

## 2010—2020年十年间汉魏六朝小说研究综述

杨莉

(西南科技大学城市学院 四川 绵阳 621000)

**[摘要]**汉魏六朝小说是我国小说的发展兴盛时期,这时期的小说以志怪和志人小说为主,辅之以传记、谐谑类等小说。近年来,研究者对汉魏六朝小说逐渐重视,但由于时代久远,散佚十分严重,研究成果主要集中在辑佚和文献整理方面。近十年来,汉魏六朝小说从汉魏六朝小说的整体性研究和专书研究这两个方面来进行,其中,汉魏六朝小说的专书研究集中在水平较高,且有存本或辑本的志怪小说和志人小说上面。其他专书因为散佚或本身价值问题,研究则相对冷清。总之,对汉魏六朝小说研究的尚有大片空白需要填补。

**[关键词]**汉魏六朝小说;志人;志怪;综述

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.1119

我国小说起源于春秋战国,盛行于汉魏六朝。在汉朝,已将小说作为独立的文体和艺术形式。《汉书·艺文志》将小说归在子部且只收录十五家,汉志认为“小说家者流,盖出于稗官。街谈巷语,道听涂说者之所造也。孔子曰:虽小道,必有可观者焉,致远恐泥,是以君子弗为也。然亦弗灭也”<sup>①</sup>。小说作为小道之说,是和传统儒家“大道”相对的。

“小说”一词最早出现在《庄子·外物》篇,“饰小说以干县令,其于大达亦远也”<sup>②</sup>,这里的小说亦是“小道”。汉魏时期,儒、释、道三教流行,有神论和无神论自由辩论,各种各样的人生观和社会理想蜂拥而至,异彩纷呈。小说创作方面出现了不少杰出的作家,如葛洪、干宝、邯郸淳、陶潜、王嘉等,但因时间久远、朝代更替、自然灾害等诸多原因,导致许多小说在流传的过程中亡佚散乱。在隋、唐、宋时期,绝大部分小说就已经不传于世,部分汉魏时期的小说佚文存在于唐宋大型类书中,如《太平广记》《太平御览》《法苑珠林》等对已佚的书籍有所引用。加之后来学者对散佚在各种书籍中的佚文进行整理和辑佚,原本亡佚的汉魏小说又大致恢复其面貌,也正因此,给后来研究汉魏六朝小说的人带了很多困难。

### 一、汉魏六朝小说的研究专著

在鲁迅先生之前,汉魏六朝的小说研究可以说是十分低迷的。此后,鲁迅先生的著作《古小说钩沉》对一些佚佚的小说进行了辑佚工作。鲁迅先生对魏晋小说的研究有着特殊的贡献,《中国小说史略》中也对魏晋小说进行了勾勒,对后世学者在这方面的研究有开创之功。继鲁迅先生之后,对汉魏六朝小说研究的专著如雨后春笋,其中影响较大的有李剑国先生的《唐前志怪小说史》《唐前志怪史》、王枝忠的《汉魏六朝小说史》、侯忠义的《汉魏六朝小说简史》、刘叶秋、郭箴一的《魏晋南北朝小说》、陈文新的《文言小说审美发展史》、吴志达的《中国文言小说史》等一系列的小说史专著。除此之外,侯忠义的《中国文言小说参考资料》、宁稼雨、丁锡根的《中国文言小说总目提要》、丁锡根的《中国历代小说序跋集》、石昌渝的《中国古代小说总目》等总目提要式的整理,这些著作的出版,无疑为汉魏六朝小说的研究奠定了基础。

汉魏小说专书的辑佚、校笺和出版对研究者而言极其重要,当代许多学者,如刘叶秋、郭箴一、范宁、李剑国、张庆民、王枝忠、侯忠义、程毅中、汪绍楹等对志怪小说研究主要集中在辑佚、校注、考释和整理等基础工作。

总而言之,汉魏六朝小说研究专著的出版,推动了魏晋小说的发展。

### 二、汉魏六朝小说整体研究论文

近十年来,对汉魏六朝小说研究可分为两大类,一类是对汉魏六朝小说的整体性研究,另一类则是对汉魏六朝小说的专书研究,其中对汉魏六朝小说整体性研究的学位论文有80篇,期刊论文则大致有78篇;汉魏六朝小说专书研究的学位论文大约有368篇,而期刊论文则大概有2000余篇。由于汉魏小说大多亡佚,且后世学者对其整理辑佚的不充分,导致其研究侧重点的各有不同。中国古代的小说是一个非常模糊的概念,外延很广,内涵很杂。所以,古代小说的分类是一个十分棘手的问题,就连史志目录对小说的分类都极为混乱,同一部小说,既可以放在史部,又可放在子部,所以后世对小说到底该如何定论至今都是争论不休。正是因为古代小说的内容驳杂,分类困难,一直以来不断有人对小说分类进行各种尝试。本文为了对现有的研究成果进行归纳,采用宁稼雨先生《中国文言小说总目提要》的分类方法,将汉魏六朝小说分为志怪、志人、传记、杂俎和谐谑等五个大类。

魏晋南北朝小说整体研究主要由学位论文和期刊论文两大部分组成。学位论文主要由志怪、游仙、孝道故事、名物研究、神仙题材研、民间祭祀故事、佛教、方士、婚恋、幽明小说研究等组成,比如王春梅《汉魏六朝小说中的“鱼”形象》、赵佳兰《六朝志怪小说“善恶果报”模式形成的原因及其意义》、刘惠卿《佛教唱导与六朝宣佛小说的产生》、张晓《魏晋南北朝志怪中的鬼故事研究》等等。

### 三、魏晋南北朝小说的专书研究

#### (一) 汉魏六朝志怪小说

魏晋南北朝小说是我国小说的兴盛期,其中又以志怪小说为大宗。如侯忠义在其研究专著《汉魏六朝小说史》就主张将魏晋小说分成两大类,一为志怪类,一为轶事类。如若按照此类分法,志怪小说则是占据半壁江山。汉魏六朝的志怪小说在整个汉魏小说中的数量是最多又缺乏精品,最具代表性的有《山海经》、张华的《博物志》、干宝的《搜神记》、陶潜的《搜神后记》、刘义庆的《幽明录》《宣验记》、王嘉的《拾遗记》等等。影响志怪小说产生的原因也是多方面的,侯忠义在《汉魏六朝小说史》归纳出以下原因:

1. 巫风、方术的兴盛和传播。

2. 佛教的传播、佛经的翻译。

3. 追求自由爱情和幸福生活的进步思想,以及批判污浊社会和黑暗政治。

4. 对鬼神存在的矛盾。

所以,后世学者对魏晋小说的研究,也大多从以上几个方面入手,来探讨志怪小说。

不管是对志怪小说进行整体研究,还是对其专书的研究,对志怪小说研究的成果无疑是最大的。志怪小说整体研究的学位大概50篇,占整个整体研究的大半,其中具有代表性的有李苗苗的《魏晋南北朝志怪小说研究》、华侨大学杨欢的《六朝志怪小说文化解读》、张光元的《魏晋南北朝志怪小说汇考》、宋晓玉的《齐梁志怪小说研究》等,对志怪小说中的异类婚恋、“鬼”形像、鬼故事、女性形象、悲剧分析、幻化类型、游地府等做了一定程度的研究。东汉时期,佛教进入中国与中原文化融合,因此汉魏时期出现的文学作品都沾染了佛教的气息。基于此,部分学位论文就研究了佛教与志怪小说的关系,最主要的有李渝刚的《佛教对魏晋六朝小说影响三论》、刘慧卿《佛经文学与六朝小说母题》、刘冠芳《六朝佛教灵验类志怪小说叙事研究》等。近十年产生的期刊论文和学术论文所涉及的问题也大致相似,大致就是志怪小说中神仙题材、佛经对汉魏小说的影响、诗赋与小说之关系、志怪小说的叙事与描写等一系列的研究。

据宁稼雨先生《中国文言小说总目提要》,其中收录的志怪小说有103种,在近十年的学术论文中,对志怪小说的研究是最多的,共有141篇学位论文诞生,然这141篇学位论文只是对103种志怪小说中的17种进行了研究,分别是《山海经》(38篇)《博物志》(3篇)、《列仙传》(5篇)、《列异传》(3篇)《神仙传》(8篇)《拾遗记》(3篇)《蜀王本纪》(1篇)《搜神记》(60篇)《搜神后记》(5篇)《玄中记》(1篇)《幽明录》(5篇)、任昉《述异记》(1篇)、祖冲之《述异记》(1篇)、《续齐谐记》(1篇)、《汉武帝别国洞冥记》(2篇)、《异苑》(2篇)和《海内十洲记》(2篇)。其中又以对《山海经》和《搜神记》为研究重点。汉魏六朝至怪小说虽因各种原因亡佚于唐宋年间,但还是有许多志怪小说被记录于史志目录。唐宋时期,官修大型类书中依然保存着许多志怪小说的佚文,即便原书亡佚,我们仍可以借助目录和其他书籍对志怪小说进行研究。

汉魏六朝志怪小说的期刊论文相对于其他几种类型的小说,占有明显的优势,据不完全统计,志怪小说的期刊论文共有620篇,比其他四种类型的小说期刊论文的总和还多上数倍。期刊论文的重点相较于学位论文来说,显得更加丰富,从思想、内容、文献考论、成书背景、文化渊源等多方面进行了研究,但是就研究范围来说,除了学位论文研究的17种志怪小说,又增加了对《孔氏志怪》《冥祥记》、刘义庆的《宣验记》《海内十洲记》和《观世音应验记三种》的研究。值得注意的是,《周氏冥通记》在语言学的研究上得到了较大的关注。

#### (二) 汉魏六朝志人小说

汉魏六朝志人小说和志怪小说相比,由原来的少数达到了与志怪小说齐平的一个局面。其中学位论文约120篇,期刊论文950余篇,其中这120篇学位论文中有112篇论文都是对《世说新语》的研究,有五篇是对殷莹《小说》的研究,一篇研究《西京杂记》,一篇为沈约《俗说》研究,剩余的两篇分别是研究《续世说》和《八代谈薈》。

近十年来,学者对《世说新语》的研究非常深入,从人物形象分析、内涵、意象、语言、美学、文体、比较研究以及接受影响等各方面展开深入的探讨。《世说新语》得到全面且深入的研究是因为它本身的价值就极高,且原书被保存下来,加之有学者不断的对它进行整理和注释,因此自然就成为后世学者研究的对象。期刊论文除了学位论文所提及的几部小说外,外延有所扩大,比如《正始名士传》辑校、对裴启《语林》进行辑佚、对《妒记》的研究以及讨论郭澄之的《郭子》,尽管研究范围有所扩大,但是仍然受不够的,留下很多研究的空白,亟待有新的研究成果进行填补。

#### (三) 汉魏六朝传记小说

按照《中国文言小说总目提要》的分类,汉魏六朝的传记小说共有9种,学位论文仅仅对这9种中的2种进行了研究,即是《穆天子传》和《汉武故事》。期刊论文的研究范围增加了对《燕丹子》的研究。这几种专书研究的重点主要集中在对文献学研究、作者及版本考述、成书时代辨析、情节形象讨论上。

总而言之,汉魏六朝传记小说数量较少,研究还很薄弱。

#### (四) 谐谑和杂俎类小说

谐谑类小说共有3种,分别是邯郸淳《笑林》、陆云《笑林》鲁褒《钱神论》,近十年对着三种谐谑类小说专书研究的学位论文仅有1篇,即吴海琪《魏晋

南北朝谐谑小说研究——以《笑林》《世说·排调篇》和《百喻经》为例。这三种谐谑类小说的原本均已亡佚，但邯郸淳《笑林》和《钱神论》今有辑本，为研究者进行研究提供文献，而成果却是甚微。最后是杂俎类的小说，汉魏杂俎类小说没有学位论文进行研究，倒是战国时期的《师旷》和《鬻子》有专门的文章进行研究，期刊论文有对《鬻子》《器准》《虞初周说》《宋玉子》《师旷》《伊尹》以及《封禅方说》有研究。

#### 四、小结

汉魏六朝小说成就最高的为志怪和志人两大类，其小说在隋代保存完备，到唐代开始减少，到宋代很多作品亡佚，现在我们看到的本子多为明、清学者在前任总目著作中辑佚得来的，中国志怪小说《搜神记》的成就最高，且不同的学者都对其做过不少的整理和辑佚工作，所以在研究成果方面也是最多的，此外《神仙传》《幽明录》《续齐谐记》《述异记》《冤魂志》都有后人对其整理和做过辑佚工作，所以为研究志怪小说提供了文献基础，能够更好的进行研究。

汉魏六朝小说研究的空间还是非常大的，但需要不断有人对已经亡佚的书籍进行辑佚和整理，扬雄的《蜀王本纪》原书已经散佚，经过明清学者的努力，清人严可均《全上古三代秦汉三国六朝文》和王仁俊《玉函山房辑佚书》等有辑佚本。但是许多汉魏小说存在的佚文非常之少，散见于其他书籍的佚文只有两三条，无法窥其全貌，自然也就是无法进行深入的研究。

总而言之，汉魏六朝小说因书无定称，多种版本内容多有歧互，卷帙分合不

一，托名伪作现象更是由来已久，使人难以厘清。又因小说内容所属类别界限模糊，真假难辨，一书之中二事并载的情况比比皆是，加之魏晋南北朝小说历时久远而又备受冷遇，亡佚、错谬、讹误、重复、矛盾、脱露十分严重，原始资料零散不足，今人研究分歧较大，一时难断孰是孰非，在这样的环境下必然给研究者极大的挑战。

#### 参考文献

- [1] (汉)班固.汉书[M],中华书局,2007.
- [2]侯忠义.汉魏六朝小说史[M],春风文艺出版社,1989.
- [3]宁稼雨.中国文言小说总目提要[M],齐鲁书社,1996.
- [4]王枝忠.汉魏六朝小说史[M],浙江古籍出版社,1997.
- [5]张传东.魏晋南北朝志怪小说集成研究[J],山东大学博士论文,2018.
- [6]罗宁.《世说新语》在宋代的经典化——以诗歌用典为中心[J],新国学,2018.
- [7]孔德明.六朝志怪小说的理想化色彩——以干宝《搜神记》为例[J],文艺评论,2013.
- [8]金官布.唐前鬼文化与志怪小说研究[J],陕西师范大学博士论文,2016.
- [9]冷艳.魏晋南北朝佛教与志怪小说研究[J],吉林大学博士论文,2019.
- [10]另类的“修炼”——六朝狐精故事与魏晋神仙道教[J],文学遗产,2008.
- [11]六朝志怪小说的形态学分析[J],南京师范大学学报,2012.

## 标准化与信息化协同的全域旅游创建模式

陈浩腾

(宁夏理工学院 宁夏 753000)

**[摘要]**随着我国的经济不断发展,我国的旅游业也在快速的发展。全域旅游是时代下的新名词。它是一种新型的旅游发展模式,即通过旅游业来根据当地的其他产业融合后带动当地的经济发展。本文会根据标准化和信息化的协同发展来给全域旅游的创建提供一些有效建议。

**[关键词]**标准化;信息化;全域旅游

**[DOI]** 10.1252/j.issn.2096-627X.2020.08.1120

随着生活水平的提高,旅游业开始出现高速发展的局面,旅游已经不再是高消费的活动,目前具有广泛的群众基础。跟团游和个人游的传统旅游方式已经不能满足现代人的需要,因此旅游的结构悄然变化,大力提倡旅游和其他产业相结合实现经济全球化,全域旅游整合了旅游的相关资源配置,并对其进行了优化,全域旅游目前是现代大众旅游业发展的新方向。

#### 一、我国旅游业的现状

我国景区的管理体制和经营机制一直都不够完善,对旅游景区资源的所有权、管理权和经营权都众说纷纭,没有得到实质性的解决,各部门之间的不配合,使管理增加了难度。由于体制和机制的条例不够明确,很多开发商不敢对景区进行开发,使景区周围的的城市经济落后,在一定程度上制约了全域旅游的创建。另外,旅游资源的开发程度低,景区景点的开发资金一直都只来源于财政拨款。因为资金有限只能对周围的文物和基础设施进行简单的修复,还有全域旅游发展中有配套设施规模小,档次太低等情况。有的地方存在景区环境一般旅客消费水平低等传统的旅游方式。还有城市的旅游交通指示牌少,旅游的咨询处建设的也不够,不能给游客提供更多的免费旅游咨询。城市中的购物中心和休闲娱乐地点不够集中,特色的小吃区和夜市也不够形成规模。所以景区的配套设施不够完善制约了旅游业的发展

#### 二、全域旅游的发展

全域旅游是国家旅游局制定的,在区域的所以资源进行整合,包括旅游的生态资源、相关的产业、公共服务等几个方面。通过相关政府部门的政策和机制把区域内的资源进行系统规划的整合,产业融合发展和社会共建共享,用旅游业带动周围区域的发展。全域旅游中包含五大基础,即旅游的纪念产品、旅游区的标志、旅游的交通、周围乡村和城镇。

以景区作为核心,按照全域旅游的发展要求,先建设景区周围的基础设施建设和公共设施然后在景区的附近设置旅游特色的产品形成完整的综合产业体系,以景区推动了旅游业和其他产业的发展,进而带动了地方的经济。例如,四川九寨沟等。城市旅游可以发挥城市的交通便捷、设施完善等优势,通过城市琳琅满目的旅游产品和特色小吃来吸引游客,实现了由城市旅游延伸全域旅游,进而推动了城乡的旅游业,通过旅游业打造新型城镇化。例如:辽宁营口等地。按照全地域的环境实现资源整合然后把景区进行统一规划管理,进行深度的全域旅游建设,把周边的城镇、村落、庭院全部建设起来,实现到处是风景的全域旅游。另外,在区域内的少数民族特色文化气息浓厚的地方要以人文旅游为基础,结合当地的自然环境,发展健康养生、休闲度假、露营等旅游,通过带动周边的旅游业形成一条特色的旅游之路。不仅如此还要大力发展旅游业的与其他产业的深度融合,推出特色的旅游路线,延伸乡村旅游、生态环境、商务洽谈和绿色有机食品等跨界行业,提升了全域旅游的竞争力。

#### 三、发展全域旅游必须要具备的条件

全域旅游必须以政府的决策为前提条件,首先国家和政府创建第一批全域旅游的示范区,然后对全域旅游的示范区设定国家标准、国家对全域旅游拟定了相关的法律规定等。在全面建设小康社会国家对旅游业的发展有一定要求,把景区周围的

资源、设施、实现产业相融合。以往的景点游已经不能满足现代人的旅游需求。全域旅游和传统的旅游区别于全域旅游是涉及的范围比较广、覆盖的面积也比较大其中包含(特色主题公园、生态环境区)等。

首先发展旅游最基本的条件是交通,交通条件要方便和快捷这其中就包含,城市与城市间的交通设施是否便利,城市内的交通是否顺畅和快捷。旅游交通标识系统是否更具有人性化,另外在景区外的沿线公路的交通基础设施是否完善,例如是否有停靠区域,骑行区域、慢行道等。其次是周围的住宿、餐饮、还有配套设施,传统跟团旅游都是星级宾馆和5A级景区的模式,要发展特色的旅游客栈,并且由5A级景区的周围建设主题乐园和乡镇旅游。还要根据当地的特色食品制作成精美的旅游特色产品进行销售,全年供给,带动了食品业的发展。产业的融合是时代发展下的必然产物,积极发展与旅游相关的行业,比如美食、工艺品、酒吧、运动休闲等行业打造成特色旅游产品。

#### 四、以标准化和信息化推动全域旅游

全域旅游的主旋律就是旅游标准化,对发展旅游业的各方面都要实现标准化,比如交通设施、景区景点、餐饮通讯等。只要与旅游相关的产业都要旅游的标准去建设,否则会阻碍全域旅游的发展。首先要对景区附近的住宿和餐饮方面的配置,还要注重公共设施的配置,做到“到处是风景”。比如,在旅游区不仅要打造沿线的公路风景还要对景区的厕所等公共服务设施进行完善,为自驾的旅客提供完整的服务和道路标识等。全域旅游信息化是一项庞大烦琐的系统工程,进行统一规划,统一管理,整合资源建立起全域智慧旅游平台。

全域智慧旅游平台要根据旅客的实际需求,运用互联网科技的手段建立一个方便快捷有效的应用平台即旅游云平台,它其中包含了多种版块,把旅游地理资源和信息资源整合然后进行开发,在行、住、食、购、娱、等方面都有旅游的解决方案。及时有效解决旅客出游的问题,提供一站式服务,旅游资讯、攻略、购票、支付、导航、导游等。让顾客操作起来简单方便。全域服务平台也解决了企业的服务、宣传、推广、营销等问题,不仅节约了成本也增加了营业额。

智慧旅游综合服务平台是打造咨询、旅游、休闲娱乐、住宿餐饮和商务为一体的智慧旅游体系,体现在旅游管理、旅游服务和旅游营销等三个方面。融合了通信和信息技术,运用智能手机的终端上网,随时可以调整和预定出游计划。

#### 结束语

根据不断的实践和推进,我国的旅游业都在积极的推动全域旅游的发展模式,以标准化信息化协同建立起共同共享的信息平台,使各个部门之间都能信息共享,进而解决全域旅游创建中的难题。

#### 参考文献

- [1]刘锋华.全域旅游与区域经济发展的协同效应研究[J].城市地理,2017,000(018):74-75.
- [2]余泽辉.标准化助推全域旅游发展的思考[C]//标准化助力供给侧结构性改革与创新——第十三届中国标准化论坛论文集.中国标准化协会,2016.
- [3]顾涛涛.信息化视角下的全域旅游研究[J].艺术科技,2017,030(012):161,173.