

# 幼儿园音乐活动中的游戏化教学探讨

邵慧敏

(山东省德州市宁津县时集镇中心幼儿园 253400)

**[摘要]**新时代对学前教育工作开展质量提出了新要求。为助力孩子的个性发展,应创新幼儿教育开展形式,提升教学效率,组织沉浸式、体验式音乐教学活动。在游戏化教学中,提升幼儿的韵律感、节奏感,使他们具有良好肢体协调性与音乐审美意识。从而,达到寓教于乐的目的,让幼儿在快乐游戏中走进艺术,在音乐表演、学唱童谣、参与游戏及同伴配合中,拥有良好的语言表达能力、交流能力与艺术素养。在此,本文展开对幼儿园音乐活动中的游戏化教学策略分析。

**[关键词]** 幼儿园; 音乐活动; 游戏化教学; 策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.833

## 引言

《3-6岁儿童学习与发展指南》指出“因遵循幼儿的发展规律和学习特点<sup>[1]</sup>”。为了使孩子感受美、创造美,进一步丰富音乐教学活动开展形式,应关注幼儿感受,发挥音乐游戏化教学的作用,保护幼儿的好奇心与求知欲,形成丰富多彩的教学氛围。进而,激发孩子的活动参与热情,合理安排幼儿园一日活动,让孩子在自主感知、创作、实践中获取有益学习经验,使他们学习歌谣,跟着乐曲一起律动,融入游戏教学之中,具有节奏感、分辨能力与审美意识。

### 一、幼儿园音乐活动中的游戏化教学意义

(一) 有助于激发幼儿参与热情

促进音乐活动的游戏化教学,有助于调动幼儿内心积极地情感,使他们自主参与游戏活动,在聆听音乐、融入活动中产生愉悦感。从而,让孩子感受音乐教学活动的魅力,在轻松愉快的游戏氛围中与同伴进行互动、交流,在游戏化教学中具有满足感。这一阶段的孩子自控能力、情绪调节意识均较为欠佳,他们对事物的判断也多依靠具象思维,有趣的游戏使他们感到快乐、开心,有时还会舞动肢体;单调的儿歌教唱,则难以吸引孩子的关注。只有依据幼儿身心发展规律,设置趣味性、强、为多样的音乐游戏,才能使幼儿主动参与。

(二) 有助于增强孩子音乐理解

遵循《3-6岁儿童学习与发展指南》要求,关注幼儿综合能力的全面发展问题,需要创新幼儿教育活动的开展理念。在音乐教学中,只有推进游戏化教学,才能彰显孩子在活动中的主体地位,使他们独立思考;在循序渐进的引导中,让幼儿形成音乐理解;实现在玩中学,使孩子的反应变得更敏捷,思维更活跃,具有音乐表现力、感受力与创造能力。

### 二、幼儿园音乐活动中的游戏化教学策略

(一) 应用插入式游戏活动,促进幼儿参与

为提高幼儿园音乐活动开展的趣味性,可引入插入式游戏活动,化解单一教学问题。例如:在《礼貌歌》的学习中,可边教孩子唱儿歌,边用手打节拍,使幼儿感知节奏。接着,可融入表演游戏,使孩子分别扮演不同的动物角色,结合教师所讲的《森林是个大家庭》故事,将自己想象为有礼貌的小熊壮壮、骄纵任性的啄木鸟哆哆、机灵的猴子聪聪与年迈的鼯鼠奶奶、兔子爷爷等。壮壮不仅人缘好,很多小动物也喜欢跟他交朋友;哆哆太蛮横,大家见到他都绕着走。通过插入式游戏,在儿歌伴奏中,小朋友都积极融入自己的角色里,他们发挥想象力,认真揣摩着所扮演角色的内心世界。扮演哆哆的孩子不仅走路大摇大摆,在唱儿歌中也时不时模仿着啄木鸟“笃笃”的啄木声。引入插入式游戏,有助于教师灵活把控音乐活动开展节奏,使幼儿既融入教学活动中,又将对音乐学习充满热情,以便获取相应的音乐知识。

(二) 引入串联式游戏活动,丰富学习感受

幼儿作为独立的个体,他们的认知能力、游戏感受、兴趣爱好、音乐理解等存在较大的差异性<sup>[2]</sup>。为此,教师可引入串联式游戏活动,将教学内容整合起来,既丰富了孩子的音乐活动感受,使他们参与多样游戏;也将收获良好的教学效果,了解真实的学情。例如:在《江雪》的古诗新唱中,便可将韵律操、打击乐游戏、小组之间比拼等不同游戏串联,使幼儿学唱古诗,感受其中的意境与美感。并且,立足于幼儿为本的教育理念下,鼓励幼儿参与多样性教学游戏,在竞技性、趣味性、韵律性等不同的游戏中,发掘幼儿的潜能,使其具有同伴互助意识与节奏感知力。

(三) 运用融合式游戏活动,增强音乐感受

为增强幼儿的音乐学习感受,还可引入融入式的音乐游戏活动。例如:可将音乐游戏活动与种植、阅读、科学、社会教学等相结合。在增强幼儿园教学活动连续性、一致性中,使孩子升级自我认识,具有音乐学习兴趣,形成初步的创作能力。在《老师再见了》演唱教学中,可应用信息化工具,使孩子说说幼儿园中的学习、生活的难忘记忆,提升幼儿的语言表达能力与思维能力,使其具有珍惜成长、敬爱老师的意识。随后,可融入“快乐接龙”,大家一同唱歌,并需关注老师,当指定某位幼儿为第一个“表演者”,该幼儿便需准确完成相应的表演动作,并将接力棒快速传给另一同伴,大家一同完成演唱前的预设动作,便视为团体挑战成功,给予孩子相应奖励。在这一过程中,还应保证动作表演与歌曲节奏相配合,不是为了完成游戏任务而盲目做动作。其与奥尔夫音乐教学法有着异曲同工之妙,不仅密切了师生之间的音乐互动,也将使幼儿更加喜欢音乐游戏,能够感到到游戏化教学的乐趣。

## 三、结语

综上,促进幼儿园音乐活动游戏化教学,培养孩子的艺术素养,使他们自主游戏、快乐成长,需要教师具有创新引导意识<sup>[3]</sup>。从而,使幼儿园音乐游戏活动设置更具合理性、创新性与有效性,点燃孩子的游戏热情,让他们跟着不同的乐曲、儿歌等展开游戏。增强孩子的同伴互助意识,使他们形成良好的语言表达能力,节奏感、反应能力与韵律感。并且,在教师与幼儿的游戏互动中,应注意观察孩子对不同音乐游戏的反应,形成活动记录,以便提升游戏化教学的实效性。

### 参考文献

- [1] 黄维君. 幼儿园音乐活动中的游戏化教学策略[J]. 北方音乐, 2020(9): 15.
- [2] 陈正楠. 幼儿园中班游戏化音乐活动的实践研究[D]. 上海师范大学, 2017(5).
- [3] 王红梅. 幼儿园音乐活动中的游戏化教学探讨[J]. 教育, 2019(12): 13.

# 基于核心素养的初中音乐趣味课堂开展策略

孙宇

(黑龙江省八面通林业局中学 黑龙江 穆棱 157500)

**[摘要]**我国现阶段正在推进素质教育,推进素质教育的同时,音乐教学也显得尤为重要,音乐核心素养在初中教育中有着重要的学习目标。着重培养学生对音乐素养的理解,提高学生对于音乐的情感,深度理解音乐表达的情感,使学生德智体美音的到全面发展。提高教育对音乐的高度重视,研究开拓符合初中学生的音乐教育教学方式。

**[关键词]** 核心素养; 初中音乐; 教学策略; 课堂导入

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.834

## 引言

音乐在日常生活中不可缺少,然而对音乐素养的教育教学仍然或缺,而在初中阶段的学生,对音乐的理解尚未渗透,只局限于音乐表面,并没有对音乐深度探索的学习能力,需要教师引导学生对探究音乐起到兴趣和求知欲望。教师应鼓励学生用音乐来表达自己的感受,课堂教学就是最好的阵地,抓住时机,适时导入,激起学生对音乐探索的欲望,这正是课堂教育的重中之重,加重培养学生的综合素质。

### 一、初中音乐教育的重要性

针对初中音乐课堂教育,提高教师知识储备量,教师需要对课堂内容十分掌握,带动学生课堂氛围,初中年龄段的学生的心智已逐渐发育完善,但依然容易被外界所影响,而教师则需要用正确、合适的方式找准时机引导学生形成正确的价值观念。在日常音乐教学中,抓住教学重点,着重锻炼学生的音乐能力,以提高学生音乐素质及音乐审美为目的。目前学校应鼓励学生对音乐进行创作或改编音乐,同

时提高了学生的创新能力以及创编能力,促进的学生的智力的锻炼。

### 二、将初中音乐纳入中考

现教学模式对音乐的重视程度依然不足,因学校及教师的不重视,只注重文化课的重要性,而忽视音乐这门“不重要”的学科,忽略了新社会对于特色教育的要求,只着重培养文化课,而学生也在学校及教师的态度影响下不够重视音乐素养的培养。如将初中音乐纳入中考,得到学校、教师、学生的重视,音乐教师则注重提高自身知识储备,利用教学工具提高学生的学习兴趣,音乐教学不应该只局限于声乐课堂,还可以适当增加舞蹈欣赏以及乐器认知。日积月累,提高学生对于音乐的认知。引导学生在音乐中找到自己擅长有兴趣的领域,着重培养,提高学生的艺术素质。

### 三、教学多样化

我们国家科学正在飞速发展,在我们的日常教学中多媒体教学已经普及,多媒体教学技术也在逐渐成熟,快速有效的提高了我国的优质教学水平。多媒体教学可

以使学生课堂注意力更加集中,教师利用好的教学素材,使课堂生动多彩,调动课堂气氛,从而起到激发学生课堂积极性的目的。让学生有了更好的学习目标,对学习内容有了想要深刻理解的求知欲望,教师利用学生的求知欲,引导学生一步一步理解课本中的一些重点和难点,提高教学质量。例如在学习印度歌曲教材《流浪者之歌》时,教师可准备一些具有民族特色的歌曲及舞蹈,因为印度歌曲具有很强的节奏感,可以将学生的注意力迅速集中。在讲解过程中有请学生进行发言,小组进行讨论,印度的风俗文化,表演特点,以及本堂课学习的歌曲特点。调动积极性的同时又加深了本堂课的印象,使我们的音乐课堂更加生动有趣。

#### 四、课件聆听,提高学生知识储备

随着课堂成熟度逐渐发展,音乐课堂逐渐得到重视,引导学生掌握主导权,教师要指导学生自己主动迈进音乐学习的过程,鼓励学生叫出以及唱出自己喜欢的歌曲和自己喜欢的风格,而教师可在一旁进行点评和建议。教师适当的鼓励可以增加学生的自信力,对今后的课堂发言会更加积极。例如在学习《穿越竹林》这一课时,保持课堂安静,细心聆听。告诉学生在聆听时应该着重注意什么,比如分辨乐器,乐器的音色都有何种差别和各种乐器都抒发了怎样的情感。如大提琴演奏的低沉,中提琴的紧凑感,其中出现了一种我们中国的特色乐器,提问学生是什么乐器,讲解当传统民族乐器“箫”出现后吹出了哀怨惆怅的情感旋律。不仅仅调动了学生的积极性,又使学生对乐器有了更进一步的理解能力的同时也拉近了教师与学生之间的情绪和信任感,又同时提高了教学效率<sup>[2]</sup>。

#### 五、摆脱传统教学,积极室外教学

音乐本不该只单纯的属于室内课堂,走出课堂,迈向大自然会有不一样的收获,人类是拥有多种情感的动物,不同的生态环境下有着不同的情感,音乐也一

样,不同的情绪以及环境下,表达出的情感也是不同的。教师可带领学生走出教室,在课外活动中,不在局限于室内课堂的刻板,放松自己,感受大自然对音乐形式的多样化。教师引导学生了解我国的地方音乐特色,壮族的对山歌、苗族和傣族的对唱情歌等等。例如学习具有民族特色的音乐教材《美丽的草原我的家》教学时选择《我和草原有个约定》这首歌曲一同欣赏,课外曲目可以调动学生的兴趣。两首歌曲的情绪相同,可以在课堂中进行比较教学,在比较中思考,比较流行音乐与教材音乐的不同之处,课外音乐只仅限于比较学习,还是要抓住重点,重点讲解教材曲目。让学生对我国的民族声乐唱法进一步的了解的同时也是对下一代进行了特色民族唱法的传承。

#### 六、结束语

音乐教育使当今社会新时代下的素质教育的重中之重,而音乐教育不能够只局限于形式主义,要落实到课堂教育。保证对学生音乐素质教育,不局限于形式,正确、及时的引导学生让学生对音乐有进一步的理解以及兴趣,让学生积极主动的参与到初中音乐的学习中来。教师丰富自身的知识储备量,学习更多的课堂趣味教育,把趣味课堂带进教室,选择多样化的课件,选择可以提高学生学习兴趣的教育模式,丰富教学内容,提高培养初中学生的音乐素养质量

#### 参考文献

- [1]吴颖.基于核心素养的初中音乐课堂导入策略[J].明日,2018,000(035):175-175.
- [2]白颖.基于核心素养的初中音乐课堂导入策略[J].西部素质教育,2018,004(003):78-78.

## 结合农村独特资源,凸显中学美术特色教学

万福玲

(南充市高坪区阙家小学 四川 南充 637000)

**[摘要]**美术教育对于提升中学生美术修养,促进学生全面发展具有十分重要的意义。农村美术教育受客观环境影响,资源相对匮乏,不可避免地存在许多薄弱环节,但另一方面,农村特有的风土人情,自然环境等却是美术教学中难得的独特优势。怎样合理利用丰富的当地资源,开展特色的中学美术教育向农村美术教育工作者提出了挑战。本文旨在通过对农村美术教育中可利用的资源进行整合分析,为打造具有农村特色的中学美术教学提供参考。

**[关键词]**农村;独特资源;中学美术;特色教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.835

### 一、引言

对于农村的美术课堂而言,资源是匮乏的,课堂最可能使用的工具是普通的白纸、铅笔、蜡笔、水彩笔等。像国画、油画等绘画类型往往需要较高的材料费用,这对于农村的孩子而言是难以负担的,也就更不用说去美术馆、艺术展等场所参观学习了。但作为新型的农村美术教师,不仅要积极适应农村美术的教学环境,更要合理地调整教学安排,在有限的条件下,充分挖掘农村独特资源,培养学生健康的审美情趣、增强学生对家庭、集体、大自然以及对社会的热爱与责任感,让更多的学生加入到美术活动中来,凸显中学美术的特色教学。

### 二、农村美术教育的优势

在开展具有农村特色的美术教学过程中,美术教育工作者应积极、充分地调查挖掘当地农村可利用的美术资源,并以此为基础展开相关特色教学。

相较城市拥挤而工业化的环境,农村以其最为纯真质朴的大自然环境成为很好的美术学习场所。干净舒朗的蓝天白云、豪迈壮阔的山川河流、雄伟多姿的奇峰秀林,广阔无垠的田野、丰富多彩的四季时光、水中游动的鱼、天空掠过的鸟、夏日夜晚的萤火虫……这些无不是美,农村的大环境中也无处不透露着这些美,而这也是城市学校所无法比拟的可供美术教学的自然资源。它们都可以作为中学生观察和描绘的素材,而这些真实的素材所能提供的美的震撼与思考是照片等所远不能及的。教师通过合理的引导,更能让学生去观察、发现这些身边无处不在的美,为美术课堂提供丰富的素材资料,而这些真实参与的美也更能激发学生的美术学习兴趣,有助于学生审美素质的提高,不断的发现美、创造美。

农村中还具有非常丰富的物质资源。除过种类多样、造型丰富的动植物、随处可见的树叶、树皮、花卉、植物种子等外,还有地里丰富的蔬菜、水果以及麦秸秆、野草等等,通过学生们的创意制作,都可以作为开展美术作品的原材料,而这个创作过程也将成为美术课堂中最具参与性、创造性和艺术性的部分。<sup>[1]</sup>

除此之外,还有当地特有的民俗文化,例如古朴而精致的剪纸,精美而富有艺术的雕塑,充满地域风情和文化的民间绘画等都是农村美术教学中绝无仅有的特色优质资源。农村所承载的各种各样的风土人情可谓是理想的特色美术资源,不仅有助于对学生美术素养的培养提高、为生产生活注入美的元素,更有助于这些优秀的传统乡土文化传承发扬,甚至在未来的世界舞台上大放光彩。

### 三、结合农村独特资源的中学美术特色教学方法

无论是自然环境、物质资源还是乡土风情、文化资源,都是农村所特有的得天独厚的美术教育资源。如何充分利用这些资源,高效开展中学美术教育,笔者结合自身经验和实际教学提出了以下四种主要的想法建议。

#### (一)探究适合农村美术教学的新型教学模式

农村环境所具有的得天独厚的丰富资源对于开展以“活动”为载体的课堂形式是十分有利的,而通过“活动”这种形式也能更好、更充分地利用和展示农村的这些美术教学资源。通过外出写生、有助于学生观察广阔的田野、五彩缤纷的花海、野蛮肆意的草地等,这种通过实地感受观察而创作的作品也更具学生的真情实感。大自然的美是所有人都无法拒绝的,学生也更有兴趣参与到美术的教学中,充分调

动自己的积极性,创作出丰富多彩、各具特色的作品。

同时,以“手工活动”为主体的工艺课也是一种非常好的美术教学方式,农村丰富的原材料——泥土、秸秆、树叶、卵石等都为手工活动提供了充足的条件,并且当地的民俗文化等都是中学美术课堂上可以深入挖掘的资源。孩子们也乐于在这种形式中展现自己的创造力、想象力和动手能力。

#### (二)充分挖掘整合农村美术资源、灵活教学

中学美术教师在分析教材、备课时可以灵活地结合当地可利用的美术资源进行调整,实现对当地美术资源的充分利用,灵活开展教学,凸显中学美术教学特色。在雕塑或者手工课上,可以使用泥土代替橡皮泥等制作小动物、小模型、泥板画、活字印刷、浮雕等等,如果有条件,还可以带领学生进行陶瓷等的制作。当地丰富的野生花草、蔬菜、水果都可以作为插花的材料,例如在实际教学中,笔者在夏天设计了一堂《我们一起来插花》的美术实践课,同学们回家自行采集花草植物进行插花设计,在课堂上和大家一起分享交流自己的作品。对于这个活动,学生们都非常地积极主动,像松果、枯枝、白菜等都被运用到了插花作品中,而且各有各的韵味。通过对农村独特资源的合理利用,学生的艺术课无论从形式上,还是内容上都得到了极大的补充延伸。<sup>[2]</sup>

#### (三)把握学生能力发展规律,注重美术教学的特色化

不同年龄阶段的学生在美术能力发展水平上的差异是不同,对于不同类型课程的接受程度也是不尽相同的,这就要求广大的农村美术教师们,需充分考虑中学生的艺术水平,把握不同阶段中学生的能力发展规律,注重美术教学的特色化,打造更为符合学期特色、班级特色、年级特色的美术课程。

前文提到过很多的课堂形式,包括泥塑、写生、插花等等,而这具体课程的开展顺序以及内容和深度都需要教师根据学生特点进一步细化、拟定一个系统全面、有理有据的特色中学农村美术教学计划,后期按计划分阶段的开展相关教学活动,在美术课堂内容丰富起来的同时,保证对学生美术能力循序渐进的培养模式,实现中学整个美术教学的系统化。

此外,学生的作品不仅可以作为课堂的作业,也可以作为校园的装饰展览,不仅学以致用“用”,美化了校园环境,更延展了中学美术教学的宽度和深度、展示出农村美术教学的特色和魅力。

#### 四、结论

综上所述,虽然在农村地区开展中学美术教育不可避免地存在一些挑战,但不可否认充分挖掘农村的独特资源,将其与中学的美术教学相结合是农村美术教育的一大趋势。实践证明,合理地挖掘利用农村的自然资源、物质资源、乡土文化,更新美术课堂教学模式,丰富课堂形式,开展具有农村特色的美术教学活动,不仅能让农村的美术教育展现出强大的活力,更能激发农村中学生对美术课堂的热爱,使他们在学之外能拥有一双发现美的眼睛,创造美的双手、享受美的心灵。

#### 参考文献

- [1]李雷武.挖掘农村美术资源展现农村小学美术特色[J].进展,2018