

# 新课改背景下小学美术学科有效课堂的构建策略

李美芝

(江西省赣州市大坪明德小学 江西 赣州 341000)

**[摘要]**小学美术,是集培养学生审美能力、感知能力、想象力和表现力等一体的学科,深受小学生的喜爱。作为小学美术教师,要迎合新课程改革理念积极利用学科的教学优势,采取合理的教学策略,构建一个有效的美术课堂,在课堂教学中能发挥学生学习的积极性和主动性,激发出学习兴趣,提高情感体验,发展整体素质,全面提升学生的艺术素养和人文素养,让小学美术课堂的教育价值完全展现出来。基于此,对新课改背景下小学美术学科有效课堂的构建策略进行研究,仅供参考。

**[关键词]**新课改;小学美术;有效课堂;构建策略

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.845

## 引言

在小学美术课堂上,以素质教育作为基础组织各种教学活动,可以从多方面发展学生的学科能力与素养,让学生对学习过程更加积极投入,强化学生学科能力的锻炼。要想让素质教育在美术课堂上有更好的渗透效果,教师首先需要优化与革新教学观念,对美术课程的教学训练目标有深入认识。同时,教师要注重对学生的激励,充分激发学生内在的好奇心与求知欲,鼓励学生发挥想象力和创造力。

### 一、打造良好开端,营造愉悦课堂氛围

营造愉悦课堂氛围是构建小学美术学科有效课堂的基础和保障,能使學生以轻松欢快的心态,乐于参与美术课堂教学中,从而保证课堂顺利有序地进行下去。那么如何打造一个良好的开端,营造愉悦的课堂氛围呢?首先教师要与学生建立起平等、和谐的师生关系,要尊重、关心、爱护学生,在与学生沟通交流时要时刻保持倾听、微笑、耐心和鼓励,达到“心”与“心”的互动。这是新课改强调的新型师生观,这样学生自然而然就会尊重、信赖老师,这种良性的师生关系不仅有利于学生建立正确的人际交往观,也能让他们敢于、乐于参与到课堂教学活动中去。另外教师要有效利用课前5分钟打造良好的开端,通过组织有趣的热身活动为正式的课堂教学营造愉悦氛围,如“你画我猜”把成语、词语等画出来,让学生以小组为单位竞猜,或“物的联想”教师说一个物体如“树”,学生说一个相关的物体如“草地”“天空”“河流”“村庄”等,最后用这些物体组合成一幅美丽的图画,这些能有效地培养学生思维想象能力。愉悦宽松的课堂氛围,不仅能有效调动学生学习热情,也能保证接下来课堂教学的顺利进行,从而提高课堂的教学效果和质量。

### 二、构建科学和全面的评价体系

目前,很多学校小学美术的评价环节缺乏全面性和科学性。教师在评价学生作品时,倾向于通过专业角度去分析各个美术元素运用得好与坏。更有甚者,有的教师简单地用“像与不像”来衡量一个学生在美术课堂上任务完成的质量。因而,教师构建一个科学、全面、引导学生个性发展的评价体系势在必行。首先,美术教学评价体系要体现出科学性。美术课堂的学习任务一般是以美术作品来体现的。教师评价美术作品应该从作品的构思、创作过程、最后呈现的效果等多方面考虑,还要将主观感受和客观呈现相结合。比如,笔者曾经在课堂上指导学生创作简单的定格动画,在评价环节上先让学生介绍前期构思、创作心得体会,

然后再与其他同学一起欣赏动画的最后效果。这样,作品的评价都体现在学生创作的各个环节中。其次,在评价学生的美术作品时,教师不能用一个标准去衡量所有学生的作品。每个学生都是独特的生命个体,他们的生长环境和个人经验都不相同。教师应该根据学生的个体特点,在评价时注重作品的独特之处,促进学生的个性化发展。只有兼顾全面性和科学性的评价体系,才能在培养学生创新思维方面发挥至关重要的作用。

### 三、根据教学内容、合理规划课堂

合理根据美术课程教学内容选择教学形式是提高小学美术课程教学质量的有效途径。在教学美术基础技能的课程中,频繁使用电教教学会分散学生们的注意力,降低主体教学课程的重要程度。因此教师在实际美术课程教学中,要根据教学内容合理地选择美术教学手段。在一些需要实际活动去探索发现的教学中,教师应主动避免电教媒体教学手段的使用,例如在教学《地球的新生》这一课程时,教师需要带领孩子们走出课堂,走进自然,带领孩子们感悟地球上新生命的美好。而对于教师无法通过语言来描述、生活中又缺乏常见例子的教学内容,教师应通过电教媒体的形式,将一些教学实例表现出来。例如在教学《我为解放军叔叔画张像》这一课程时,小学生由于自身阅历问题,很难对解放军的实际形象有一个明确的认知。这时教师就可以通过多媒体的形式,为学生播放一些关于解放军英勇战斗、保卫祖国的视频或是图片,帮助他们在心中建立一个解放军的形象,以此更好地进行后续教学。

### 结束语

每一个老师都希望学生自己学习这门课的时候是开心的、愉悦的,但是很少能够让学生去达到一种这样的心情。所以在老师进行教课的时候,一定要去多体会一下学生的想法多聆听一下他们的思想,真正地以她们为中心的去设置课程的内容。这样老师与学生的关系也会越来越好。

### 参考文献

- [1]张瀛木.新课改背景下小学美术教学方式的转变[D].长春师范大学,2019.
- [2]贾丽娜.新课改背景下小学美术教学方法[J].教育,2019(43):17.
- [3]刘胜华.新课改背景下的小学美术教学多学科融合[J].读与写(教育教学刊),2019,16(08):185.

# 高中音乐鉴赏教学中的审美教育方法探究

刘君

(江西省南昌市青山湖区第十五中学 江西 南昌 330000)

**[摘要]**培养综合型人才已经成为我国当前素质教育的重要任务之一,为了进一步实现我国高中阶段学生素质教育的要求,提高学生参与音乐教学的积极性,引起学生对音乐学习的兴趣,将现代化的全新教学理念、教学政策切实贯彻到全国地区高中阶段音乐教学之上,需优化高中阶段音乐教师的组织体系,提高音乐教师的音乐水平,培养学生在音乐学习中审美能力形成,更好地学习音乐知识。

**[关键词]**高中音乐;鉴赏教学;审美;分析

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.846

## 引言

现如今高中生面临着各种学习上的压力,也需要得到心理上的满足,而音乐所蕴含的美能够有效满足学生的心理需求,促使学生的思想情感变得丰富。与此同时,学生进行适当地音乐鉴赏,也能让学生的审美能力得到提升,从而有效促进学生素养的全面发展。所以,在高中音乐教学中,组织学生展开音乐的鉴赏具有一定的意义,它是培养学生审美素养的重要途径,同时也赋予了文章研究的意义和价值。

### 一、目前高中音乐鉴赏教学现状

#### (一)对音乐鉴赏课的重视程度不够

对于高中生来说,学生的压力比较大,其中文化课的学习占据了学生大部分的时间,有的高中为了缓解学生的压力,会专门安排音乐鉴赏课,让学生能够在音乐鉴赏课上获得放松,但是学生却将音乐鉴赏课当成补作业或者复习新知识的场所,在音乐鉴赏课上忙于对自己文化课的学习,而忽视了学校安排音乐鉴赏课的最终目的;另一方面,有的学校为了提高学生的学习成绩,将音乐鉴赏课安排其他文化课的学习或者是直接不安排音乐鉴赏课,导致很多压力过大的学生没有缓解压力的场所,整天埋头苦读,不仅影响了学生的身体健康,而且对于学生全方面的发展也产生了阻碍的作用。

#### (二)受到教材音乐教学内容的局限

有很多音乐教师在音乐鉴赏课程内容安排上都选择以古今中外的优秀音乐作品为主,美其名曰说是培养学生的音乐素养,其实只是为了完成音乐教学大纲的设定,忽略了学生的实际感受,学生对教材之外的流行音乐会更加感兴趣。教师总是认为音乐的鉴赏课程就应该以古典音乐为主要安排,所以教学的实际效果会和我们期望的效果大不相同。而且在课堂上过多的对学生知识技能的训练,却忽略了对学生想象能力和实际学习兴趣的培养,在实际的课程上学生缺乏积极主动性,造成学生学习的被动。因此,各位教师可以对学生的兴趣爱好进行广泛的了解,并且突破教学教材的限制,丰富鉴赏课程的内容安排,选择更为流畅、更加浅显易懂的流行音乐来满足学生的实际鉴赏,选择更加浅显易懂的音乐形式来丰富学生的课余生活。

### 二、加强高中音乐鉴赏教学的措施

#### (一)调动学生的音乐鉴赏兴趣

热爱是最好的老师。从心理学的角度来讲,如果同学们对音乐鉴赏这项活动能表现出发自内心的激情和热情,就一定推动着同学们对音乐鉴赏活动投入更多的精力,从而在音乐鉴赏活动中探索新事物、发现新的问题。音乐课程就应该把培养学生的音乐兴趣放在一个十分突出的位置上。一方面,音乐的学习兴趣可以成

为学生音乐鉴赏的基本动力；另一方面，也可以保证学生热爱音乐的习惯的养成，引发学生的心理动机，主动地投入到音乐欣赏和鉴赏的环节当中。当前的高中生受到高考压力的影响，会比较忽视音乐课程的安排，日常的生活与音乐的接触只是简单地听音乐，但是也只是肤浅的音乐感受。对此，为了更好地调动学生的音乐积极性，我在每一节课程上都会向同学们介绍音乐作品，并没有音乐体裁的限制，只要内容健康向上就会让同学们去学习，让同学们接触到不同的音乐形式，从而在课程的资源共享当中实现学生音乐鉴赏力的培养。向同学们介绍的音乐作品也可以让同学们通过表演的形式呈现出来，无论表演得好坏，内容不用太长，但是却可以激发学生的参与热情，也会因此受到教师的赞扬，这对学生积极性调动会有重要的作用。

(二) 鼓励学生展开合作鉴赏活动，以增强学生的自我鉴赏能力

在高中音乐鉴赏教学中，每位学生的审美方式都不相同，对音乐作品的理解和认知也会产生差异。如果教师利用合作教学的方式，让学生以小组形式进行学习和讨论，将有利于培养学生的合作鉴赏能力，同时也可以开发学生的大脑思维，并从他人身上学习到有用的意见或建议，这对提升学生自身的审美能力起到积极的作用。因此，教师可以利用小组合作教学方式，鼓励学生参与音乐作品的分析和讨论，这样学生可以在分析和探讨过程中不断提高自己的审美能力。

(三) 创设良好的鉴赏情境

每一首音乐作品的诞生都与当时的社会背景和作者的心理变化在一定程度上有

着联系，在实际的教学过程中，为了更好地让学生对音乐进行鉴赏，教师可以结合具体的情况为学生创设良好的鉴赏情境，让学生在情境中体会音乐的感情，更能促进学生音乐素养的提升。例如：教师在带领学生鉴赏《第六交响曲》的时候，这首曲子是在俄国民主主义革命思想高潮阶段创立的，教师在实际的讲解中可以通过一些信息技术，将当时俄国沙皇统治社会、生活艰辛的场景展现出来，让学生通过从历史背景的感受下加深对作品思想感情的理解，从而最大限度地提高学生的音乐鉴赏水平。

结束语

综上所述，鉴赏音乐是一种审美活动，所以要想提高学生的基本鉴赏力，首先就要帮助学生建立审美能力的培养，让同学们能够切实感受音乐蕴涵的情感，接受音乐艺术的熏陶，真正让更多的优秀音乐作品走进学生的视野、走进学生的心灵，让学生的音乐鉴赏力得到更好的发掘和培养。

参考文献

- [1] 钟雨萍. 关于高中音乐鉴赏教学的若干思考[J]. 华夏教师, 2019(28): 40-41.
- [2] 姚美琪. 高中音乐鉴赏教学中的审美教育探究[J]. 才智, 2019(16): 21.
- [3] 罗兴阳. 浅谈高中音乐鉴赏教学中的审美教育研究[C]. 教师教育论坛(第二辑). 广西写作学会教学研究专业委员会, 2019: 388-389.

## 合作学习在高中体育教学中的应用研究

谢心

(内蒙古鄂尔多斯市达拉特旗第一中学 内蒙古 达拉特旗 014300)

**[摘要]** 随着时代的发展，高中教育深化改革，合作学习在高中体育教学过程中越来越重要，它不仅有利于学生身体和心理素质发展，还可以激发学生的学习兴趣和增强学生运动的积极性，弥补高中体育教学的不足之处。本文结合笔者多年体育教学经验，浅谈合作学习应用策略，为高中体育教育工作者提供新的教学思路。

**[关键词]** 合作学习；高中体育；应用

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.847

### 一、分组合作教学模式

当下部分高中体育教师还是没有完全领悟新课改要求，停留于合作教学的表面，导致学生在体育教学活动中表现不积极，个人行为懒散，无法体会到体育锻炼的魅力，偏离新课改要求。为此，教师要转换教学理念，创新教学手段，采取小组学习方式，激发学生对于体育学习兴趣。

例如，在高中体育篮球教学活动中，教师开始讲解投篮技巧，刚开始的时候学生还是较为听话，按照教师的要求进行练习，但是在练习活动中，学生开始嬉笑打闹，篮球技艺好的学生炫耀胯下运球，球技一般的学生开始进行投篮练习，课堂教学逐渐失去教师把控，根本无法达到教学目的。为此，教师总结了上节课教学失败的原因，将男生与女生进行分组学习，在男生和女生之间挑选投篮姿势标准和投篮技术好的同学，让他们辅助教学，教师只需要在一旁指导即可，体育教师要注重体育教学评价，学生学会投篮姿势时教师可以微笑鼓励；学生学会投篮技巧时教师可以言语鼓励；学生能够完成整体动作时教师可以给学生鼓掌，利用阶段性的评价方式让学生感受到自己逐渐进步。在所有学生都完成体育训练后教师可以进行小组比赛，让学生将学到的知识用于实践。比赛内容如下：男生组需要在三分线投篮，女生组可以在罚球线投篮，但是为了照顾女生体质弱于男生的情况，女生投不中一次可以向前走一步，直到投中，双方小组成员必须全部投中一次才算胜利，这样既能发挥小组教学作用，又能够激发学生的竞争心理。

又如，在1000米长跑运动体育教学中，大部分教师会让体育委员带领学生进行跑步锻炼或者和学生一起进行跑步锻炼，但是在跑步过程中只要有一名学生掉队就会对其他学生产生心理压力，其他体质差的学生会想“XXX同学不跑了，我体质还没有他好我也不跑了”，导致不愿意跑步人数急剧增加，长此以往，整个班级都会产生厌烦长跑的情绪。为此，教师可以采取小组合作教学模式，但是教师也需要考虑班里的是存在身体素质差的学生。教师可以将1000米长跑运动变成接力跑步，将学生按照体育实力进行分组，每组同学确保人数对等、实力对等，让学生按照接力跑的规则完成1000米跑步，教师还可以添加趣味规则增添教学活动丰富性，倒数第三名的小组需要学鸭子走路20米，倒数第二名的小组需要用双手学鸭子在水里游泳20米，倒数第一名的小组需要学习鸭子唱歌3分钟。为了减轻学生的学习压力，教师需要创新教学手段将趣味元素、游戏元素融入。

小组合作学习的关键在于分组，它也是顺利开展合作学习的前提。科学、公平、合理的分组是小组体育学习的基础，教师应根据学生实际情况，教师不仅需要在课上了解学生运动实力，在课下也要了解学生的个人喜好和人格特点。

### 二、明确教学目标

部分高中教师对于体育课程教学没有明确教学目标，教学活动较为随意，对于学生的规划管理较差，致使学生合作主动性不足。教学目标犹如海上的灯塔，教师若没有明确教学目标，在分组合作学习之中会难以为学生创造一个团结、互助、友爱的氛围，学生无法学到丰富的体育知识和运动技巧。为此，体育教师需要深耕体育课标，将运动技巧融入合作学习之中。

例如，在排球颠球教学中，教学目标是让学生练习颠球技巧，为排球运动打下

基础。由于排球重量较体积小较轻，在排球练习中女生的表现往往会比男生好，部分男生受到心理“男子汉”主义的影响，感觉自己不如女生，很抗拒学习排球，为此，教师可以让女生进行合作学习，将排球能力弱的学生单独挑出来，让他们自己挑选喜欢的“老师”，被挑出来的人需要和同学进行一对一锻炼，其他同学可以进行分组学习，每个小组人数保持在6~8人，让每组学生人数成偶数，这样学生在对颠球失去兴趣时可以进行二人对抗练习。在时间过去一半的时候，教师可以将所有学生集合在一起，询问学生们训练的情况，对于提前挑出的排球能力弱的学生进行重点考察，让他们进行一对一对抗赛，以三局两胜为游戏规则，输的学生需要颠球50次，为让所有人都可以参与游戏教师还可以设立“赌局”，其他的学生可以押注哪一方人员可能获胜，押注输的学生需要受到颠球50下的惩罚，押注赢的同学需要监督。排球能力弱的学生在比赛时也会有人加油助威，这样不仅可以活跃课堂的学习气氛，还可以培养学生的团队意识和合作意识。

又如，在某次太极运动训练中，教学目的是掌握太极技巧，了解整套太极步骤，教学任务较为简单但是操作难度较大，现代高中学生大多数为00后，对于太极的看法就是“这是我爷爷奶奶的运动，不适合我”，从心里较为抗拒。教师可以在教学活动开始之前准备一身太极运动服装，给教学创造教学情境，而后将太极动作进行分解，每一个步骤都可以编一句顺口溜，像“一个大西瓜（双手在胸前作圆的动作），一刀切开它（一手作为扶西瓜的状态，一手作切瓜的动作），一半给你（双手左推）一半给他（双手右推）”。为了让学生能够快速记忆合作学习，教师可以将口诀分为上下两部分，上半部分交给男生，下半部分交给女生。教师还可以将口诀印在小纸条上，发给每个同学。在做好准备后教师展开教学，做出每一个步骤时都需要说出口诀，这样学生才能有参考，经过多次演示教师可以鼓励学生进行自主探究练习，在学生自己练习时教师需要在旁边对学生的身法进行矫正，在两组学生都学会自己的动作后可以两个小组相互教学，在合作学习中由于两组成员都掌握不同的动作，既是老师也是学生，不仅可以加深学生对于动作的理解程度，还能够从他人身上受到动作的启发。

高中体育教师是教学活动的引导者和监督者，应该明确教学主题，把需要完成的教学任务通知给学生或者是将教学活动方案告诉给学生，同时，教师也要利用合作学习培养学生的集体荣誉感，让学生意识到合作学习的重要性。

### 三、结语

总而言之，合作学习教学模式在高中体育教学改革中还有问题需要克服，教师要紧随教育改革的步伐，认真贯彻落实新课改要求，以合作学习的方式帮助学生理解体育教学内容，学习运动技巧，完成体育教学任务，而教师在此期间，需要转换教学理念、创新教学方法，明确每堂课的教学目标，提升高中体育教学质量，进而使教学效果达到最佳。

参考文献

- [1] 于运鹤. 高中体育教学之合作学习探究[J]. 快乐阅读, 2013(32).
- [2] 刘宇峰. 合作学习教学模式在高中体育教学中的应用[J]. 祖国, 2016(19).