

# “五育融合”背景下的高中语文教学实践探究

## ——以《赤壁赋》《我与地坛》为例

王静

包头市第十五中学

**摘要:** 在当前深化教育改革、落实立德树人根本任务的背景下,“五育融合”成为推动学生全面发展的重要途径。高中语文教学作为人文教育的主阵地,如何在课堂教学中渗透德育、智育、体育、美育和劳育,实现五育协同育人,是值得深入探究的课题。本文从语文学科视角出发,聚焦于“五育融合”教学理念在实际教学中的应用,以《我与地坛》和《赤壁赋》为例进行分析研究,试图探寻德育、智育、体育、美育和劳育在语文教学中的有效结合,希冀全方位培养学生,使其全面发展。

**关键词:** 高中语文; 五育融合; 实践探究; 教学理念

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.12.218

### 引言

在新时代教育改革的背景下,“五育融合”强调德育、智育、体育、美育和劳育的协同发展,旨在培养全面发展的人才。高中语文作为人文教育的重要载体,其经典文本蕴含着丰富的五育资源<sup>[1-2]</sup>。以苏轼的《赤壁赋》和史铁生的《我与地坛》为例,前者通过山水哲思展现豁达的人生态度(德育)后者以细腻笔触传递生命感悟(美育),均能有效融合五育目标。本文通过挖掘两篇文本中的五育元素,探索高中语文教学如何实现知识传授与价值引领的统一,促进学生核心素养的全面提升,为“五育融合”的实践提供可借鉴的路径。

### 一、高中语文教学中实现“五育融合”的必要性

五育融合就是在五育并举的基础上,以发展素质教育、实现学生完整生命为目标,将德育、智育、体育、美育和劳动教育融合<sup>[3]</sup>。《普通高中语文课程标准(2017版)》明确指出:“必须充分发挥语文课程的育人功能。”这样的育人不仅仅是学生思想和情感方面的成长,更是身心与知行的结合。因而,语文学科自身就渗透着“五育融合”的思想,但这种思想在语文学科中并非是直接的,它往往借助语文教学内容间接地表现出来。学生通过分析人物形象、理解作品思想内涵,受到情感意志等方面的陶冶,从而无形之中完成人格的塑造。

“五育融合”理念的引入,对传统的教育教学方式提出了新的挑战。教师在传授知识的同时,更要关注学生的道德品质培养。教学不只是关注成绩,更注重学习过程,让学生在领略文字之美外,体会中华文明

的博大精深以及不同作品中传递的不朽的精神<sup>[4]</sup>。除此之外,教师还要注重与其他学科知识的交流融合,帮助学生更好地吸收知识,还要创办形式多样的课堂活动和校园活动,在活动中培养学生的合作能力、创新能力和实践能力。

### 二、“五育融合”视域下高中语文教学实践探究

#### (一) 德: 为人之本

教育具有立德树人的重要功能与价值,高中阶段的德育不能止步于推动学生的思维发展,而是要形成新的情感体验、文化认同和核心价值,这些将会为他们的未来发展奠定基础<sup>[5-6]</sup>。课堂中融合德育是最直接、最高效的方式,以专业的学科知识为基础,抓住文本中的人物、情感,结合实际的学情,创设高水平的课堂,挖掘课程资源的广度和深度,润物细无声的推进德育工作,树立学生正确的人生观、世界观和价值观。

以史铁生的《我与地坛》为例,这篇关于生命、苦难与亲情的文章是非常好的示例,《我与地坛》是作者真实的心路历程,直接拉近与学生的距离,在德育方面有诸多深刻价值。首先,生命教育是最核心的德育主题,作者正值青春却突然残疾,生命瞬间堕入绝望,在极度痛苦中反复挣扎,地坛成了他的身体与心灵的避难所,在这里逐渐完成他的精神涅槃。对于正值青春期的高中生来说,珍惜生命寻找自我,学会面对挫折与困境是他们的必修课。史铁生对抗命运的不甘和愤怒教会我们,当苦难已成定局时,仍然能笑对生活。其次,感恩教育也非常深刻,文中对母亲的回忆催人泪下,“子欲养而

亲不待”的巨大遗憾教会学生在日常生活中要懂得感恩。最后，挫折教育也深入人心，史铁生本人的经历就是坚韧不拔的写照，即使身体被禁锢，但思想和灵魂是自由的，他用他自己的方式重新“站”起来，向世人证明生命的价值。他让学生明白“一个人可以被毁灭，但不能被打败”，生命的意义在于与挫折顽强抵抗后，找寻到属于自己的从容、豁达与不屈，也激励每一位读者，只有活着，才有希望。

《前赤壁赋》是苏轼在政治失意时，夜游赤壁时的一场哲学对话。它通过景与理，展现了作者内心从煎熬到超脱的心路历程。文章完美融合了景、情、理，更是德育教育的绝佳文本。其中，豁达的人生观是《赤壁赋》最核心、最动人的教育价值。仕途失意，内心难免苦闷，但他没有沉溺于苦闷，以主客问答的形式开解自我，他让学生明白，即使没有世俗意义的成功甚至是处于逆境，也要保持乐观与豁达，发现眼前的美景，真正的快乐是建立在内心充盈之上的，也教会学生正确的认识个体在宇宙中的位置，但个体仍然能成为永恒的一部分，要有宽广的胸怀看待世界，不计较一时的得失。

### （二）智：成才之基

语文教学是知识与思维的双重训练<sup>[7]</sup>。通过精心设计的有挑战性的教学活动，学生深入思考和探索，不断激发自身的求知欲，提升其发现问题解决问题的能力。同时，教师要善于利用课程资源，从文本入手，锻炼学生合作探究多角度学习，在探索中提升思维能力。

学习《我与地坛》中以物喻理、借景抒情的写作手法，积累文学表达经验。探究作者对“地坛”的心理变化，提升学生分析文本、梳理情感脉络的思维能力。文中作者不断地对生命与存在意义这样的终极问题进行追问，学生在学习过程中也会潜移默化地进行思辨，结合哲学的辩证思维进行分析，从对立中看到统一，从衰败中看到生命力，有助于学生拓展看问题的角度。

学习《赤壁赋》时，不仅能积累古典文学知识，还能建立哲学思辨和宇宙观。学生跟随苏子在“水与月”“变与不变”的解答中，更加深刻地体会到辩证思维的精彩，有助于学生灵活看待问题，从不同角度观察事物。教师要引导学生树立正确的宇宙观和生命观。即使人的生命长度是有限的，在宇宙中也是渺小的，但仍然要有乐观豁达的心态，不断提升自己拓宽人生的宽度。

### （三）体：生命之舟

语文和体育仿佛是两条平行线永不相交，实际上，许多语文教学活动和体育相关，比如诗歌朗诵、文艺表演等。教师可以通过两个学科的交叉点设置教学活动，不仅能提升学生学习兴趣，还能达到锻炼身体的效果。当然，两个学科本质上是不同的，在语文教学中，教师更多地引导学生关注体育题材的文学作品，观看相关的赛事，感受体育精神。

在《我与地坛》中，作者虽然身体上已经和体育活动无缘，但是他身上永不言弃超越自我的意志力的长跑是一种更深层次的体育精神。除此之外，文中说到“在地坛长时间散步、观察自然以缓解内心痛苦”，也让学生了解到户外运动的魅力，尤其是在学习压力大的时候，要及时调节和释放自己。教师要明确告诉学生，身体是革命的本钱，中学阶段一定要打好身体基础，真正的健康是身体和心理的协同，树立学生身心健康的意识。

在《赤壁赋》中，苏子“泛舟游于赤壁之上”，清风舞动自在安逸，身心与自然达到和谐统一，这虽然不是激烈的竞技体育，但是这种天人合一也是一种健康的活动方式。它提醒学生不拘泥于校园和书本，适时走到户外，在自然中舒展筋骨调节自身。高中生的学习压力大是毋庸置疑的，教师可以带领学生在户外学习本文，在自然中感受苏子“遗世独立”的愉悦感，使得身体与心灵得到极大的放松，身心愉悦的学习和感受文本，理解力和感知力就越深刻，学习效率就越高；学习苏轼豁达超然的心态，引导学生理解体育是身体和精神的平衡，更是情绪调节的方式，培养健康的生活习惯。

### （四）美：心灵之镜

审美鉴赏与创造是语文核心素养的内涵之一<sup>[8]</sup>。语文教学中处处有美育，教师要注意引导学生学习文学作品中的人性美、景色美、情感美，培养他们的审美能力和鉴赏能力。除此之外，教师还可以引导和鼓励学生尝试创作与表达，在亲身实践中提升对美的感知力，深化学生对文学作品的理解和感悟，使其在美的熏陶中塑造灵魂，实现个人情操的提升。

学习《我与地坛》时，教师要注意引导学生品味其中的文字，这本身就是一种美的体验，作者的遣词造句十分简洁克制又极具力量感，如地坛“剥蚀的琉璃、淡褪的朱红、坍塌的高墙”等极具画面感的字句，让学生

在阅读中感受语言的魅力；文中“夕阳下的蜂蝶、雨后的草木”这些自然环境的描写，更是让学生身临其境的感受生机之美，提升学生对自然细节的审美鉴赏力。

《赤壁赋》在文学史上的地位是不言而喻的，无论是文字、意境，还是诗人本身的魅力，它整体的美育价值无出其右。读到“清风徐来，水波不兴... 白露横江，水光接天”，教师注意引导学生感受悠然空灵静谧闲适的意境；还可以开展诵读比赛，带领学生深入体会其中的韵律美；也可以进行文学创作，绘制赤壁月夜图，模拟主客对话，将文学审美转化为艺术实践，引导学生感受古典文学的语言美、画面美，提升审美鉴赏力。

#### （五）劳：实践之路

“语文学习的外延就是生活的外延”，教师要引导学生走出校园，在实践活动中践行课堂知识，教师可以组织学生参与劳动实践，培养劳动精神和合作能力<sup>[9-10]</sup>。例如：走进社区村镇宣传文学作品，参与力所能及的社区活动；到敬老院、孤儿院等社会服务机构举办诗歌朗诵活动并进行义务劳动；组织学生到博物馆追寻历史文化遗迹，协助工作人员做好维护工作；走近田地、工厂、街道、乡村亲身观察体验劳动者的实际工作，从身边寻找最美劳动者，在全班进行推介分享。

学习《我与地坛》时，教师可以组织学生开展“地坛文化探访”的实践活动，无法实地考察的区外同学可以查阅相关历史资料，搜索地坛四季的景色风光影像资料，找寻家乡的“地坛”，深化对文本的理解；还可以学习借鉴作者观察记录地坛的方式，完成自己的“地坛日志”，在劳动实践中以文字形式记录生活，表达自我，实现语文教学与劳动教育的结合。

学习《赤壁赋》时，教师可以组织学生开展“文化探源”实践活动，查阅整理苏轼生平经历制作苏子游历图，结合文中描述的场景，引导学生学习传统文化，在劳动中深化对文本背景的理解。

《我与地坛》是史铁生的必读作品，本文融合了崇高的品德、思辨的智慧、坚韧的体魄、善于发现的美好以及奉献的辛劳，学习本文时跟随作者的情感变化与生命体验完成一次沉浸式的全能教育，它是一部伟大的作品，从五个维度给予了读者丰富的滋养。同样，《赤壁赋》也蕴含了丰富的教育思想，“从五育融合”的角度来看，它的乐观豁达是我们人生的目标，它的辩证思维有助于学生正确

看待困境，它的泛舟夜游激发学生探索户外的风景的兴趣，它静谧悠然的意境陶冶了情操，它的文化探寻丰富了学生的课外活动。《赤壁赋》和《我与地坛》告诉我们，教育的最终目的，是要培养出能够自适与自洽，能发现美好接受得失，能看清生活的真相后，依然热爱并享受生活的人。

#### 结语

综上所述，通过对语文学科视角下“五育融合”教学实践的深入探究，我们可以清晰地看到，这种教学理念符合学生的发展需求，能够有效促进学生的全面发展。为语文教学的内容和形式增添力量的同时，提高学生的学习兴趣 and 综合素质。未来，语文教师应继续深化“五育融合”在语文教学中的应用，不断探索和创新教育方法，以期学生的成长成才贡献更多力量。

#### 参考文献

- [1] 朱福莲. “五育融合”背景下的高中语文教学模式改革探究[J]. 高考, 2023(23): 75-77.
  - [2] 李静. 五育融合理念下高中跨学科融合策略: 以体育与语文为例[J]. 中学课程辅导, 2022(13): 102-104.
  - [3] 南文敏. “五育融合”视角下高中语文有效性教学探索[J]. 互动软件, 2020(7): 5876-5877.
  - [4] 夏雪梅. 跨学科学习: 一种基于学科的设计、实施与评价[M]. 北京: 教育科学出版社, 2024: 9.
  - [5] 刘静宜. “五育融合”理念下项目式学习设计研究——以高中语文“劳动之光”项目教学设计为例[J]. 语文教学与研究(上半月), 2022(6): 155-158.
  - [6] 李素敏, 张思远. 我国“五育”思想的历史脉络、基本特征与未来展望[J]. 北京教育学院学报, 2023(05).
  - [7] 郑小娟. 基于五育融合理念下高中跨学科融合策略研究——以高中语文与体育融合教学为例[J]. 网羽世界, 2022(17): 62-63.
  - [8] 李建峰. “五育融合”背景下高中语文教学如何实施有效教学及提升核心素养研究[J]. 高考, 2024(4): 152-154.
  - [9] 唐方方. 论我国高中语文教育中传统文化的渗透[J]. 都市家教(下半月), 2016(10): 124.
  - [10] 马婧瑜. 试论高中语文教学中传统文化教育渗透的思考[J]. 课外语文(上), 2020(12): 27-28.
- 作者简介: 王静, 1995.08, 女, 汉族, 内蒙古自治区包头市, 硕士研究生, 研究方向: 学科教学(语文)。