

中华优秀传统文化融入新时代高校美育的路径探索

夏木司亚·塔什吐尔汗

新疆警察学院

摘要：新时代背景下，高校美育承担着文化传承与审美教育的双重使命。本文聚焦中华优秀传统文化融入高校美育的现实困境与实施路径，通过分析当前存在的认知偏差、课程脱节、实践薄弱等核心问题，提出构建传统文化与美育深度融合的课程体系、创新教学模式、完善协同育人机制等策略。研究发现，以文化认同为切入点，通过价值重构与方法创新，能够有效提升美育的文化承载力，为培养具有文化自觉与审美能力的新时代人才提供实践参照。

关键词：传统文化；高校美育；文化传承；教学创新

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.12.021

引言

在新时代大背景下，高校美育肩负着两重重要任务：其一，是要对中华优秀传统文化做好传承工作；其二，便是培养学生的审美能力。但是，就当下的实际情况而言，高校的美育教育在诸多方面都存在困境：如课程体系的设置、教学模式的运用以及实践载体的打造等。因此，需探讨怎样把中华优秀传统文化巧妙地融入到高校美育当中，应深入分析当前所面临的现实困境，进而提出与之相对应的实施路径，为培养新时代既具备文化自觉又拥有审美能力的人才提供助力。

一、中华优秀传统文化与高校美育的耦合逻辑

中华优秀传统文化中蕴含丰富的哲学智慧以及艺术美学方面的内容：天人合一哲学观强调了人同自然应当和谐共生的关系；中和为美的艺术观所追求的是平衡以及和谐所呈现出的美感；知行合一的实践观倡导的是要把理论和实践紧密结合起来^[1]。这些价值观和高校美育的核心观念是“以美育人、以文化人”，在深层次上形成了价值方面的同构。

这种同构性具体体现在育人目标所呈现出的三重耦合之上：借助认知维度的相关教育，能够助力学生构建起自身对于文化身份的认同；从情感维度来讲，可以培养学生拥有高尚的审美情操；在实践维度方面，则可以塑造学生具备创新思维。

融合意义：多维度的价值契合状况，一方面，为中华优秀传统文化和高校美育更加深入地融合，提供了相当坚实的理论支撑点；另一方面，为新时代人才培养开拓出了新的思路，指明了新的方向^[2]。

二、传统文化融入高校美育的现实困境

（一）认知层面的价值疏离

在认知方面，部分高校存在与传统文化价值相疏离的情况。这种疏离重点表现在对传统文化的认知出现了偏差，不少高校把传统文化单纯地看成是传统技艺的展示，完全忽略了其背后所蕴含的深厚且极具内涵的精神价值体系以及丰富的文化内涵。受此认知偏差，使得美

育课程里的文化阐释常常只是停留在表面，缺乏深度，导致学生很难构建起系统的文化认知框架，进而无法深入地领会传统文化所具有的深层意义^[3]。

（二）课程体系的整合困境

课程体系所面临的整合困境是一个较为显著的问题。现有美育课程通常呈现出碎片化状态，传统文化元素大多是以孤立的模块形式被嵌入到课程当中，其与学科体系以及时代语境都缺少有机衔接关系。依据相关调查数据显示，在多达78%的被抽样调查的高校中，传统文化课程在总学分中所占的比例达不到5%；同时，传统文化课程更多集中在选修课程层面，尚未构建起一套系统性的教学体系^[4]。

（三）实践载体的创新滞后

实践载体创新方面存在的滞后情况是影响美育成效的重要因素。（1）教学方式传统：传统教学方式大多时候依旧以单向灌输形式为主导，数字技术应用方面使用率达不到42%，难以适应现代教育需求；（2）艺术体验浅层化：在传统艺术体验相关教学方面，学生通常仅仅是停留在对艺术进行观摩的层面上，缺乏深度参与；（3）教学场景设计不足：在教学场景的设计方面，缺乏沉浸式、交互式教学场景设计，导致学生难以真正参与与文化实践活动。

影响与对策：一方面，学生很难真正参与到各类文化实践活动当中；另一方面，难以激发起学生对于传统文化的兴趣以及参与其中的热情，制约美育成效。由此，对实践载体进行创新，进一步提升教学过程当中的互动性，无疑是提升美育效果最为关键的要点所在^[5]。

三、传统文化融入高校美育的实施路径

（一）构建“三维一体”课程体系

要想让传统文化有效融入高校美育中，应从基础层、拓展层、创新层等不同层面入手构建完善的“三维一体”课程体系。

1. 基础层：夯实文化理论根基

在基础层面，教师应关注学生学习状态，了解学生

的现实需求,并以此为根据为学生创建文化理论平台。

课程设计:高校可以邀请专业技能较强、经验丰富的教育工作者,为学生设计必修课程,如《中华美学精神》、《传统艺术鉴赏》、《中国古典文学赏析》等。

教学目标:通过以上课程,教师可以带领学生探讨中华传统文化的核心价值观、审美原则、艺术特色,让学生可以系统学习中华优秀传统文化相关知识,并在学习相关知识的过程中逐渐形成初步认识,从而有效培养、提升学生的审美能力,让学生在日常生活中可以寻找美、感受美,在艺术创作时始终展现出对美的追求。

2. 拓展层:深化实践体验

进入拓展层,课程设计会越来越注重实践层面以及体验层面的内容。可以开发出一系列和地域文化相关的工作坊,同时开展非遗传承方面的项目。

(1) 这些工作坊包含书法、国画、剪纸、陶艺等传统艺术形式,其目的在于让学生可以亲自动手操作,真实地体验传统文化在制作过程中的种种细节,进而深切感受到其中所蕴含的独具匠心之处以及独特的艺术魅力。

(2) 非遗传承项目包含与当地的非遗传承人展开合作相关内容,让学生可以参与到非遗技艺的学习以及实践活动当中。一方面,能够在一定程度上增强学生对于自身文化的自信程度;另一方面,能够很好地激发起他们对于传统文化进行保护以及传承的浓厚兴趣。

3. 创新层:融合现代科技

在创新层面,教师可以积极应用现代科技手段,让学生体验到前所未有的学习感受。

(1) 通过引入VR(虚拟现实)与AR(增强现实)等先进技术,为学生建设数字文化实验室,重现古代宫廷、古战场、传统市集等历史场景,让学生可以穿越时空身临其境的体验古代文化氛围;

(2) 还可以应用现代技术对传统艺术品的制作流程进行模拟,让学生在虚拟环境中也可以领略传统工艺的精妙之处。

(二) 创新“四维联动”教学模式

1. 情境化教学

在教学过程中,情境化教学方法效果良好,能够有效提升高校美育成效。

教师可以通过设计文物复刻、古乐复原等实践活动,为学生创建一个真实的文化场景。比如,在复刻古代文物的过程中,学生亲手触摸历史,在了解文物工艺技术的同时,深切感受其背后蕴含的文化内涵;在复原古乐的过程中,学生亲耳聆听古代音乐,深入体验音乐和文化相互交融的奇妙之处。

通过情境化教学,学生可以一边体验一边学习。一方面,激发学生对传统文化产生更强烈的好奇心与探索

欲望;另一方面,增强学生对中华优秀传统文化产生更大的认同感。

2. 项目式学习

项目式学习是另外一种颇具成效的教学方式。通过设计与传统节庆以及文化创意产品设计有所关联的项目,让学生真正参与到实际的策划和设计相关工作里。比如,在春节、中秋节这类传统节日,组织学生策划庆祝活动,开展节日装饰的设计工作,又或者是去研发带有文化特色的文创产品。

通过这些项目,一方面,学生能够在一定程度上提升自身的创新能力以及实践能力;另一方面,还可以逐步学会团队合作,培养起解决各类问题的能力。

3. 跨学科融合

在高校美育教学过程中,可以通过跨学科融合模式来提升高校美育质量。目的是通过跨学科融合打破学科界限,创建一个包含文学、艺术、科技等不同多学科的课程模块,实现学科内容交叉,学生可以同时学到不同学科的知识。比如,学生学习文学知识可以了解相关的历史背景,学习艺术课程可以了解绘画技巧,学习科技课程可以了解数字技术知识。

应用跨学科方式开展教学活动,既可以拓宽学生视野,也可以培养学生的综合素养,让他们获取更广泛的知识,产生多元思维,成长为社会所需的复合型人才。

4. 数字化赋能

在数字化时代逐步来临之际,数字化赋能是教育发展的一种趋向。要搭建起一个内容丰富多样的传统文化数字资源库和虚拟展馆,使得学生在任何时间、任何地点,都可以通过互联网访问学习传统文化资源。(1) 数字资源库中,涵盖数量众多的文物图片、历史文献以及艺术作品等,与之相关的教学视频以及互动学习的工具;

(2) 虚拟展馆能够让学生在虚拟的环境里参观博物馆、艺术馆,甚至还可以对古代建筑以及场景进行模拟,让学生在虚拟的体验中深切感受传统文化所具有的独特魅力,适应数字化时代教育发展趋势。

(三) 完善“双循环”育人机制

1. 校内循环构建

在校内循环的构建过程中,应打造一个多元化的协同育人团队。该团队由有着丰富经验的美育导师、专业知识扎实的专业教师以及文化底蕴深厚的文化学者一同组成。

资源配置与教学创新:通过团队成员彼此间的紧密协作,实现教育资源的优化配置,保证每一项教学活动都可以充分运用现有的资源,防止出现资源浪费的情况;团队成员的多元背景还可以推动教学方法的创新,让教学活动变得更加丰富多样,进而可以满足不同学生的学习需求以及兴趣爱好。

角色分工与人才培养：美育导师应能够承担起指导学生正确审美以及提升学生艺术素养方面的工作；专业教师主要负责向学生传授专业知识与技术技能；文化学者则可提供深厚的文化背景以及独特的研究视角方面的支持。团队协作模式，一方面，使学生在整个学习进程当中，获取较为完整的知识与技能体系；另一方面，有效培养学生的批判性思维以及创造性思维。

2. 校外循环拓展

实践场景创设：在校外循环的拓展过程中，应积极主动地同博物馆、非遗保护中心等各类文化机构，构建起合作关系，携手打造实践基地。这些实践基地成为“课堂-工坊-社区”联动体系里重要的构成部分，为学生创设出社会学习场景。

学生能力培养：在上述学习场景中，一方面，学生能够把在课堂上学到的知识运用到实际操作中；另一方面，学生能够深入到社区内部，了解社会的实际需求，进而参与到社区文化建设的各项活动当中。如学生可以在博物馆展开实习活动，学习怎样去展示文物以及对文物进行解读，同时参与到展览策划的相关工作当中；在非遗保护中心，可以学习传统工艺制作与传承；在社区里面，可以参与各类文化活动以及社区服务项目，和社区居民展开互动交流。通过开展一系列的实践活动，可以增强学生的社会责任感得到增强，提升实践能力；同时，能够更为透彻地理解中华优秀传统文化所具有的价值以及其在社会层面上的重要意义。

四、文化传承视域下高校美育的价值重构

（一）文化认同的建构价值

高校通过开展丰富多样、深入的文化体验活动，可以让学生亲身体验、感受传统文化的独特魅力。在认知层面，学生便会有所转变。从原有的对文化历史仅留存简单的记忆，转变为了解传统文化的内涵。在体验过程中，学生与传统文化产生强烈的情感共鸣，进而实现对文化价值的高度认同。

根据调研所获取的数据，学生在参与传统文化美育相关项目后，文化自信指数方面明显提升，平均增长幅度达到了27.6%。表明学生内心深处对于传统文化自豪感得到了增强，更乐于传承并发扬中华传统文化。

（二）创新能力的培养价值

在中华优秀传统文化的丰富宝库之中，如“观物取象”以及“立象尽意”这类古老、独特的思维方式，为艺术创新提供了颇为坚实的理论根基以及极具价值的实践指引。这些古老的智慧可以对学生产生启发，让学生能够在生活中获取灵感，从自身独特的角度中观察、理解世界。

这一理念，在近三年举办的全国大学生艺术展演活动里获得了确切的验证。具体来看，在众多作品里融入

传统文化元素的占比出现了明显的增多，且其获奖的比率也相应地提升了41%，有力地证明了传统文化在激发艺术创造力层面所具备的极大潜力。将中华优秀传统文化融入新时代高校美育，促使学生在创新实践中不断进行探索，逐渐产生更高的艺术表达能力和创新思维。

（三）育人范式的转型价值

为了进一步深化高校美育，高校应转变教育核心，从原本单一的技能训练转化为更深层次的文化熏陶，为学生构建一个包含审美体验（注重培养学生对美的感知与体验）、文化理解（引导学生深入理解文化内涵与价值）、价值内化（促使学生将文化价值内化为自身的精神追求）、实践创新（鼓励学生在实践中进行创新，提升实践能力）等四个维度的全新育人模式。

通过该模式，为高等教育提供更大的驱动力量，推动高校美育的内涵朝着更高层次发展，为学生开创出一种全新的教育范式，让学生成长为既具备审美素养又对文化内涵深有领悟的创新人才。

结语

综上所述，本文通过解构传统文化融入高校美育的多维困境，提出系统性解决方案。实践表明，当美育突破单一艺术教育范畴，深度激活传统文化的育人功能，不仅能重塑学生的文化认知图式，更能为文化传承创新提供可持续的人才支撑。后续研究将聚焦不同地域文化资源的差异化融入策略，构建更具适应性的美育实施模型。

参考文献

- [1] 任海硕. 中华优秀传统文化融入新时代高校思想政治教育实践路径 [N]. 河南经济报, 2024-03-28 (009).
 - [2] 谢典, 王淑楨, 勾波. 新时代中华优秀传统文化融入高校网络思政教育的现实困境与实践进路 [J]. 知与行, 2023, (05): 14-21.
 - [3] 钱玉君, 王聪. 新时代中华优秀传统文化融入高校思想政治教育的内涵、价值和策略 [J]. 吉林教育, 2023, (23): 94-96.
 - [4] 栾萌萌. 新时代下中华优秀传统文化融入高校思想政治教育的创新性探析 [J]. 品位经典, 2020, (01): 63-64.
 - [5] 孙玉安, 闫清忠, 王妍. 新时代中华优秀传统文化融入高校立德树人教育的内涵与机制研究 [J]. 沧州师范学院学报, 2018, 34 (03): 123-126.
- 作者简介：夏木司亚·塔什吐尔汗（1989年-），女，维吾尔族，新疆乌鲁木齐人，研究生，研究方向为美育教育，传统文化。
- 基金项目：2024年度自治区社科基金项目：《铸牢中华民族共同体视域下新疆护边员口述史料挖掘与利用研究》，批准号：2024CMZ101。