

基于任务型教学的高中语文写作与口语交际融合式 教学设计

——以统编版教材第七单元为例

李嘉琪

南宁师范大学

摘要：当前高中语文教学中经常性的存在教师只注重阅读写作教学而忽略口语交际教学的情况，但事实上口语能力和写作能力往往相辅相成，关系密切。基于此，本文基于任务型教学理论，以统编版教材第七单元为例，设计了2个课时的教学，详细展示了教学过程。教学中我采用了口语交际教学与写作教学融合式的教学模式，但所设计的两个课时各有侧重点。以单元导读为主题指导，以课后单元习题作为任务型的活动教学设计展开教学。最后，研究提出教学设计要对标课程标准，要具有实用性；重视教材本身的资源；任务型教学要发挥学生主体地位，建立过程性评价机制，全面客观的评价学生。研究可以为高中语文中口语与写作的融合式教学提供直接的参考，并为其他语言技能的教学提供借鉴。

关键词：高中语文；任务型教学；写作；口语交际；教学设计

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.12.225

引言

在高中语文教学中，阅读教学、写作教学、口语交际教学实际上是相辅相成、不可或缺的板块，但相对于阅读和写作板块，口语交际在高中语文的实际教学中往往被忽视，但实际上，口语交际能力与写作能力同为输出型表达技能，关系密切，互相影响。

统编版高中语文教材中并没有完整的口语交际板块，它的内容渗透在每个单元的课后任务当中。在《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》（下称《新课标》）中有对“说”“写”都有要求，其中明确提出“增强人际交往能力，在口语交际中树立自信，尊重他人，文明得体，仪态大方，善于倾听……”由此看来，这些也是高中教学当中不可忽视的一部分。

一、文献综述

任务型教学法的雏形可追溯至N. S. Prabhu所引领的第二语言教学实践。自1979年至1983年，这位英籍印度语言学家在印度南部Bangalore地区的小学亲自执教并主导了一项英语作为第二语言的交际教学革新实验。这一实验的显著特色在于其推崇“实践中学习”的理念，实施任务导向的教学大纲，并通过以“任务”为核心的活动来构建课堂教学。

目前，“任务教学法”主要集中在英语教学和对外汉语的教学当中。蔡兰珍（2001）展示了Wills（1996）的任务教学模式以及它的教学法的五项原则，并尝试将Wills（1996）的写作教学法运用在大学英语作文的教学中。王燕（2005）首先提出了适合对外汉语教学的任务

型教学模式原则，然后提出任务型教学过程的框架，基于此框架针对初级汉语的实际口语课实践，得出相应的教学启示。

近些年任务型教学才出现在应用在高中语文教学，并且目前相关的研究还比较薄弱。寻娜（2019）提出将任务型教法直接运用在高中语文口语交际的教学当中；叶文帆（2023）基于任务教学的高中语文整本书阅读研究当中提出本研究旨在探讨整本书阅读教学的现状，基于存在的问题，挖掘出能够促进学生阅读能力的任务型教学策略。

综上，当前任务型教学法在语言技能习得方面的研究还主要集中在英语教学和对外汉语的教学当中，该理论鲜少应用在高中语文的教学中。

二、教学设计

（一）教学对象

高中一年级学生

（二）教学内容与教学目标

1. 教学内容

以高中语文统编版教材上册第七单元为例，对其口语交际单元练习和作文的单元练习为素材进行教学。虽然没有直接有效训练口语交际和写作融合式教学的练习，但只要善于挖掘教材本身的资源，就可以开拓一个新型的课程资源。

本单元主题为“自然与情怀”，选取五篇散文，都是写景抒情的名篇，旨在帮助学生体会民族审美心理，培养对自然的热爱之情。关注作品的自然景物和人生思

考,体会作者观察、欣赏和表现自然景物的角度,分析情景交融、情理结合的手法。我们在课后练习当中仔细寻找有关口语交际方面的练习,题目当中含有“研讨”、“探究”、“梳理”、“分享”、“谈谈自己的体会”等等,这些都是口头表述,和同学交流分享的相关练习,这就是隐藏的口语交际训练,一般位于课后练习的第一、二大题;以某主题写一篇文章或是文学短评就是写作的相关练习,一般位于课后练习的最后一题当中。

关于课后练习的要求,我们也要善于解读它设置的真正用意。例如本单元关于口语交际的练习一是研讨《古都的秋》,分析其中蕴含的民族审美心理与审美特点。这事实上是一种“写景抒情”赏析角度的引导,也就是说这篇文章当中作者不是单单描写了古都秋天的“清”,“静”,“悲凉”,而是寄托了民族审美的情思,这种特别的审美感受希望能够通过同学们之间的探讨和交流表述出来。二是让我们再次阅读《赤壁赋》和《登泰山记》,去寻找课外描写赤壁和泰山的诗文,探讨不同作者在描写背后寄托的不同情感,这个题目其实隐约告诉了我们即便是同一种景物,通过描写不同的部分或者描写不同时期的样子,运用的语言方式不同,都可以体现出不同的情感,我们应该学会辨别。

通过本次练习我们可以学习作者的写作手法,觉察作者寻找的描写角度,揣摩作者表达情感幕后的心理,这些都是我们可以在第二课时当中作为写作的灵感来源,这样也就达到了两者融合式的教学目标了。

2. 教学目标

教学旨在让学生在任务活动当中掌握相应的口语交际的方式,在口头练习当中学习和模仿,与此同时掌握相应的写作技巧。学生能够意识到口语表述和写作同为输出的共同之处,并了解两种输出方式的差异。

(三) 教学设计思路

1. 教学设计流程

本教学设计将进行一个任务流程的设计,分为两个课时。第一个课时以口语交际的任务为主,融入写作教学;第二个课时以写作教学为主,结合口语交际教学。在参与任务的过程当中,学生进行合作探究,在这个过程中学生在保证写作练习的同时,注重做和表达,这也是实施本计划的初衷。

第一课时具体安排为:先通过小组讨论的形式,引导学生围绕单元主题相关的生活情境展开口语交流,分享个人经历与感受,教师在旁观察并记录学生表达中的亮点与不足,随后结合讨论内容引入写作要素,如如何将口头描述转化为书面语言的基本方法,让学生尝试用几句话概括讨论中的核心观点,完成从说到写的初步过渡。第二课时则从学生第一课时形成的文字片段入手,组织全班互评活

动,让学生口头阐述自己片段的写作思路,同时倾听他人的修改建议,再根据反馈对片段进行扩充和润色,最终形成完整的短文,整个过程中,教师会针对口语表达的条理性与写作内容的逻辑性进行针对性指导,确保学生在每一个环节都能兼顾说与写的训练需求。

2. 教学目标

(1) 教学主题——“写景抒情”的口语交际与写作融合式教学

(2) 教学目标

第一,口语交际教学目标。

研讨时的倾听能力即文字感受力,能接受他人输出表达的意思,耐心的倾听;表达能力即语言表达能力,辩论、演讲、研讨时,做到准确、完整、条理清晰,有理有据;具有批判性思维与创造性思维;小组合作的过程中,提升合作与讨论能力、分工合作沟通协调的能力;情感感受能力包括学生的情感共鸣、倾听回应、个性化表达能力。在本次教学中,通过口头表达分享自己对散文中情感的理解,并与他人产生情感共鸣。

第二,写作教学目标。

引导学生运用生动的形容词、动词以及修辞手法去描绘景物,增强语言的表现力;掌握记叙文的写作手法,学习情景交融的写作手法,在景物描写当中加入自己的情感;培养学生善于从真实生活、熟悉的环境这些具体的实体景物升华为意识形态的东西自己的成长记忆等等;这个作文题目妙就妙在学生需要在一个十分熟悉的地域当中找出它的“陌生点”,这就可以激发学生的创新能力;一篇优秀的景物描写抒情文,一定是能够将生动的文字描写转化为读者的脑海中的一幅真实的画面;发动多重感官的塑造能力:通过多种感官的描写,视觉、听觉、嗅觉等形成通感,增强文章的感染力。

(3) 教学重难点

①口语交际——主要训练学生在规定时间内与小组成员进行分工合作,学会倾听表达与交流,按时完成小组作业。

②写作教学——学生能够掌握记叙文的写作手法,学会如何写景抒情,巧妙地通过景物描写抒发自己的情感。

(4) 教学方法——讲授法;小组讨论法;合作探究法

(5) 教学课时——2课时

(6) 教学用具——黑板;多媒体用具

三、教学设计分析与教学建议

(一) 对标课程标准,以提高语言实践能力为最终目的进行主题确定

新课标中对高中语文的“说”和“写”做了明确的

要求；口语交际具体能力培养“学会演讲、讨论、辩论等口语交际形式，增强语言表达的针对性和说服力。”写作教学当中要求“学会多角度地观察生活，丰富生活经验和情感体验，对自然、社会和人生有自己的感受和思考。”从这里可以看出来我们需要培育出真正善于将写作和口语交际的技巧在生活实际当中运用的学生。

(二)以单元主题为导向，以课后任务为中心进行活动设计

任务型教学的活动设计是教学设计重点，首先要仔细阅读单元导读，了解本单元的主要课文选篇是哪一种类型。例如上述案例在本单元在导读当中明确提出本单元都是写景抒情名篇，要关注作品当中的自然景物描写和人生思考，体会作者观察欣赏和表现自然景物的角度，由此我们的主题可以看出它的关键词是“写景抒情”；因此可以据此确定主题为“写景抒情”的口语交际和写作融合式教学。

充分运用课后习题，将它进行稍微的改编就能够成为口语交际和写作教学融合式教学最好的教学材料。依据课程标准对于对应学段的要求、学生的年龄特点以及课后习题的特征，进行灵活改编。例如：就口语交际来说，高中必修上册，此时的学生正处于高一的阶段，这个阶段的学生口语交际的重点更多的落在学会倾听、表达和讨论；第七单元的课后任务当中习题：“本单元的文章在写景状物的同时，反映作者的审美倾向和人生思考，折射出民族的审美传统。从下面的话题中任选一个进行研讨。”这本身就是一个研讨类型的题目，就可以安排学生以四人小组分工合作；基于它是一个写景抒情的文章单元，我们可以在此基础上，加入让学生能够初步感受文章情感的方式——朗诵。高中语文选择性必修下，学生处于高三的阶段，口语交际方面目标已经偏向演讲、辩论。第二单元的课后习题：“《边城》是一个温暖的作品，但是后面隐伏着作者很深的悲剧感”。你是否有类似的阅读感受？”当我们看到这个题目时，可以组织班级的同学进行一场辩论赛，就《边城》是一个温暖的作品还是一个悲剧的作品为主题进行探讨。这就是充分的利用课后习题进行改编的方式方法。

(三)教以说和写为双重目标，建立过程性评价机制

任务型教学区别于一般的教学法，在教师一个个任务引导下，学生自主合作探究式的学习，就口语交际教学的特征来讲更是一个过程，注重过程性评价。过程性评价意味着需要从多个维度对其进行评价，就作文教学和口语交际教学分别进行表格的设计，采用量化的方式，并由成员对其他成员进行实时的记录和评价。在进行评价时要注意：①评价的主体是多元化的，即让组长、小组成员、教师都参与到过程当中去；②评价应该是以“说”

和“写”为双重目标进行评定的，既要完成口语交际教学目标，也要完成写作的教学目标；③评价的结果根本目的是学生能够在下一次表达交流或写作时改进不足，提升“说”和“写”的能力。

结语

当前多数学校以“分数”为导向的教学模式，原本语文是由“听说读写”四个部分组成的，“说”和“写”同为，“说”和“写”同为语文当中的表达，重视表达当中的“写”，但是忽略了“说”，本文旨在解决这一难题，因此将“说”和“写”结合起来的教学设计，这样能够以“写”带动“说”的训练。

综上，可以看到任务型教学其实已经在一些特定领域进应用，但鲜见在语文教学领域中的应用较。本文写作教学与口语交际教学融合性教学也是关乎语言的教学，因此本文尝试将任务型教学理论从第二外语的应用转变到母语教学当中，可以为语文教学的提供思路和参考。

参考文献

- [1] 蔡兰珍. “任务教学法”在大学英语写作中的应用[J]. 外语界, 2001, (04): 41-46.
 - [2] 韩志刚. 高中语文口语交际教学问题与策略研究[D]. 重庆师范大学, 2011.
 - [3] 韩志刚. 高中语文口语交际教学问题与策略研究[D]. 重庆师范大学, 2011.
 - [4] 蒯舒. 中学语文口语交际教学的问题与出路[D]. 华中师范大学, 2014.
 - [5] 吕婷婷. 任务型教学法任务设计在对外汉语初级口语教学中的运用[D]. 北京语言大学, 2007.
 - [6] 吕芯. 统编版高中语文教材写作系统使用现状的调查研究[D]. 山西师范大学, 2021.
 - [7] 祁月楠. 统编本高中语文教材“阅读与写作单元”练习系统研究[D]. 陕西师范大学, 2021.
 - [8] 孙盈娟. 初中语文写作教学中任务教学法的应用探究[J]. 新智慧, 2024, (20): 118-120.
 - [9] 汤雪. 统编版高中语文教材写作知识系统研究[D]. 上海师范大学, 2023.
 - [10] 谢红新. 中学语文“说写结合”教学方式初探[J]. 基础教育参考, 2017, (15): 57-58.
 - [11] 寻娜. 任务型教学法在高中语文口语交际教学中的应用研究[D]. 贵州师范大学, 2019.
 - [12] 言雅娣. 高中语文口语交际教学现状及对策[D]. 华东师范大学, 2010.
 - [13] 叶文帆. 基于任务型教学法的高中语文整本书阅读教学研究[D]. 伊犁师范大学, 2023.
- 作者简介：李嘉琪，2001-9、女、汉、江西、研究生在读、主要研究方向：高中语文。