

# 顺应阅卷潜规则，把握答题佳模式

## ——高考诗歌鉴赏方略例析

蒋丽霞

(贵州省江口中学 贵州 铜仁 554400)

**[摘要]** 高考几乎是每一个高中学生都要经历的步骤，更是他们鱼跃龙门展示自我价值和走进理想高校的主要途径之一。在高考中，语文学科考试占比很重，而其中的诗歌鉴赏又是考试的重点考查部分，顺应阅卷潜规则，把握答题佳模式，在考试中取得好成绩至关重要。因此，本文主要探索高考中的诗歌鉴赏有效策略，以帮助学生掌握得分点，提高成绩，从而帮助学生进一步走向自己的梦想和人生目标，体现“十年寒窗”的意义。

**[关键词]** 高考；诗歌鉴赏；有效措施

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.1275

随着素质教育进程的不断推进和新课标教学改革的深入探索，高中语文教学本身就面临着不断变换的机遇和挑战，而语文作为高考的重点考查内容，其中诗歌鉴赏型题目越来越受到出题人的关注。当前高考语文试卷中诗歌鉴赏的分数值在9-12左右的范围，但据统计结果分析，学生在诗歌鉴赏题中的得分平均值却在5、6分左右，很大程度上是因为学生没有掌握诗歌的主题思想和试卷题目的核心点，因而造成了失分、漏分、不得分。

### 一、提升学生高考诗歌鉴赏能力策略分析

#### (一) 培养学生审题技能

高考语文试卷中诗歌鉴赏是重点，而诗歌鉴赏的题型和题目中心思想有规可循，因此这也是让学生顺应阅卷潜规则的第一步——培养审题技能。首先要让学生学会静心、仔细，要一字不落、字字清晰；其次是要培养学生抓重点，通过分析和总结不同类型的诗歌题型、研究题目的侧重点；最后是结合诗歌读题，一边分析题目一边结合诗歌内容，避免跑题和偏题。

#### (二) 丰富学生诗歌储备

大多数情况下高考语文诗歌鉴赏选择的都是学生常见内容，或者是最著名的节选部分，因此教师可以丰富学生诗歌储备，让学生从常规背诵、默写、阅读中逐渐感悟诗歌内容和情感，从而确保在高考中面对熟悉的题目胸有成竹，也增加学生对诗歌背景文化和名词解析的掌握，保障在高考中即使遇到陌生诗歌也不会慌乱<sup>[1]</sup>。

#### (三) 强化学生分辨能力

诗歌题材和艺术手法的分辨是诗歌鉴赏答题中的关键，叙事、送别、田园、抒怀等等题材，其利用的都是不同艺术表现手法，隐喻、双关、烘托、对比等等。教师要在常规教学和复习中强化学生这两方面的分辨能力，以提高学生对诗歌鉴赏的认知和答题技能提升<sup>[2]</sup>。

### 二、高考诗歌鉴赏方略例析

#### (一) 锁定得分点

顺应阅卷潜规则，把握答题佳模式的关键就是锁定得分点，要让学生了解高考阅卷是多人制，在答题时要从客观的角度分析，尽可能地有步骤、规划，以确保答案的完整性。多人阅卷也避免了给分的片面性，对于学生来说，这是开放性回答得分的有利因素。

#### (二) 完善答题模式

一般来说，诗歌鉴赏答题模式根据题型的不同而有所变化，从“诗眼”的角度分析，这就关联到了答题中的“炼字”，也就是“是什么、为什么、怎么样”的一个模式。例如王维的《过香积寺》：不知香积寺，数里入云峰。古木无人径，深山何处钟。泉声咽危石，日色冷青松。薄暮空潭曲，安禅制毒龙。题目问道：你认为整首诗的“诗眼”在何处？为什么？请结合全诗赏析。那么根据答题模式分析，首先“是什么”——“咽、冷”；“为什么”——山泉与岩石的低吟酷似呜咽，月色与山林的幽暗尽显阴冷；“怎么样”——生动形象、精彩传神。

#### (三) 抓住诗歌主旨

抓住诗歌主旨是保障答题得分的重点，但是通过分析历年诗歌鉴赏题来说，所涉及的题材和题型十分丰富，这需要教师带领学生针对不同题材和题型不断练习，在实践中强化对主旨把握的能力，从而使学生在高考的诗歌鉴赏题中发挥更稳定，但是主旨意思的表达要组织好语言，从表达上带动得分。

#### (四) 提升解题技巧

解题技巧的提升主要是对于诗歌表现手法的掌握，类似于艺术手法和表现技巧等，其作用是渲染、象征、对比、托物言志等<sup>[3]</sup>。例如《马嵬》：莫唱当年长恨歌，人间亦自有银河。石壕村里夫妻别，泪比长生殿上多。提问：本首诗歌运用了什么表现手法？从答题模式分析，“是什么”——典故表现手法；“为什么”——题目所指即是马嵬驿杨贵妃之死；“怎么样”——充分展现了当时背景下的民生劳苦。规范化的解题模式结合技巧运用就是保障诗歌鉴赏得分率的关键。

#### (五) 诗歌形象的划分

在高考诗歌鉴赏中，形象的划分一般有三种：人物形象、景物形象、事物形象。教师要在教学与复习中强化学生情感共鸣和形象体会，通过丰富其想象力和感知能力确保诗歌形象的精准把握，从而诗歌主旨充分表达。比如《寻陆鸿渐不遇》的赏析：移家虽带郭，野径入桑麻。近种篱边菊，秋来未著花。扣门无犬吠，欲去问西家。报道山中去，归来每日斜。提问“从诗中分析陆鸿渐的人物形象如何？”从“是什么”来说——一位不恋尘世的洒脱之人；“为什么”——诗句中的形容尽显隐居高雅与不问世俗；“怎么样”——从客观的角度充分体现了主人翁的隐逸、舒适和远方追求。

#### 结语

综上所述，想要良好地提高学生在高考诗歌鉴赏中的得分率，首要任务就是丰富学生诗歌储备，让学生对于一些常考的、出题率大的诗歌有一定掌握，然后就是在常规教学和复习中强化学生诗歌欣赏与试题解析，促进学生养成诗歌鉴赏规律性解题习惯，最后就是带领学生一起通过分析和总结各种高考语文试卷中的诗歌鉴赏题和参考答案，以此尝试顺应阅卷潜规则，把握最佳答题方法。未来语文高考试卷中的诗歌鉴赏得分规律很有可能会发生变化，所以教师要注意研究和探索，从而及时调整计划、紧跟高考形式转变，确保学生得高分、得分率高。

#### 参考文献

- [1] 王奎荣. 高考语文诗歌鉴赏试题探析其教学方法的创新研究[J]. 新课程(中学), 2017, 09: 130.
- [2] 张晶. 刍议高考语文诗歌鉴赏答题技巧与策略[J]. 中国培训, 2016, 06: 229.
- [3] 陈秀芳. 把好命题脉开出有效方——高考语文诗歌鉴赏命题趋向及教学有效性探析[J]. 考试周刊, 2019, 56: 33-34.

# 浅析情境教学在初中历史教学中的运用

康新强

(河北省涿源县小厂镇寄宿制学校 河北 张家口 075000)

**[摘要]** 以人为镜，可以明得失；以史为镜，可以知兴替。中华民族五千多年的文明史需要我们每一个后代铭记。对于丰富多彩的人类历史来说更应该学习。初中作为学习历史的入门阶段，学好历史对于学生自己的发展和弘扬优秀传统文化以及认识了解世界都有着重大的意义。情景教学法就是根据初中历史的特点以及学生的认知水平，教师在教学中针对具体教学目标运用多种方式，积极创造教学情境，以生动活泼的课堂来提高学生的学习兴趣。本文从初中历史教学中情境教学法运用的优越性进行分析再提出一些建议。

**[关键词]** 初中历史；情境教学法；尝试议

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.1276

情境教学法，是教师在教授历史的过程中，依据学生的实际情况采用多样的教学方法，运用一切可能的条件创造符合历史教材中的情境，从而激发学生的思维引起学生联想逐渐提高学生的兴趣。情境教学不仅能够充分调动学生的非智力因素投入学习，对老师来说也是教学方式的一种改革。历史是一门比较具有情境性的学科，相对于数学、物理等学科，学生和老师在脑海中将其形象化，这样可更好的理解教材，对学生和老师来说都是能够在学习活动中有所收获。

### 一、优势分析：情境教学法在初中历史教学中

利于营造活跃的课堂氛围。学生学习的积极性与老师上课的方式有很大的关

系，初中历史都是纯文字性的学科，不比化学、物理可以通过实验的方法活跃课堂气氛吸引学生的注意力提高学习兴趣。要想提高初中生学习历史的兴趣，教师就需要将枯燥无味的历史书本用多种方式将历史情境演示出来。历史教师可以采用多媒体、影视材料和图片等多种方式将历史尽可能的还原，这样可以吸引学生的注意力，容易让学生设身处地的进行感受。学生只要有了学习的兴趣和动力，对历史的教学就简单直接，学生自然也会积极的参与到学习的课堂中来。

利于更好走近历史文化。初中是学生学习历史的入门期，也是世界观、人生观和价值观开始逐渐形成的阶段，一个良好的文化氛围对初中生塑造一个科学的世界