

# 新高考背景下地域文化校本课程的数字化实施 困境与突破策略

肖慧珍

江西省万安中学

**摘要：**新高考改革强调核心素养与多元评价，推动高中教育从“标准化”向“个性化”转型。地域文化校本课程作为地方文化传承与创新的重要载体，其数字化实施既能丰富课程资源、突破时空限制，又能契合新高考“综合评价”的导向。当前实施中面临资源碎片化、技术适配性不足、教师数字素养薄弱等困境，如何通过数字化手段激活地域文化教育价值，成为提升校本课程质量的关键课题。基于此，本篇文章对新高考背景下地域文化校本课程的数字化实施困境与突破策略进行研究，以供参考。

**关键词：**新高考背景；地域文化校本课程；数字化实施困境；突破策略

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.12.171

## 引言

新高考改革“分类考试、综合评价、多元录取”的导向下，高中教育正经历从“知识本位”向“素养本位”的深刻转型。地域文化校本课程作为传承地方文化、培育学生家国情怀的重要载体，其数字化实施既是响应教育现代化需求的必然选择，也是破解传统课程资源单一、教学方式固化等问题的关键路径。

### 一、新高考背景下地域文化校本课程的特点

#### （一）文化根基与时代精神的深度融合

地域文化校本课程以地方文化为内核，通过数字化手段实现传统与现代的对话。课程内容并非简单复刻地方历史，而是聚焦文化符号背后的精神内核，如江南水乡的“和合共生”理念、西北边塞的“家国同构”情怀。数字化技术为文化解码提供新路径：三维建模技术可还原古建筑的空间结构，虚拟现实技术能模拟传统节庆的沉浸式场景，使学生从“旁观者”转变为文化体验的“参与者”。这种融合既避免文化传承的表面化，又防止数字化工具对文化本真的消解。某校开发的“数字徽州”课程，通过动态地图呈现徽商贸易路线与宗族聚落的关系，引导学生理解“儒商精神”如何塑造地域社会形态。技术赋能下的文化表达，使校本课程成为连接历史记忆与未来想象的桥梁，契合新高考“文化自信”与“创新思维”的双重培养目标。

#### （二）学科交叉与素养导向的立体构建

地域文化校本课程突破单一学科边界，形成跨学科知识网络。地理学科解析地形地貌对文化形态的影响，历史学科追溯文化演变的脉络，语文学科解读地方文献

的文学价值，艺术学科提炼传统技艺的审美特征。数字化工具为跨学科整合提供技术支撑：大数据分析可挖掘文化现象的多维度关联，人工智能辅助生成文化主题的探究问题链。课程设计以核心素养为导向，将知识传授转化为问题解决能力培养。在“海上丝绸之路”主题课程中，学生需运用地理知识分析港口选址，结合历史文献考证贸易路线，通过经济学模型评估文化交流的经济价值，最终形成关于“文明互鉴”的综合性报告。这种立体化构建使学生既能获得系统化的文化认知，又能发展批判性思维与协作能力。

#### （三）个性化学习与差异化评价的动态平衡

数字化技术推动校本课程从“统一供给”向“精准适配”转型。学习平台通过分析学生浏览记录、互动数据等行为特征，生成个性化学习路径：对文化史感兴趣的学生可深入研读地方志，擅长空间思维的学生可参与古建筑测绘项目。评价体系同步升级，过程性评价占比提升，通过数字档案记录学生在文化调研、创意设计等环节的表现。差异化评价工具的开发尤为关键，如基于自然语言处理技术的文化阐释能力评估系统，能分析学生论述的逻辑性与创新性。某校实践显示，采用“基础任务+挑战任务”的分层设计后，学生文化探究的深度与广度显著提升，70%的学生能自主提出具有研究价值的文化命题。这种动态平衡机制，使校本课程真正成为每个学生文化成长的“脚手架”。

#### （四）实践创新与社区联动的生态化发展

地域文化校本课程强调“做中学”，数字化平台拓展了实践场域的边界。学生可通过远程协作参与跨区域

文化比较项目，利用物联网技术监测非遗技艺的传承环境，借助区块链技术为地方文物建立数字身份。社区成为重要的课程资源库，数字化工具打破学校与社会的物理隔阂：地方博物馆提供虚拟展厅访问权限，非遗传承人通过直播演示传统技艺，社区老人用口述史APP记录文化记忆。某校“数字羌绣”课程中，学生不仅学习刺绣技法，还开发了辅助设计的AI工具，相关成果被当地文化馆采纳用于文创产品开发。这种生态化发展模式，使校本课程从封闭的校内活动转变为开放的文化创新实践，既增强了学生的社会责任感，又为地域文化注入时代活力。

### 二、新高考背景下地域文化校本课程的数字化实施困境

#### （一）技术适配与文化本真的张力失衡

数字化工具的应用常面临技术逻辑与文化特性的冲突。地域文化承载着独特的地方性知识，其表达方式往往依赖非标准化的符号系统，如方言韵律、传统工艺的“默会知识”。现有数字化技术多基于通用模型开发，难以精准捕捉这些文化细节：语音识别系统难以处理方言的声调变异，三维建模可能简化古建筑装饰的隐喻内涵，虚拟现实场景易将文化仪式简化为视觉奇观。技术适配的滞后性导致文化本真在数字化过程中被稀释，部分校本课程为追求技术炫技，过度依赖动画特效或交互游戏，反而掩盖了文化核心价值。某校开发的“数字皮影”课程中，AI生成的皮影动作虽流畅，却缺失了传统操纵杆带来的力度反馈与节奏变化，学生难以理解“人影合一”的技艺精髓。这种张力若未妥善处理，数字化实施可能沦为文化表层的数字化包装，而非深度传承的载体。

#### （二）资源整合与生态构建的碎片化困境

地域文化资源的数字化存在“孤岛效应”，分散于博物馆、档案馆、非遗传承人等不同主体，缺乏统一标准与协同机制。文化资源的碎片化分布导致校本课程开发需耗费大量时间进行跨平台数据清洗与格式转换，部分珍贵文献因版权限制或技术障碍难以数字化。资源整合常停留于“电子化”阶段，未形成支持深度学习的结构化知识图谱：地方志中的历史事件、民俗档案中的仪式流程、口述史中的个人记忆等多元素材，缺乏关联分析与语义标注，难以支撑探究式学习任务的设计。某校在构建“大运河文化”课程时，发现不同来源的航运数据、漕运制度、文学创作存在时间断层与概念歧义，学生需自行拼凑信息，反而增加了认知负荷。资源生态的碎片

化，制约了数字化校本课程从“资源堆砌”向“价值生成”的跃升。

#### （三）教师转型与能力重构的滞后性矛盾

数字化实施要求教师兼具文化阐释力与技术驾驭力，但当前教师培养体系存在结构性断层。传统师范教育侧重学科知识传授，对地域文化研究方法与技术工具应用的培养不足，导致教师难以胜任数字化课程设计：部分教师将数字化等同于PPT演示或视频播放，未能利用交互式白板、学习分析系统等工具实现教学反馈的即时化；另一些教师虽掌握技术操作，却缺乏文化深度解读能力，将校本课程简化为地方风物介绍，忽视文化精神的内化。某校教师在开发“客家土楼”课程时，虽使用无人机拍摄建筑全景，却未能引导学生通过空间布局分析宗族伦理，技术应用与文化目标形成“两张皮”。

#### （四）评价机制与价值导向的错位风险

现有数字化校本课程评价仍沿用传统量化框架，侧重技术功能实现与资源数量积累，忽视文化传承的深层价值。评价指标多关注平台访问量、互动次数等表面数据，对学生在文化认同、创新思维等核心素养方面的提升缺乏有效评估工具。某校“数字非遗”课程虽获得高点击率，但后续调研发现，学生仅记住技艺步骤，却未理解其背后的文化哲学。这种评价导向导致课程开发陷入“技术竞赛”陷阱，学校为追求评价优势，过度投入硬件建设而忽视文化内涵挖掘，甚至出现“为数字化而数字化”的功利化倾向。更深层的问题在于，评价机制未能反映地域文化的动态性特征——数字化传播可能加速文化变异，如何在创新表达与本真保护间建立平衡，成为评价体系必须回应的伦理命题。若评价机制不进行根本性改革，数字化实施可能偏离文化传承的初心，沦为教育技术主义的试验场。

### 三、新高考背景下地域文化校本课程的数字化突破策略

#### （一）技术工具与文化符号的深度耦合创新

数字化突破需聚焦技术逻辑与文化语义的适配性重构。针对地域文化中非标准化符号的数字化难题，可开发定制化技术模块：结合方言声学特征训练专用语音识别模型，保留地方语言的声调韵律；运用高精度三维扫描与参数化建模技术，还原古建筑装饰的隐喻性纹样；通过动作捕捉与力反馈装置，模拟传统工艺的“身体记忆”。在“数字苗绣”课程中，技术团队与绣娘合作开发交互式刺绣模拟器，将不同针法的力度、节奏转化为

可视化参数，学生既能通过虚拟界面练习技法，又能理解解针法背后“以线写意”的审美哲学。这种耦合创新使技术工具成为文化阐释的“翻译者”，而非简单的呈现载体，确保数字化过程不削弱文化的核心价值。建立文化符号的数字化编码标准，为不同技术平台提供统一的数据接口，避免因技术迭代导致文化资源的二次碎片化。

### （二）跨主体资源协同网络的生态化构建

破解资源孤岛需建立“政府-学校-社区-企业”四方协同机制。由教育部门牵头制定地域文化数字化资源建设规范，明确博物馆、档案馆、非遗传承人等主体的资源开放权限与共享规则；学校作为课程实施主体，联合技术企业搭建区域性资源整合平台，运用知识图谱技术实现多源异构数据的关联分析。例如，某省构建的“数字齐鲁”文化云平台，整合了全省30余家文化机构的文献、文物、口述史资源，通过语义标注系统将“孔子思想”“运河文化”等主题关联至具体教学资源，教师可一键调用跨机构素材设计课程。平台还引入区块链技术，对资源使用进行溯源管理，既保护版权又促进开放共享。建立资源动态更新机制，鼓励社区居民通过移动端上传地方文化新发现，形成“官方主导+民间参与”的生态化资源库，确保校本课程与地域文化发展保持同步。

### （三）教师文化技术双维能力的系统化培育

教师能力重构需构建“文化研修+技术实训+实践反思”的三阶培养体系。文化研修层面，联合地方高校设立地域文化研究院，开发专题课程帮助教师深入理解文化符号的象征体系与历史语境；技术实训层面，与技术企业合作建立“数字教育工坊”，通过工作坊模式训练教师使用交互式白板、学习分析系统、虚拟仿真平台等工具，重点培养技术选型与应用场景设计能力。例如，某师范院校开设的“文化数字化工作坊”，要求教师以“地方戏曲传承”为主题，综合运用动作捕捉、全息投影等技术设计教学方案，并由戏曲演员与技术工程师联合点评。实践反思层面，建立“双导师制”，由文化学者与技术专家共同指导课程实施，通过课堂观察、学生作品分析等方式，帮助教师反思技术应用是否服务于文化目标。

### （四）过程性评价与文化认同的动态融合

评价机制改革需突破量化框架，构建“技术赋能+文化内生”的评价模型。利用学习分析技术记录学生在数字化探究中的行为轨迹：通过眼动追踪分析学生对文

化符号的关注焦点，借助自然语言处理评估学生论述中的文化理解深度，运用社交网络分析揭示小组合作中的文化共识形成过程。在“数字敦煌”课程中，系统自动生成学生“文化认知图谱”，显示其对壁画题材、艺术风格、历史背景的关联理解程度，教师据此调整教学策略。引入“文化认同量表”等质性评价工具，通过访谈、作品分析等方式测量学生对地域文化的情感联结与价值认同。

### （五）虚实共生场景中的文化实践创新

数字化实践需突破物理空间限制，构建“线上沉浸+线下体验”的混合式学习场景。虚拟现实技术可还原已消失的文化场景：通过历史影像与考古数据重建古街巷的空间布局，让学生“穿越”至不同历史时期体验文化变迁；增强现实技术能叠加文化信息层：扫描古建筑即可显示其营造技艺的动态演示，扫描地方文献可触发相关历史事件的3D重现。线下实践则强调“做中学”，例如与地方非遗工坊合作建立“数字传习基地”，学生运用3D打印技术复原传统器具，通过物联网监测非遗技艺的传承环境，利用区块链技术为地方文物建立数字身份。

### 结语

地域文化校本课程的数字化实施，是教育现代化与文化遗产的双向奔赴。突破当前困境需以“技术赋能”与“文化深耕”为双轮驱动：通过虚拟现实、大数据等技术重构文化体验场景，解决资源碎片化问题；借助校企联合实验室、跨学科项目式学习等模式，提升教师数字化教学设计与跨学科整合能力；依托政策引导建立区域资源共享平台，缩小城乡数字化基础设施差距。

### 参考文献

- [1] 刘芳. 跟着“悟空”学古建——新高考背景下山西地域文化与中学物理教学相融合的主题教学分析[J]. 山西教育(管理), 2025, (04): 61-63.
- [2] 阙惠玲. 新高考背景下高中地理教学中培养学生核心素养的策略分析[J]. 高考, 2024, (33): 9-11.
- [3] 陈盼盼. 新高考视域下高中政治教学应用地域文化策略分析[J]. 高考, 2024, (29): 3-5.
- [4] 许慧泓. “闽北文化”高中语文校本课程的开发与实施研究[D]. 福建师范大学, 2023.
- [5] 马睿. 新高考背景下高中语文校本课程的开发与实施[D]. 西南大学, 2021.