

成的历史缘由，呈现采茶戏的艺术魅力，从而在传承中保护，在保护中传承这一国家级的艺术瑰宝。

三、立足新媒体展现戏曲魅力

高安采茶戏有许多优质内容，但缺少优质传播，尤其是系媒体的传播。当今的新媒体环境下，高安采茶戏的保护传承，需要全社会的共同努力。今年六月，高安市采茶剧团顶着烈日，在本地疫情稳定的情况下，把戏曲传统文化送到农村，带给急需精神文化滋养的老百姓一丝夏日清风。自6月10日恢复下乡演出以来，便激起不少戏迷朋友的追捧，走到哪都有熟悉的身影。有的朋友说隔了几个月没有看到高安采茶戏，甚是想念，有的说排的新剧目，想一睹青年演员的舞台风采。特别是有一位戏迷朋友让人印象深刻，他本人是新建人，在南昌做完工下班已是傍晚六点钟，为了看场高安采茶戏驱车上百公里来到现场，饿着肚子观看完演出，这种对高安采茶戏的喜爱之情是对我们演职人员最大的肯定。今年的观众明显感觉与往年不同，现在，他们都会利用微信、抖音等新媒体平台，“炫耀”家乡的高安采茶戏这一响当当的文化品牌，对有些观众而言，可能是第一次品尝到戏曲文化的甘甜。通过他们对戏曲文化的好奇、记录、传播，让更多的朋友领略到戏曲艺术之美，这对于戏曲人也是一种荣光。戏一场一场地演，受众面还是很小，在这个人人都玩抖音的时代，我们岂能错过这趟“高速列车”。为提升高安采茶戏的知名度，更好地利用现代新媒体服务传统戏曲文化传播发展，高安市采茶剧团联合抖音平台在疫情防控期间就为戏迷朋友分享剧目排练、经典唱段的直播，让戏迷朋友了解剧目产生的过程，使很多在外打拼的朋友，听到熟悉、亲切的乡音后便喜欢上了采茶戏。连续的直播让高安采茶戏迅速吸粉上万，其中不乏资深戏迷，他们不仅了解每位演员，还能对角色进行客观地评论，也有一些新粉表示对这门艺术的喜爱和支持。戏曲直播不但维系了原有的戏迷，还培养了大量的新粉丝，这是传统戏曲艺术借助新媒体

传播平台，探索宣传戏曲艺术、扩大戏曲受众的新途径、新手段，有效地推动了自身的繁荣发展。通过展演活动和新媒体的优质传播，让高安采茶戏的表演者和创作者及从业人员，找到了更多的价值。

五、机遇与挑战，如何实现长足发展值得思考

热度和流量，可以产生传播效果和价值。网络流量背后，渗透着人们在获取信息过程中付出的关注程度和情感投入。诚然，通过新媒体的广泛传播，高安采茶戏的受众会越来越多，这对高安采茶戏的传承和发展很有帮助。但也应清醒地知道：流量热度背后，到底是对高安采茶戏表演者创作者的由衷掌声，还是盲目的从众随众？在持续传播中，大众的关注度，到底是断崖下降，还是梯级上升、常谈常新？

真正的流量热度，是“流行”到“流传”的升级，取决于文艺创作者能给大众带来何种深度的艺术滋养，将流量变成“留量”，让热度留下余温，需“风物长宜放眼量”，更需要高质量、正能量。

互联网时代，新媒体环境下，每个人都是热度的制造者、参与者、见证者。信息丰富的互联网时代，带给戏曲工作者前所未有的机遇与挑战。在流量中涵养“留量思维”，以德从艺，以作品立身，网络记得住，观众看得见，时间留得住。

在互联网时代，在大众文艺多元、文化消费多元的当下，在新媒体环境下，如何顺势“弘扬传统文化，繁荣戏曲艺术”的大潮，在传承传统戏曲艺术精髓、保持剧种特色的同时，又让它们成功“破圈”，被更多受新媒体影响的年轻人接受；在创新演绎方式的同时，又确保传承不“变调”、不“走味”，更好地实现传统戏曲转化和创新发展，需要我们回应关切，认真思考和回答。

参考文献

[1]冯正《新媒体如何弘扬老戏曲》2018.2《电视指南》；

[2]傅瑾《守正创新 薪火相传》2020.11.26《人民日报》。

探析高安采茶戏的表演风格与特色

陈琴

(江西省高安市采茶剧团 江西 宜春 336000)

[摘要]经过百年的演绎发展，高安采茶戏形成了语言通俗质朴、唱腔婉婉清脆、气韵刚柔相映、表演风格亦庄亦谐的艺术特色。

[关键词]高安采茶戏；表演风格；特色

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.747

经过一代又一代艺术家的努力和创新，高安采茶戏形成了鲜明的表演风格与特色。对演员来说，求真、求实、求美、体验、体现并重，任务才能活生生地立在舞台上，把观众带入美的意境。

一、舞蹈动作轻松活泼

高安采茶戏的艺术特点是：地方色彩浓郁、语言通俗易懂；唱、做、朴实优美，载歌载舞，活泼风趣，引人入胜。轻松活泼的歌曲、委婉动情的唱腔，构成了高安采茶戏表演形式上最基本的两大艺术特色。

如《小保管上任》中，尖尖钻拿着扫把，背着箩筐，拖着布袋，连唱带念，踩着音乐节拍的一连串矮步身段，把该剧的喜剧气氛一下子推向高潮，观众无不为之捧腹。《孙成打酒》幕一拉开，邹皮匠把孙成叫出来，师徒俩有一段开店门的表演。矮步一踩，锣鼓一敲，扛门板、搬门框，风趣幽默，诙谐夸张，这种别具一格的表演一下子就把人们吸引住了。

这类身段，一般结合唱腔，或有锣鼓、音乐伴奏。演员多用花旦步、矮步、十字步，或在这些台步基础上加以变化，踩着音乐和锣鼓点节奏，配合各种不同的生活动作和表情来表现剧情，塑造人物。产生轻快、明亮的艺术效果。

二、高安采茶戏丑角的表演特点

高安采茶戏中以“对子戏”（小旦、小丑）的表演最有特色。旦角略施粉黛，头饰簪花，手持一方彩帕，身着长褶裙，足穿脚尖缀一红绒球的绣花鞋。以碎步为基本步法，扮相俏丽，做工细腻。歌声悦耳，舞蹈活泼，给人以美的享受。丑角（俗称小花脸），则头戴礼帽，着灯笼裤，腰间系一短裙，手持一柄折扇，足蹬平底皂靴，鼻梁处涂一豆腐块大小的白粉。以走矮子桩为基本步法。表演亦庄亦谐，插科打诨，趣味横生。由他来演绎整台戏矛盾冲突的起承转合，是整台戏的“魂”。

高安采茶戏丑角的表演主要体现在做功，除幽默、风趣之外，特别注重矮子步。矮桩功步法轻松灵巧，高低错落，花样不断翻新，滑稽有趣，风趣幽默，谐而不俗，令人赏心悦目，酣畅快意。其特点在于“屈”，每个动作都在双腿保持半蹲或全蹲的姿态，在抬头、直腰中进行。矮子步的基本步法有矮步、高步、矮步交叉步、蹉步、惊步、滑步、铲步；有高桩、中桩、低桩之分。前辈艺人传下的“矮子步”诀极其形象：“老虎头，鲤鱼腰，双手柔如月，下身轻漂漂，腰腹稳紧住，膝头定三步。”高安传统采茶戏中丑角不管扮演任何角色，都要踩矮桩，尤其是小戏《四九看妹》《补背塔》《卖杂货》《盘广货》等用得最多。但矮桩难度极大，一般基本功较差的演员很难胜任，只能踩中桩。矮桩的花样很多，主要有猴子端坐、猴子跳圈、矮子下山、老鼠沿梁、软脚猫、鸭子步，等等。丑角的矮子步对演员刻画人物性格，揭示人物内心活动，烘托剧情气氛，塑造人物形象，提高艺术欣赏性，起到重要的作用——由他来演绎整台戏矛盾冲突的起承转合，是戏中之魂。所以，梨园行里常有“无丑不成戏”“丑是戏中胆”一说。

三、高安采茶戏小旦的基本功和特技

采茶戏初期，以演生活小戏为主，旦角戏非常多，无论大小剧目总离不开旦，而且都是载歌载舞，所以特别讲究台步身段的运用。因而老艺人们就在台上狠下功夫，他们除了吸收其他剧种特长之外，还创造出很多独特的步法，大大丰富了自己的艺术表演。此外，又利用耍丝线尾子和手帕以表达各种人物的思想感情和性格。其表演形式分述如下：园场：采茶戏的园场讲究“细、稳、飘”，即步子要跑得相当细，还要跑得稳，身子不能乱晃，又要跑得轻盈飘逸。有很多旦角演员，练习跑园场时，用一个鸡蛋夹在两大腿之间进行练习，迫使自己的步子要迈得小，否则鸡蛋会从大腿中跌下，就说明园场还没有练到家；蹉步：采茶戏旦角用得最多的一种

步法，因它表达各种尽情或行路都可用。表演时两腿伸直并拢，上身保持平稳，脚尖点地，快速向前移动，一眼望云，似溜冰一样行进；碎步：尽情兴奋或精神压抑都可以用，表演时右手挽袖过头，左手挽袖平胸，身子保持平衡，似雕塑一样，两腿并拢夹紧，双腿紧靠，行走时脚跟落地，脚尖翘起，首先原地踏步，以后缓慢地移动，边走边快；闪步：表达喜悦或悲愤之时急速行走的心情，表演时，上身保持平衡，两手高举过头，手心向上成弧形，脚尖落地，收小腹用暗功将身子弹起，闪步交替前进，身子上下不地地闪动，头上的装饰品随着簌簌作响；点步：表现边走边说话时用。表演时一腿在前稍踮直，一腿在后微曲，成剪刀形，前腿一点象开步，后脚伸直像紧跟，但仍在原地踏步，身子一俯一仰，两手微微摆动，给人感觉在行走；云步：神仙腾云驾雾或过独木桥等都可。表演时上身保持平衡，姿态各异，双脚并拢，两腿夹紧。行动时，脚尖同时翘起摆向一边；继而脚尖落地，脚跟翘起跟着摆，互相交替行进。水波浪：行船或作舞姿都可用。表演时一手翻袖举过头，无水袖以左手反托亦可，另一手翻袖平胸，两腿并拢，肘时伸走点步，身子时高时低，侧身前进；八字步：高安采茶戏初期，都是男扮女装，扮的全是小脚妇女形象，走的全是八字步。表演时两腿踮直靠紧，脚尖翘起，脚跟落地，交替行进，屁股微微扭动，极似小脚妇女；婆旦步：两腿踮直，收腹，低头弓腰脚跟落地，脚尖翘起，走八字步，进三步退一步，表现小脚婆娘踉跄前进之状。已故老艺人彭甫走这种步法极妙。

四、贴近生活，刻画人物的典型动作

高安采茶戏里还有大量贴近生活的身段动作，不按音乐或锣鼓节奏表演，以模拟生活、表现人物情绪为主。如《孙成打酒》中，邹皮匠一边上鞋边，一边发着酒瘾，口里衔着麻绳，还要吩咐徒弟去打酒。《采桑》中，演母亲的演员脚下踩着纺车，手里捻着棉纱，嘴里还要不停地和女儿说话。这类动作夸张诙谐、生动传神。

五、打破传统程式表演的节奏模式

戏曲与其他样式的舞台表演有明显的不同之处，就是程式表演的程式支配，生、旦、净、末、丑无一没有一定的程式，而且极其规范，一个动作、一双眼神，程式无处不在。就拿上场来说吧，生角是整冠捋髻，左右摆袖；旦角，则理鬓展眉，轻移莲步，诸如此类，举不胜举。‘在高安采茶戏《白兔记》中李三娘这一角色，表演者基本上舍掉了不必要的程式。如李三娘被其嫂子逼进磨坊，台上放了一石磨，表演者采用了真推磨动作，三娘身怀六甲还要日担水夜推磨，黑暗的磨坊，表演者采用了油灯，表演基本是生活中行动提炼。三娘在磨坊产下一子，由于没有剪刀剪脐带，三娘用嘴咬断脐带，悲痛欲绝中，狠心的哥嫂趁三娘昏迷之际将孩子抛进鱼塘，三娘醒来不见孩子，表演者提着油灯一连串的高于生活的身段和圆场快节奏，在运动中完成了三娘寻找孩子的痛苦心情。准确地表现了人物的动感，加快了舞台节奏的推进，减少了无谓的停滞。

如果说一个人物的情感是生命，那么节奏就是灵魂，如果想要塑造一个栩栩如生的艺术形象，出色地完成剧本中的人物要求，演员必须要全方位寻求准确的表演节奏才能塑造更好的舞台形象感染观众。高安采茶戏在历史进程中不断推进舞台表演的风格与特色，要与时俱进，在新时代发展中，塑造更多形象鲜明的舞台人物，为时代服务，为人民服务。

参考文献

[1]褚凤荣《寻求准确的舞台节奏 塑造更好舞台艺术形象》，《艺苑春秋》2010；

[2]《高安采茶戏小旦的基本功和特技》，中国戏曲网；

[3]黄银泉《浅谈高安采茶戏表演艺术的特色》《艺苑春秋》2010。