

# 新课标下高中语文情境创设策略探究

李科华

赣州市赣县中学

**摘要：**情境教学法是一种有效的教学方法，其在培养学生的核心素养、提升学生的综合素质方面有着至关重要的作用。在新课标背景下实施高中语文教学时，教师应当注重语言的工具性以及人文性，通过现代化的教育手段营造良好的学习环境，让学生能够充分地参与到知识学习的过程中，对文章进行深度分析、研究，从而促进学生语文核心素养的发展，让学生能够进入与文章内容有关的教学情境，感知其中蕴含着的情感信息、情感要素，形成较强的认知能力，进而达到教学目标，推动学生的成长以及发展。本文就新课标下的高中语文情境创设策略进行探究，以供参考。

**关键词：**新课标；高中语文；情境创设

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.12.216

## 引言

语言在人类的交流以及沟通过程中发挥着至关重要的作用，通过高中语文学习，能够在学生的自主阅读能力培养、认识世界能力培养方面发挥至关重要的作用，能够充分地推动学生的创造力和想象力的发展。通过创设良好的教学情境，能够让学生的学习过程中获得独特的学习体验，可以使学生对相关知识的学习产生热情以及兴趣，可以让学生对世界产生更加深刻的认知。而且，通过在高中阶段进行教学情境的创设，能够让学生拥有一个放松的环境，这对于学生的发展有着很大的好处。

### 一、新课标下的高中语文情境创设的意义

#### （一）有助于营造趣味氛围，唤醒学生学习热情

不管在怎样的阶段的学习中，学习兴趣都可以成为学生的学习动力，让他们更加主动的、积极的挖掘教材当中的知识，更好地解决生活当中的问题，从而提高课堂教学的效率及质量<sup>[1]</sup>。因此，在进行高中语文教学的时候，教师应当注重教学情境的创设，通过趣味性的元素的应用，营造良好的课堂氛围，使学生的身心能够处于放松状态，更加高效的、准确地获取相关知识、信息，并且采用便捷的方式更好地理解知识、记忆知识，从而提高语文教学的效率及质量，转变学生的学习态度。

#### （二）有利于锻炼学生能力，推动学生全面发展

通过在高中语文教学中创设教学情境，可以起到驱使作用，让学生对问题进行详细深入的思考，以及分析，并在该过程中挖掘各种各样的信息，做到有效的整合以及应用，从而快速有效地理解其中蕴含着的内涵、深意。与此同时，原本抽象难懂的知识会变得更加的生动、简单，学生也可以将自己的各种各样的感官运用起来，对文章

信息进行分析、解读，并在该过程中获得全面的信息，使学生的思维能力得到有效的培养、创新能力得到充分的发展，进而让学生成长为国家所需要的全方面发展的人才。

#### （三）有利于辅助知识建构，引导学生迁移应用

通过生动的教学情境的创设，能够在一定程度上降低学生的学习难度，让学生更好地理解所学知识，明确教材中的要点，并采用科学合理的方式将知识串联起来，更好的感知知识、记忆知识，从而形成完整的学习认知。同时，根据情境教学的要求，学生能够将学习到的知识灵活应用起来，对遇到的各种各样的问题进行处理、解决，让学生学会迁移知识、应用知识，推动学生举一反三能力的提升。此外，在开放的教学氛围当中，学生能够对语文知识的学习产生较强的兴趣、热情，可以实现育人目标，进一步提高课堂教学的效率及质量。

### 二、新课标下的高中语文情境创设的策略

#### （一）创设问题教学情境，提升学生学习兴趣

兴趣是学生动力的源泉，只有学生对语文知识的学习产生热情、兴趣，才会主动积极地进行探究探索，教学效果才能得到有效提升。而通过问题教学情境的创设，能够让学生在语文知识的学习当中获得独特的学习体验，使其对语文知识产生兴趣及热情，所以，在实施高中语文教学的时候，教师可以借助问题情境创设，激发学生的学习兴趣。

例如在教学《登高》的时候，教师就需要在情境创设的过程中考虑到学生之间的差异和具体的教学内容，以确保每个学生都能够对相关知识的学习产生热情，主动积极地对知识进行探究探索，进而提高课堂教学的有

效性<sup>[2]</sup>。在本课的教学当中，教师可以根据学生好奇心比较旺盛的特点设计一个问题，以此引入所要学习的内容：“学生们，当杜甫一个人登上高台，临眺时心里产生了很多种感受，望中所见，激起意中所触：萧瑟的秋江景色，引发了他身世飘零的感慨，渗入了他老病孤愁的悲哀。你们认为，这一画面是什么样子？”在问题的引导下，学生的想象力能够发挥出来，并根据自己的生活经验、学习经验对画面进行描述。紧跟着，教师可以将提前准备好的教学课件呈现在学生面前，引导学生进行学习，此时，学生就会产生较强的兴趣。不过教师需要注意，在提出问题和创设具体的情境的时候，要确保其与生活实际相符，以免在课堂教学中出现与教学内容毫不相关的话题以及问题，导致课堂教学的效果不如意，影响学生的兴趣，从而制约学生接下来的学习及发展。

#### （二）创设生活教学情境，提升知识应用能力

通过分析高中语文教材可以发现，所有的知识都与我们的生活密切相关。在进行高中语文教学情境的创设的时候，教师可以引入生活当中的内容，做到知识教授与课堂实践的当成学习，加强学生对知识的理解，强化学生对知识的记忆，从而让学生能够内化知识，得到提升。而且，通过解决问题，学生可以形成正确的价值观念，为其今后的学习以及生活带来好处。

例如在教学《荷塘月色》的时候，教师在课堂教学中，不仅要让学生了解这个题目的真正含义，还要帮助学生对朱自清的散文文风进行品味，更要让学生对其描写景物的技巧进行欣赏以及学习。所以，教师可以在课堂教学中创设生活情境，然后安排综合学习活动，让学生能够进一步加强对知识的理解，形成较强的写作能力和知识运用能力。具体而言，在开展课堂教学活动的时候，教师可以将多媒体技术利用起来，直观形象地呈现这篇文章的场景，让学生能够在此基础上联系生活经验，说说自己的感受。紧跟着，教师可以引入这篇文章，引导学生探究其行文线索。通过探究学生可以发现，这篇文章是一篇情景交融的散文，主线经线是作者在欣赏荷塘月色的美景的前后的心情变化，而景物描写是这篇文章的主线纬线，使得文章主线特别清晰。同时，景物的描写是在为抒情所服务的。学习完文章之后，教师就可以开展写景抒情散文的综合学习活动，让学生自主地分析这篇文章、理解这篇文章，通过这一方式，学生可以对写景抒情的散文描写方法进行了了解、掌握，可以形成较强的知识应用能力。

#### （三）创设音乐教学情境，渲染良好学习氛围

音乐是特殊的语言，和语文知识的学习有着密切联系<sup>[3]</sup>。在进行高中语文教学的时候，教师可以从具体的授课内容出发，创设针对性的音乐情境，以此营造良好的教学氛围，让学生对课文当中的美进行感知、描述、传递，从而充分地提高学生的文学审美水平，推动高中阶段的学生的文学素养的提升。

例如在教学《故都的秋》的时候，教师就可以将音乐作品利用起来，引导学生对这篇文章进行学习、品读。在开展课堂教学的时候，教师可以先让学生轻声朗读课文中描写秋景的段落，如“北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀……”，在学生对文字中的静谧氛围有了初步感知后，可以将多媒体技术利用起来，播放古筝曲《秋夜思》，让学生了解到当中的离愁别绪，并通过有效的情感迁移明确作者所渗透着的思乡之情。当乐曲播放到中段时，旋律中渐起轻微颤音，和课文中“秋蝉的衰弱的残声”形成呼应，这时教师暂停音乐，引导学生进行交流：“此刻乐曲的旋律变化，是否让你更具体地感受到作者笔下‘故都的秋’那种‘清、静、悲凉’的韵味？”引导学生在音乐的烘托下，深化对课程主题和作者情感的体悟。同时，教师还可以将音乐与朗读活动相结合，做到语言元素、艺术元素、情感元素的充分结合，让学生对作品进行更加全面的、深入的感知以及学习，进而提高学生的文本理解能力。通过有效的创设音乐情境，可以进行良好教学氛围的营造、渲染，可以使学生充分参与到课堂教学活动当中，更加准确地理解文章内容、高效的理解文章主旨。与此同时，学生的审美能力，能够在潜移默化中得到培养，综合素质能够得到提升。

#### （四）创设任务教学情境，引导学生合作探究

在新课标背景下，学生成为课堂教学的主体，都是在实施教学活动的时候要将导学优势发挥出来，通过明确的任务，让学生能够成为课堂教学的主体，对文章内容进行深层次的挖掘、探究，从而充分提高学生的学习能力的培养。在这个时候，教师可以做到情境教学法与任务教学法的充分结合，在情境当中设置针对性的任务，让学生能够明确具体的学习方向。同时，这能够为学生搭建合作学习的平台，让学生基于良好的学习氛围，强化对知识的认知，得到更好的成长以及发展。

例如在教学《过秦论》的时候，教师就需要了解，想要让学生更好地对这篇文章进行解读，最大限度地提

高课堂教学的效率及质量,就需要将学生的主体地位体现出来,让学生进行合作探究。所以,教师可以从实际情况出发,创设针对性的任务,以此让学生进行合作。在本课的教学当中,教师可以设置的任务有:(1)对整篇文章进行翻译,并记忆其中的重要实词,对文章当中的词类活用现象进行有效梳理。(2)对文章当中的排偶句的表达作用进行详细深入的分析。(3)试着阐述作者主张的思想,并对文章的写作思路进行研究。(4)充分结合学过的知识进行分析,了解作者在文章当中提出观点在当下那个社会背景当中的先进性以及局限性。提出任务之后,教师可以根据自己对学生的了解将学生划分为若干个小组,让他们以小组的形式通过合作完成任务<sup>[4]</sup>。在小组合作的过程当中,学生的参与积极性能够被充分地调动起来,也可以发挥自身的优势和长处,快速有效地解决问题。同时,学生之间能够进行有效的启发,通过思想的碰撞得到更加深刻的、完善的结论。此外,学生还能相互进行借鉴,不断的积累以及学习经验,这都能够在一定程度上推动学生的语文素养的培养、提升,让学生成长为国家所需要的人才。

(五) 创设影视片段情境,搭建文本与直观体验的桥梁

影视片段通过动态画面、声音和情节,能把文本中抽象的场景描写、人物神态及时代背景具象化,适合高中语文中年代跨度大、场景复杂的经典篇目。它可以快速拉近学生和文本之间的距离,帮助学生突破时空限制,直观感知文本所蕴含的氛围与情感,让学生主动思考文本和影视呈现之间的差异,激发学生深度解读文本内容的欲望。为后续文本分析以及主旨探究奠定良好基础。

例如教学鲁迅的《祝福》时。教师可以先安排学生仔细精读文本中“祥林嫂最后一次出现在鲁镇街头”的段落,让学生圈画出描写祥林嫂外貌、神态还有语言的关键语句,如“五年前的花白的头发,即今已经全白,全不像四十上下的人…”“她一手提着竹篮,内中一个破碗,空的;一手拄着一支比她更长的竹竿,下端开了裂”。接着播放电影《祝福》当中对应的片段,重点聚焦祥林嫂在寒风中蹒跚行走、向路人乞讨的具体场景。播放结束以后,先引导学生对比相关细节,如:“文本中写祥林嫂‘眼珠间或一轮’,电影中演员是怎样通过眼神变化,呈现这种‘木然’状态的?文本中‘下端开了裂的竹竿’,在镜头中和她单薄的衣衫、萧瑟的街

景搭配在一起,是否能让你更直观地感受到她的艰难境遇?”等学生自由发言完毕,再提出深层问题,如:“电影在呈现这段情节时,加入了鲁镇居民对祥林嫂冷漠注视的镜头,文本中只是写了‘镇上的人们也仍然叫她祥林嫂,但音调和先前很不同,也还和她讲话,但笑容却冷冷的了’,你认为影视补充的镜头有没有强化文本中的‘悲凉’基调?”引导学生以小组为单位,结合文本语句以及影视画面,梳理出“影视对文本细节的精准还原”。最后请小组代表进行分享,教师再顺势引导:“不管是文本的文字描写,还是影视的镜头语言,都在突出祥林嫂的‘不幸’和周围人的‘冷漠’,这两种呈现方式,哪一种更能让你体会到作者对封建礼教的批判?”在整个过程当中,影视片段并非替代文本阅读,而是成为学生解读文本的‘脚手架’,让学生在对比与思考中,深化对文本的理解。

### 结语

综上所述,可以看出,在新课标背景下,教师需要将情境教学法利用起来,借助其优势优化高中语文教学活动,提高语文教学活动的效率及质量,推动学生的个性化发展。在进行情境创设的时候,教师需要将多种方法利用起来,与学生进行有效的沟通,以及互动,这样才能够让学生真正地参与到教学活动当中,凭借自己的能力和所学习到的知识和经验进行知识的探究,得到进一步的提升。除此之外,教师还需要明确情境教学法的应用会随着时代的发展而发生变化,对其应用予以高度关注,通过结合实际情况对相关方法进行创新,在做到课堂教学的与时俱进的同时,最大限度地提高课堂教学的效率、质量,让学生真正地在教学活动中学到知识,具备较强的语文核心素养。

### 参考文献

- [1] 余经瑜. 巧设教学情境让语文课堂绽放魅力——高中语文教学情境的创设[J]. 课程教育研究: 外语学法教法研究, 2020, 000(011): P. 1-1.
- [2] 耿晶. 探究新课标下高中语文课堂情境教学策略[J]. 读天下: 综合, 2019(18): 1.
- [3] 陈凤举. 巧设教学情境, 绽放语文魅力——小议高中语文教学情境的创设[J]. 读写算, 2020(25).
- [4] 赵申灿. 新课标背景下的高中数学情境创设策略的探讨[J]. 家庭生活指南, 2019, 000(010): P. 175-175.