

有所欠缺,这就需要企业中的兼职教师来弥补这方面的空白。兼职教师基本是有中高级职称的一线专业技术人员或实际经验丰富的能工巧匠,在实际操作和前沿的信息成果与技术方面有渊博的知识,可以在丰富学生的实际经验和动手能力的同时更好地理解理论知识,与专任教师形成了优势互补。对培养高素质的技能型人才有着重大意义。

2. 实现校企双赢

在校企合作越来越广泛的情况下,企业向高职院校输送兼职教师,可以根据自身的需要为企业培养专业对口的校园人才,甚至可以尽早参与到企业管理的问题解决和技术难题的攻克,通过这种方式降低企业招揽人才的成本。高职院校方面可以完善师资队伍,降低兼职教师的引进难度,为培养全面型人才打好基础,也可以向企业直接输送业务能力强的人才,带动学校的就业同时促进国家高职院校的就业。

三、校企合作模式下高职院校兼职教师队伍的建设举措

1. 建立规范的聘任制度

(1) 根据学校自身的情况制定完善的兼职教师聘任制度和程序,包括兼职教师的任职资格、基本条件、工作职责等方面,同时要签订合同来保证兼职教师的教学质量、教学能力和任职时间,避免出现流动性过大,频繁更换教师的现象。

(2) 健全兼职教师的档案管理,在档案中记录兼职教师的工作表现,避免其敷衍塞责,与专任教师一样对待,对兼职教师建立科学的评估体系,严格记录其任教能力,对不合格的兼任教师进行考察,严肃教师队伍,保证高职院校的教学质量。

(3) 定期对企业兼职教师进行岗前培训。从课程体系、教学理念、教学方法和手段等方面对企业兼职教师进行培训,以提高企业兼职教师的教学水平,并纳入兼职教师的档案管理。

2. 改变传统的教学方式

由于高职院校要培养的是高素质的技能型人才,就必须推陈出新。例如,在进行电子方向的教学时,集中一周或几天的时间,在企业兼职教师的带领下深入工厂生产线,现场进行学习,多动手深度体会,将理论与实践相结合。对于其他专业,也可以采用线上视频的方式,带领学生深入一线车间进行工作,详细讲解工作内容,在加以了解后再进行实操,更好的进行实践,培养全方位人才。

3. 加强校企合作下的课程建设

由于许多高职院校都与企业有相关的合作,因此在企业中聘任兼职教师就要

加强管理,也可通过兼任教师建立独有的课程体系,保证教学计划的有效落实。例如,学校可以联合企业并根据企业特点结合兼任教师的专业特点编制适合学校学生的校企合作教材,建立本校学生独有的课程标准,让学生能够在企业实际的基础上有针对性的学习,也能够让兼任教师减轻备课压力结合自身工作经验更好地在教学中发挥自身的作用。也可以根据兼任教师在企业的日常工作实践录制相应的精品视频课,这样能够保证即便兼任教师不能到校进行教学,也能够让学生通过视频精品课的形式对相关实践内容进行深入了解。由于视频课具有能够永久保存、资源共享的特点,也方便学生在课程结束后多次查看。

4. 政府发挥作用引导校企合作

政府在校企合作中的作用不可代替。有了政府的保障企业能够更好的进行多方面的发展,政府实施新的政策能够给校企创造更广阔的合作空间,可以详细的了解行业信息和人才的缺口,同时也能够在高职院校中培养合适的人才,并将人才直接输送到企业当中。政府的参与能够体现对企业和高职院校的重视,不仅能够改善高职院校的生源结构,也能够增强兼职教师的信心,从而更好地保障教学质量和水平,为社会和国家培养更多全方面发展的人才。

四、结束语

综上所述,兼职教师队伍的建设还急需在各方面有所提高和完善。在校企合作中不断完善兼职教师队伍的水平、体系和管理制度等方面,不仅能够壮大整体师资队伍的能力和水平优化教师的素质,还可以健全高职院校的师资队伍,同时也能促进企业的发展,为社会经济的发展培养全方位高质量的人才。

参考文献

[1]王壮坤.校企合作模式下高职院校教师队伍的建设研究[J].内蒙古师范大学学报(教育科学版),2014,27(11):87-88.

[2]刘文波.校企合作模式下高职院校教师队伍建设[J].中国现代教育装备,2013(17):65-67.

[3]何屹,孙倩.论校企合作下高职院校兼职教师队伍建设[J].重庆与世界,2010,27(13):105-106.

作者简介:

何天爱(1989.7.18);女;广东韶关;汉;本科;初级;教务员;高职教育管理研究;佛山职业技术学院。

如何在美术教学中培养学生的创新精神

姚东

(辽宁省东港市职业教育中心 辽宁 东港 118300)

[摘要]以培养学生创新精神为目标的教学改革正在实施。本文从1.对美术教学培养创新精神有关概念的理解2.美术教学在创新教育中的作用3.美术教学实施创新教育方法的选择,三个方面论述了美术教育中学生创新精神与实践能力的培养。

[关键词]创新精神;创新教育;创新能力

[DOI] 10.12522/j.issn.2096-627X.2020.08.036

一、对美术教学培养创新精神有关概念的理解

为了探讨如何发挥美术教学培养创新精神和实践能力的重要作用问题,有必要结合美术教学来理解与创新教育密切相关的一些词语概念的含义。

1、创新:是一种心智能力,是流畅、变通和独特的思维特点外显的能力特性。美术教学创新,教师要更新美术教育观念。研究、探索和实施有利于培养学生创新精神和实践能力的教学策略,教学过程以及教学评价。特别要摒弃“教师灌输、学生接收,教师范画、学生模仿”的美术教学模式,形成真正以学生为主体、教学民主、交流合作生动活泼的“活动体验式”“实践发现式”“讨论探索式”等新的美术教学模式。

2、创新精神:是不甘守旧,刻意求新,不惧艰辛,志在变革的勇气和毅力。在美术教学中培养学生的创新精神,应培养学生独立思考,积极探索,勇于提出问题;对只重模仿、轻视创造的教学要求敢于提出不同意见;美术实践中敢于标新立异,另辟蹊径,对按照自己的构思进行创作表现有执着追求的精神。

3、创新能力:包括发现问题的能力,从多种角度进行思考的能力,产生新的非凡设想的能力,善于发现和使用多种方法解决问题的能力等。在美术学习中,美术创新能力应是发现美、工具特殊的使用方法,材料的新用途的能力;在绘画、工艺制作过程中,运用不同于他人的方法手段的能力、独特的美术创作构思和绘制出新颖作品的的能力等。

二、美术教学在创新教育中的作用

美术学习的思维特点,实践性和物化性特点,对培养人的创新精神和实践能力、促进创新人格的形成有不可替代的重要作用

1、美术学习以形象思维为主。而形象思维又是发散思维的基础,发散思维所具有的变通性、流畅性、独特性特征是创造力的主要组成部分。美术学习需要依赖并经常对这类思维进行训练,以保证美术创作练习的完成。

2、美术学习具有实践性强的特点。美术课必须保证学生至少有三分之二的的时间用于绘画、制作和欣赏,这是一种智慧技能型的创造性的实践活动。著名科学家李政道曾有一首题画诗写道:“点、线、面,黑、白、灰、红、黄、绿。最简单的因素,营造极复杂的绘画……”他以科学家的眼光和语言讲明了艺术的本质是创造的道理,也说出了美术实践操作的特点。这一点为培养创新精神和实践能力提供了可靠保证。

3、美术学习具有使知识技能物化性特点。也就是说美术学习成果的最终表现形式是物质产品——美术作品,因此美术学习离不开工具和材料。美术材料的广泛性决定了美术造型手段的多样性。发现新材料、处理与运用材料、使用工具(包括自制工具和发现替代工具)和艺术造型,离开创造、创新和实践是绝对不可能的。

三、美术教学实施创新教育方法的选择

美术教学应该研究实施创新教育的有效方法,才能落实培养创新精神和实践能力的目标。选择教学方法应重视以下几方面:

1、通过培养美术学习兴趣,激发学生的创造性思维。兴趣是美术学习的主要动力。如果在课堂上一味的采取临摹等陈旧的教学方式,势必使课堂气氛枯燥乏味。美国学者哈里里说过:“千言万语不及一张图。”在教学中多采用直观教具,可以调动学生的多种感觉,以助视听,使学生对教学内容看得见、记得牢,从而激发学习兴趣。应当明确,只有将学生的兴趣引导到创造活动本身中去,才能对培养其创新精神有意义,而在美术教学中忘记了培养目标,想博学生乐的所谓激发兴趣,只会转移学生学习的注意力。

2、实行教学民主,营造生动活泼的教学氛围。美术教学因其具有实践性强的特点,更适合在实验、探索、讨论、活动和实际操作中进行,而要采用这些方式完成教学任务,就要有平等和谐的师生关系、相互尊重的讨论研究、生动活泼的组织形式,这样才利于学生创造思维的活跃和创造才能的发挥。

3、培养创新意识。在美术教学过程中培养创新意识,应强化训练学生的观察能力和形象思维能力。对美的存在视而不见、头脑失去独立思考的功能的人,是不会有创新意识的。所以教师不要只把现成的知识和技法生硬地塞给他们,让学生机械地照猫画虎。要让他们用自己的眼睛去审视,用自己的头脑去思考,从而培养创新意识。

4、经常进行发散思维训练。没有发散就无所谓创新,定势心理制约着人的发散思维。一个事物、力求学生从全方面、多角度地去表现它。比如绘画构图既可启发学生遵循法则但要从多角度、多方位去处理,也可鼓励学生打破常规,采用独特新颖的构图形式去处理。像儿童画构图并不依照成人法则,随心所欲,看似“悖理”,但其效果极其生动,趣味无穷。再如命题创作画,在引导学生理解命题的含义后,就要启发他们对各种选材进行取舍思考各种组织方式、各种表现方法。灵活地进行处理,以创作新颖、独特的作品,在美术教学中,类似这样的发散思维训练,只要有意识去做,内容比比皆是。

5、改变评价导向。正确的学习评价对培养学生的创新精神、使他们向创新型人格发展,具有重要的作用。学生在美术学习过程中,其探索行为受到鼓励、不同于他人的意见受到重视、标新立异的作品得到赞扬,他们的创造兴趣就会增强,创新精神就会发扬。如评价美术学习的“效果”,以往只关注作业如何,并以能模仿的“肖似”为优。由此把学生引导到离开“样子”就不能画画的地步。但以创新教育观评价“效果”,它应该既包括评价形式美感和思想表达程度的“画面效果”,更应该包括学生在学习过程中所表现出的探索精神和创新精神,如此,才能有利学生的发展。

教学行为取决于教学观念,而教学行为的程度则取决于对教学的认识程度。应当首先认识美术教学在培养学生创新精神方面的优势和条件,能做什么,应该怎样把握,并在教学实践中去印证认识。有了深刻的符合规律的认识,“方法”也就在其中了。认识的提高在于加强学习,要不断深化认识,就要坚持不懈地学习。认真学习和勇于实践,是承担起美术教学培养学生创新精神工作的根本条件。