能力培养的专业知识与技能,很难依据学生的特殊需求来设计恰当的教学方案与活动。教学资源短缺,没有专门针对轻度残疾学生设计的音乐教学资源以及职业能力培养辅助工具,造成学生在学习阶段难以取得有效的支持与教导,学校跟家庭、社会之间的沟通合作紧密性欠佳,没能凝聚力量为学生职业能力培养给予全面支持。

(三) 外部环境对融合教育中音乐教学职业能力培养的制约

外部环境在一定程度上制约了融合教育中音乐教学对轻度残疾学生职业能力的培养。从社会层面来看,社会对轻度残疾学生的接纳度还不够高,存在一定的偏见和歧视,使得学生在职业发展方面面临较多的困难,也影响了学校开展音乐教学中职业能力培养的积极性。从政策层面来看,虽然国家出台了一些支持融合教育和残疾人职业教育的政策,但在具体实施过程中,还存在政策落实不到位、配套措施不完善等问题,缺乏有效的监督和评估机制,难以保障音乐教学中职业能力培养工作的顺利开展。同时,社会资源参与度不高,缺乏企业、社会组织等对轻度残疾学生音乐教学中职业能力培养的支持和合作,使得学生的实践机会较少,难以将所学的音乐知识和技能与职业需求相结合<sup>[4]</sup>。

### 三、融合教育中音乐教学对轻度残疾学生职业能力的促进机制

#### (一) 音乐教学的特征与优势

音乐教学具有情感驱动与多感官参与的独特特征,这使其在轻度残疾学生职业能力培养中展现出显著优势。旋律与节奏的律动能够绕过语言沟通的障碍,通过听觉、动觉的协同作用激发学生的参与热情,为职业能力培养搭建情感桥梁。合唱、合奏等集体音乐活动天然包含分工协作的要求,学生在声部配合、节奏对齐的过程中,会不自觉地提升倾听他人、调整自身行为的意识,这种沉浸式体验比单纯的理论讲解更易被轻度残疾学生接受。音乐创作环节则为学生提供了表达创意与解决问题的空间,乐谱修改时对音符时值的反复斟酌、乐器调试中对音准的精细校准等过程,能锻炼细节把控能力与耐心。此外,音乐学习中对旋律起伏的感知、对乐章结构的把握,还能培养学生的全局思维。在音乐剧排演中,学生既要记住自身唱段,又要配合整体剧情推进,这种统筹能力

与职场中多任务处理需求高度契合,这些特征都与职业场景中对工作精度、团队配合、系统思考的核心素养需求形成深度呼应。

#### (二) 关键职业能力的音乐培养路径

节奏感训练可转变为职业场景中的时间管理本领,学生开展打击乐练习时对节拍稳定性的追求,会内化为工作流程中对任务节点的精准掌控,就如同在模拟餐厅备餐的节奏游戏里面,通过鼓点掌握备菜的先后顺序与时长,音乐表演里开展台风训练可提升职业沟通能力,目光互动、肢体姿态的调整训练,能迁移成服务行业里接待客户的技巧,仿佛在模拟导购的场景里面,把舞台上的微笑训练转化成跟顾客交流时的友善表达。音乐小组项目内的角色分派,恰似指挥、演奏、记录等岗位进行轮换调整,可让学生于实践中知晓不同职业角色的职责边界,培养责任理念与任务落实能力,音乐作品赏析活动当中对艺术表达的多元剖析,可以延展学生的思维广度,为职业决策的多角度问题分析工作提供思维范式借鉴<sup>[5]</sup>。在音乐排练期间应对突发情形,若乐器临时故障时的应急处理手段,同样能提升学生应对突发情况的能力,像合唱的时候突然忘掉歌词,学生得迅速接上演唱或给同伴示意救场,这种反应能力在客服处理投诉事件、快递应对突发状况等职业场景中极有实用价值。

#### (三) 融合环境对能力迁移的促进作用

融合教育环境下普通学生跟轻度残疾学生共同参加的音乐活动,为职业能力迁移创造出真实的社交氛围,处于集体排练的时候,学生要一起处理音准偏差、节奏错位这类问题,好比为调节合唱中高低音的和谐情况,普通学生辅助听力障碍学生凭借震动感知节奏,此种协作经历可助力轻度残疾学生明白职场中跨群体合作的基本逻辑。不同能力水平的学生彼此互动会自然形成互助的氛围,轻度残疾学生在接受助力与给予支援的过程中,就如肢体残疾学生去做乐谱整理,同时指导他人节奏细节,可逐渐发展出职业场景所必需的人际适应力,音乐成果展示活动里大众给出的评价,能让学生体悟真实职业环境下的反馈机制,促进课堂获得的音乐相关能力往职业场景有效转化。在融合性音乐活动里,学生们一起扛着演出压力、分享成功欢悦,这样的集体情感体验能增进轻度残疾学生的归属感,诸如在校园艺术节联合演出期间,残疾学生与普通学生一同谢幕时响起的掌声,会促进其“职业团队一员”身份认知的强化,让其更顺畅地融入未来职业团队。

#### 四、融合教育视域下强化音乐教学对轻度残疾学生职业能力培养的策略

##### (一) 深化音乐教学与职业能力培养的融合设计

课程开发需建立音乐要素与职业场景的对应关系,例如将乐器合奏训练拆解为生产流水线式的协作模块,让学生在分声部练习时理解岗位衔接的重要性,像弦乐组模拟零件加工、管乐组对应装配环节。教学内容选取结合当地产业特色,面向服务行业的学生可侧重礼仪音乐表演,如酒店迎宾时的钢琴演奏与仪态训练;面向手工艺制作的学生可强化节奏与工序配合训练,如陶艺拉坯时跟随鼓点控制旋转速度。评价体系需增设职业能力观测维度,通过记录学生在音乐活动中解决冲突、调整计划的具体表现,如合奏中因节奏分歧主动协商的过程,形成与职业素养相关的成长档案。此外,还可在音乐课程中设置职业场景模拟单元,让学生运用音乐技能完成相关职业任务,如为模拟商场活动创作背景音乐并负责现场播放。还可设计“音乐节摊位管理”项目,学生需统筹演奏安排、设备调试与观众引导,强化音乐学习与职业实践的联系。

##### (二) 加强对轻度残疾学生的个性化支持

教师培训应添加特殊教育与职业指导交叉课程,借助案例研讨来掌握怎样依据听力障碍学生的特点调整节奏训练方法,如采用可视化节拍器与手语指令联用;为肢体残疾学生设计恰当的乐器操作举措,如对竖笛吹口做出改良,方便手部活动不灵活的人去使用。教学资源建设应着手开发分层式音乐教材,为认知发展迟缓的学生提供图文结合的简易乐谱,采用卡通图案对音符时值进行标注;为行动有不便状况的学生配备可调控高度的演奏辅助用具,诸如升降式的古筝架子,家校携手可打造出音乐学习与家庭劳动的联动机制,指导家长凭借家庭合唱培养孩子的指令执行能力,就如按照歌词排列顺序完成家务步骤;也能依靠家务节奏歌强化时间规划意识,就如洗衣时按照旋律调节浸泡与洗涤的时长,可为每名轻度残疾学生配备独有的音乐学习辅导员,定时跟踪其学习进展,按照个体的进展程度调整教学策略,就像为自闭症学生设计带有固定旋律的沟通信号,把音乐元素融合到日常指令里,实现职业能力培养的针对性。

##### (三) 优化外部支持环境

政策实施得细化融合教育下音乐职业教育的配套手段,明确学校在音乐教室无障碍改造以及特殊乐器采购方面的资金源头与标准,好比规定每年从残疾人教育专

项经费当中划拨 30% 用于适配性乐器购买,借助社会参与可搭建校企合作的音乐实践平台,邀请本地企业介入音乐成果展示会,让学生的编排作品与企业文化宣传相契合,诸如为连锁超市创作促销主题的合唱歌曲,在门店进行播放。公众宣传应借社区音乐节、校园开放日等活动,展示轻度残疾学生借音乐学习塑造的职业技能,就如同现场演示改编乐器的演奏,且说明其与机械操作的共通特征,逐渐消除社会对残疾人群就业能力的成见,营造宽容的职业发展环境,可引导社会组织设立专项基金,用于赞助轻度残疾学生参与音乐职业技能竞赛、外出交流学习等活动,还可带动企业开设“音乐+职业”实习岗位,像让学生参与到商场背景音乐的编排及播放管理当中,扩大其职业认知眼界,加大职业竞争筹码。

#### 结语

按照融合教育的视域考量,音乐教学对轻度残疾学生职业能力培养可起到不可替代的促进效应,就当下实践而言,音乐教学和职业能力培养相融合存在诸多短板,要在课程设计、支持体系及外部环境等方面做好完善工作,音乐教学靠情感驱动及多感官参与的特征,可以有效造就学生时间管理、沟通协作等关键职业能力,融合环境为这些能力的迁移创造了恰当的作用场所,通过深化教学融合设计、加大个性化支撑与改善外部环境,可有效提升轻度残疾学生的职业竞争水平,未来研究应进一步把不同残疾类型学生的特点相结合,查找更具针对性的教学样式,持续助力融合教育质量上扬。

#### 参考文献

- [1] 罗一鸣,马仁海.襄阳市残疾学生“小初学段”融合教育的问题与对策[J].襄阳职业技术学院学报,2025,(03):16-20.
- [2] 黄建辉.从随班到适宜:残疾儿童融合教育的历史嬗变、发展困境与优化策略[J].教育学报,2024,20(05):113-125.
- [3] 胡萍.音乐美育在社区成年残疾人士康复中的作用及运用途径——以武汉市“阳光家园”项目为例[J].当代音乐,2024,(09):184-186.
- [4] 杨银.融合教育视域下残疾儿童道德教育探微[J].教育与教学研究,2024,38(10):116-128.
- [5] 张文博.融合教育视域下特殊教育学校音乐教学研究——以扬州市特殊教育学校为例[J].中国音乐教育,2022,(11):62-67.