

# 高中美术课程融合策略分析

程斯源

(江西省宜春市宜春中学 江西 宜春 336000)

**【摘要】**高中美术的教学不仅仅要让学生掌握美术知识,提高审美能力,更要求学生联系社会和生活,提升综合能力,达到个人全面发展的目标。高中时期,学生学习压力大,美术作为副科,不被重视,教师应该基于美术学科的核心素养和教学特点,与多个学科进行融合教学和发展,这样才能加强学生的课堂参与度,提高学生的学习兴趣,搭建智慧的课堂。

**【关键词】**高中美术;课程融合;策略分析

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.431

跨学科的融合教学,一直是高中教学中的重点和难点。对各科不同知识的整合,能够体现高中教学的互补性和系统性,加强各个学科之间的联系。笔者旨在通过对高中美术教学内容的分析,将美术教学与其他学科的教学进行融合,丰富课堂的教学内容,提升学生理论应用于实践的能力,增加学生对美术科目的重视。

## 一、美术与语文

语文体现在美术教学的各个环节,最简单的教师和学生的交流都是语文的一种体现。在高中美术课堂上,教师要通过与语文学科的结合,让精致的美术作品活起来,丰富美术作品背后的内涵,也是对学生语言表达能力的提升。以美术赏析课作为案例,在赏析课上教师会展示大量的美术作品,每幅作品因为作者不同、年代不同、社会背景不同,表达的内容也是不同的,教师在课堂上可以充当解说员的角色,将每幅美术作品背后的深意编成一个个故事,通过有感情的讲解,带领学生感受美术作品的魅力。同时,教师也可以要求学生,为自己最喜欢的一幅画作配上画外音,可以是一段旁白,可以是一个故事,也可以是一首诗词,这样就做到了美术学科与语文学科的有机结合。

## 二、美术与数学

在许多人的认知中,数学是一门理性学科,美术是一门感性学科,看起来是一点交集也没有的,但其实不然。数学知识能够更好地辅助美术的创作。就拿黄金比例这个概念来说,这是在数学教学中产生的概念,表示一种完美的比例关系,但是这个概念在美术教学中却有着极大的美育价值。美术家可以利用黄金比例进行任务的描摹和塑造,是人物造型更加的精美匀称,从视觉上带来更大的美感,除此之外,许多的名画也都因为黄金比例的应用,而更加的有观赏价值和学习价值。在进行景物和物品作画的过程中,教师可以带领学生进行黄金比例的利用,教会学生利用黄金比例提升美术作品的视觉效果,使作品更加大气磅礴。因此,在教学过程中,美术教师应该引领学生在美术的感性作品中,加入数学的理性思维,使作品更加的严谨和规范。

## 三、美术与英语

在现阶段的英语学习中,很多时候采用的是图像辅助记忆的方法,这里面所涉及的图像就可以和高中美术的教学产生联系,通过一种联想的方式,加强学科之间的互动性,也使英语内容更加的形象化。比如在进行苹果这一单词的学习时,通过教学卡片,先对单词产生联想记忆,之后见到“apple”这个单词,学生的头脑中就会自然浮现出苹果的图像,这一过程也是对美术构图的一种练习和记忆的加深。

利用学科之间的这种互通性,会给美术教学带来意想不到的惊喜,让美术教学不仅仅停留在课堂上的教学时间,而是贯穿在整个高中的学习过程中。

## 四、美术与音乐

美术和音乐都是艺术类课程,在许多教学形式和内容上都有相似性,都能够通过相应的作品表达作者的情感,通过作品进行交流,教师应该充分利用这一互通性,让音乐更好的辅助美术的教学。比如在进行美术赏析课的教学时,教师可以把系列的作品剪辑成观看视频,搭配舒缓的背景音乐,利用幻灯片进行播放,加强视觉和听觉效果;同时教师也可以让学生先对美术作品进行观察,总结出这些作品所要表达的情感,挑选合适的音乐,自己制作成相关视频在课堂上进行展示。将音乐与作品进行良好的结合,通过诸如钢琴曲、古筝曲这样的音乐来辅助对于美术作品的情感表达。提高学生的审美和感悟能力,同时也激发学生的想象力和创造力,帮助学生进一步欣赏作品、理解作品。

## 五、美术与历史

每一个美术作品都是在一定的历史背景下诞生的,都是能够展现历史风采的。许多美术作品被誉为国宝,也正是因为其存在的历史价值,是对中华文化的一种传承和发扬,这样的作品令人惊叹,背后的历史情怀更发人深思。比如一堂美术课上,我为学生展示王希孟的“千里江山图”,带领大家观看了与这幅图有关的电影片段,对历史故事进行还原,通过演员的演绎,为学生重现了作品背后的故事,让学生对作品有更深入的理解。由此可见,美术和历史紧密相连,在高中美术的教学课堂上,教师应该让学生更多的了解美术作品背后的历史故事,让学生在欣赏作品的时候感悟人类的发展进程,对历史文化进行传承,挖掘作品背后的价值。

在这个多元的世界发展背景下,对各学科知识的融合利用,才能帮助我们解决日益复杂多样的学术问题,更好地面对未来的挑战。在高中美术的跨学科融合过程中,将知识点进行了融合,丰富了教学内容和教学环节的设计,希望通过不断的探索,能够实现高中美术与更多学科的融合,为学生的学习提供更有力的帮助。

## 参考文献

- [1]周春花,跨界与融通——“基于议题式”美术教育研究[M],上海:上海书店出版社,2015.2
- [2]中华人民共和国教育部,义务教育美术课程标准(2011年版)[S],北京:北京师范大学出版社,2012.1

# 提升初中体育教学水平的对策分析

陈雷

(宁波市北仑区江南中学 浙江 宁波 315800)

**【摘要】**在新课程标准的改革推动下,体育课程的教学得到了越来越多的关注,初中体育也在不断地与时俱进的发展。使体育教学取得更好的教学成果,是体育课堂的教学内容更加丰富,教学形式更加多样,成了现阶段的主要课题,对初中体育的高校快速发展提出了越来越多的要求。

**【关键词】**初中体育;教学水平;对策分析

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.432

在现阶段的初中教育中,健康的身体是进行体育项目的主要目标,也是进行体育活动的条件和保障。目前初中体育虽然在不断发展,但是从总体上看,教学的效果还是不够理想的,教师需要创新教育理念,丰富教学内容,不断对初中体育的教学进行新的探索,为体育事业更好的发展贡献自己的力量。

## 一、体育教学个性化

每个学生的性别是不同的、身体素质不同,受到损伤的恢复程度不同,身体的灵活性不同。因此,在设计体育课的活动内容时,教师应该充分尊重每个学生的身体特点和身体需求,设计个性化的教学内容,通过个性化的手段进行展示,让每个学生在进行体育活动时都能游刃有余,有的放矢。比如,在我曾经带的一个班级中,女生喜欢的体育活动主要是乒乓球、跳绳这样相对运动量和活动范围不是很大的运动,而男生则更多的是喜欢篮球和足球这些需要大量的体力,危险系数相对较高的活动项目。根据学生的不同爱好,在课堂上应该对每种运动都进行一些热身知识、活动技巧的讲解,对学生的动作进行规范,这样既能丰富体育课程的内容,也能让体育课对每个学生的能力提升都提供帮助,每个学生在体育课上都能找到自己感兴趣的内容,在进行课堂练习和自由活动,也应该安排学生根据各人的不同爱好,自动结成小组,开展体育活动,充分尊重学生的自主选择权,这样,每个学生

在不同的课上还可以体验不同种类的体育活动。教师对每个同学还能提供更有针对性的指导。体育学科的目的主要是强身健体,维护学生的身体健康,因此,只要能够达到锻炼身体,舒缓学习压力的目的,学生进行任何运动选择,都是应该支持的。

## 二、体育教学信息化

当前我们都处在一个互联网飞速发展的信息社会,并不是说幻灯片、智慧课堂这些教学用具,只有诸如语文数学这样的室内科目才能够使用,对于体育这种需要极强技术性,危险系数很大的科目来说,更需要进行更加专业的指导,而这样的指导许多体育教师是无法进行的,就算可以,在演示过程中,也很难关注到每个学生的不同问题,这时候,引进信息化的教学手段,就能更好地辅助体育教学,更好的保障学生的在运动时的身体健康。比如,在进行短跑内容教学时,教师对动作要领等进行讲解,虽然很专业,但是不能进行现场的比赛模拟,会使学生缺乏直观的参考,没有更深刻的印象和记忆。这时候,就可以播放苏炳添等短跑冠军的视频,通过鼠标进行慢动作的播放和回放,更能直观的进行观看和更加细致的讲解,同时也可以在网上查找一些专业的动作解析视频、健身视频等辅助教学。之后还可以引入

多媒体的AI识别功能,就像人脸识别一样,让学生在课堂上进行动作示范,由AI进行动作评价和辅助改正,不但能够使学生在有更多的收获,进行针对性的动作改正,同时使体育课堂更加的现代化,教学环节更加生动有趣。帮助学生完善细节的动作,避免在进行实战演练时伤筋动骨或者发生意外危险。信息化的教学手段能够为体育教学提供诸多的方便,教师应该进行积极的探索,利用好这一信息化工具,辅助教学。

### 三、体育教学趣味化

在笔者多年的教学经验中,不难发现,许多的初中生是非常期待体育课的,可以到室外缓解压力,进行体育活动,但是相比于体育课,他们更期待的是体活课,因为他们觉得体育老师很可怕。这主要是因为体育教学开展时,体育教师没能更多地与学生进行互动,为了不让学生出现生命安全,对学生进行一些冷面的教导,使学生产生刻板印象。因此,体育教师为了取得更好的教学效果,有必要拉近与学生之间的距离,增强课堂的趣味性,使学生对体育学习有恐惧变成热爱。在体育活动中应该加入一些游戏互动部分,比如,在课前报数时,不应该要求学生大声声,

喊出来,这样会吓到学生,应该让学生以一系列的四名同学为一组,每组同一个编号,以萝卜蹲的形式报数,教师先喊出一个编号,这个编号的一组成员立即蹲下,然后这一列的第一名随机再喊另一组没被叫过的编号,直到所有组全部蹲下为止,在这过程中有反应不及时的学生要到前面进行才艺表演,结束后顺势让同学进行地面蹲起热身等热身活动,增强课堂的趣味性,也能完成教学任务。这样的方式,拉近了师生之间的距离,增强了交流互动性,能够创造轻松愉快的学习氛围。

综上所述,为了使初中体育更好更快的向前发展,全面提升初中体育课堂的教学质量,得到更丰硕的教学成果,体育教师应该更加关注每个学生的课堂需求,让学生在课堂上更加的具有互动性和选择性,在体育活动中收获更多的快乐。希望本文的研究内容能够为体育教学提供更多的思路。

### 参考文献

- [1]任新林.新课标背景下的初中体育教学[J].试题与研究:新课程论坛,2012,3(14):190-192.
- [2]田亚辉.谈初中体育“开放式”教学[J].当代创新教育,2010(6).

## 背向滑步与旋转推铅球的特征比较研究

沈统统

(绍兴市上虞区实验中学 浙江 绍兴 312300)

**【摘要】**铅球的动作技术在不断的创新与发展,它也演变出了不同的动作技术,本论文是为了了解背向滑步与旋转推铅球动作技术之间的差异与如何提高运动员的成绩进行了对文献资料的调查与阅读,对这两项技术来进行对比分析。

**【关键词】**背向滑步推铅球; 旋转式推铅球

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.433

### 1 前言

为了了解背向滑步与旋转推铅球的更的差异,进行背向滑步推铅球和旋转推铅球的技术特征进行比较。本文试图通过文献资料、对比分析和统计法等,对这两项技术进行分析比较来提出哪项项目更加的适合铅球运动员的运用和掌握。

### 2 研究对象与方法

#### 2.1 研究对象

近几年世界级田径比赛中优秀的男子铅球运动员们

#### 2.2 研究方法

##### 2.2.1 文献资料法

通过查阅各种与研究铅球技术相关文献资料,了解旋转推铅球技术和背向滑步推铅球技术。

##### 2.2.2 对比分析法

经过了解旋转推铅球技术和背向滑步推铅球技术的了解以后,对这两项技术进行分析与比较。

##### 2.2.3 数理统计法

资料与视频中得到的数据来进行归纳、整理和统计。

### 3 结果与分析

#### 3.1 什么是背向滑步推铅球与旋转推铅球

##### 3.1.1 背向滑步推铅球(以右手为例)

背向滑步推铅球是推铅球方法之一。右手持球,背对投掷方向,右大腿向后摆动,同时左腿蹬起离开地面,左脚沿地面滑行至投掷圈中心部位,紧接着左腿迅速内扣,右脚掌以内侧脚掌着地,形成背向最后用力开始姿势。最后,左脚蹬转,左腿向投掷方向转动,使髋关节轴转动超过肩关节轴,上体形成扭紧姿势。

##### 3.1.2 旋转推铅球(以右手为例)

旋转推铅球是推铅球方法之一。旋转前,右手持球背对投掷方向,持球手臂的肘部向外展开,上体稍向前倾。旋转开始时,上体向左摆,左膝和左肩同时的向左转动;当胸部转至投掷方向时,右脚随之旋转,脚掌落在投掷圈的中心部位,形成背对投掷方向;接着右膝弯曲并继续旋转,左脚掌快速的落在圆圈左侧,成最后用力开始的姿势。

#### 3.2 两种推铅球技术的站位与持球比较分析

##### 3.2.1 两种推铅球的站位(都以右手为例)

采用背向滑步推铅球技术的运动员在持球进入投掷圈后是背对着投掷方向,两脚前后开立,右脚在前,以右腿作为支撑腿,脚尖紧靠投掷圈后沿,垂直于投掷圈的直径,左腿在后并且自然弯曲,以前脚尖或脚掌着地。上体正直放松,左臂自然上举,重量基本都落在作为支撑腿的右腿上,而左右脚之间的相距二十至三十厘米。

采用旋转推铅球技术的运动员在进入投掷圈后,背对投掷方向,两脚左右开立比肩宽或者比肩稍宽,站立于投掷圈的正中线的两侧或稍偏正中线的右侧,两脚尖靠近圈的后沿,两膝稍屈,上体稍前倾,左臂自然下垂,眼视前方中心落在两只腿上。

##### 3.2.2 两种推铅球技术的站位与持球比较

由于这两种推铅球技术的形式的不同,运动员的站位位置和姿势也就自然不

同,背向滑步推铅球因为滑步和最后出手的形式都是直线的运动,而且整个身体运动的重心轨迹也是呈现出由低向高并且向前的状态,所以铅球的持球位置会更有利于获得合理的出售角度,又符合背向滑步技术的特点,它的持球位置会比较偏低。而旋转推铅球因为他的组跑形式是转动的向投掷方向运动的,在这过程中有平动又有一定的腾空的高度,身体重心的起伏有比较大,而且最后的用力又是圆周运动与直线运动的结合。如果采用较低的持球位置会影响整体的平衡,所以要采用较高的持球位置比较符合旋转推铅球的技术特征。

#### 3.3 两种推铅球技术的运动员成绩比较

表1 研究对象基本情况

技术类型	编号	姓名	国家	本人最好成绩(米)
背向滑步	1	马耶夫斯基	波兰	21.91
背向滑步	2	巴特尔斯	德国	21.13
背向滑步	3	米克尼维奇	白俄罗斯	21.69
背向滑步	4	斯托尔	德国	21.88
旋转推球	1	坎特韦尔	美国	22.54
旋转推球	2	巴恩斯	美国	23.12
旋转推球	3	戈迪纳	美国	22.02
旋转推球	4	阿姆斯特朗	加拿大	21.72

由表1可以看出采用旋转推铅球比背向滑步推铅球的运动员的基本上所得成绩较好,因为旋转推铅球是以曲线的形式而背向滑步推铅球是以直线的形式,同时旋转推铅球的曲线形式是以圆周运动与直线运动最合理的结合,同时它主要依靠的是身体转动功能肌肉群为主的,而背向滑步推铅球则是依靠身体屈伸功能肌肉群为主的,而屈伸功能的肌肉群没有转动功能的肌肉群爆发力强。由此看出旋转推铅球这项技术动作会比背向滑步推铅球技术动作要好。

### 4 结论与建议

旋转式技术要求运动员需要有十分好的协调、灵敏,但对运动员的身高、体重指标要求没有像背向滑步技术的那样苛刻。所以说可能更加符合中国运动员因为身材相对矮小、体重较轻、爆发力强的身体条件。但是因为旋转推铅球它所需的协调性与灵敏性要求十分的高,所以旋转推铅球并不是十分的好掌握。所以如果个人身高体重不是所以偏轻或者偏矮的还是比较适合背向滑步推铅球。

### 5 参考文献

- [1]付新华.旋转推铅球技术浅析[J].北京体育大学学报.1994(02)
- [2]刘瑞江.对旋转推铅球技术的再认识[J].山东师范大学学报(自然科学版).2002(04)
- [3]毛永,郑峰,何明,于雪青.推铅球技术的演变暨旋转式推铅球技术的要点和难点[J].山东体育科技.2002,24(1)第24卷第1期
- [4]田鑫;旋转推铅球的技术分析与训练[J];首都体育学院学报;2003,(3)第15卷第3期