

了一半。总之，方法多多，关键在想。采用新颖的导入方法，上课过程中能够取得意想不到的效果，当然采用什么样的课堂导入方法，还要根据学生的年龄特点、课的教学内容、当时的天气情况等灵活安排。

探究式教学法，是指学生在教师的启发引导下，通过阅读、观察、实验、思考、讨论、调查等途径积极、主动地探究问题、解决问题的一种师生互动的教学方法。就这个概念本身而言，它包括以下三方面的内容：

一是教师的作用，主要是启发引导，即教师在教学过程中要创设情景，适时点拨，激发学生自由探究的兴趣；

二是学生的地位，通过探究问题和问题的解决辅助教师设计课堂；

三是解决问题的方法，主要有自主探究、合作探究两种。

探究式体育教学要遵循这样的原则：以培养学生的体育创新意识和解决实际学习问题的能力为宗旨，以学生为主体、教师为指导、以学生自主探究为主线、以问题的解决为主攻。探究式教学的载体是提出问题，学习活动是围绕问题展开的。创设适当的情境，让学生处于情境中，激发他们的好奇心和求知欲，鼓励学生发问、踊跃质疑。

探究式教学的关键步骤就是要在富有开放性的问题情境中让学习踊跃思考，提出假设进行实验探究。在探究式体育教学中，教师引导学生根据自己的经验和知识能力，采用独立的或者小组式的方式，对所质疑的问题进行各种假设，得出自己的结论和解释，并将自己的或者小组的结论清楚的表达出来。探究式教学的核心要素是自主探究，它要求学生针对问题设计探究方案，进行问题的探究，得出探究的结论。在这个过程中，教师要适当点拨。在探究式体育教学的过程中，除了自主体验探究外，还可以采用合作探究，通过互助协作的方式，进行交流补充，整合归纳结论。

教师要认真了解和研究全体学生，使每个学生都能够在时间和空间上得到平等的教育，满足不同层次学生的心理、生理的需求，激发学生体育学习的兴趣。在教学中，制定教学计划及教学步骤要适宜，让不同层次的学生始终处于通过努力能摘到果

子的发展区。教师不仅要关心优秀学生，更要关心后进生，要对每一个学生负责。

针对不同类型的学生提出不同的标准要求，对优秀学生应扩充内容、增加练习难度、提高要求，并对他们进行超前教学；对后进生进行个别辅导。

在练习方法、难度上进行简化，但在练习次数上和时间内进行强化，给他们以信任和勉励。加倍关心他们的学习进步，使后进生也能达到体育大纲的要求，让所有的学生都爱上体育课，爱参加体育锻炼。

总之，要提高体育教学质量，必须从学生的兴趣爱好出发改革传统的教学模式，在实践中充分利用学生的自主能动性发挥体育教育自身的优势，转化限制条件为有利条件，正视学生的自身感受，解放思想，拓宽思路，大胆突破。

参考文献

- [1]马攀,陈清华.初中体育趣味性与学生积极性提升策略[J].当代体育科技,2014,(9):79-80.
- [2]黎雄辉.探究初中体育教学中兴趣教学法的运用[J].当代体育科技,2014,(11):79-79,81.
- [3]白碧琴.浅谈新课改背景下中学体育教学中的快乐体育[J].思想战线,2013,(082):353-355.
- [4]王占杰.试论体育教学中学生兴趣爱好的培养[J].北京体育大学学报,2007,(051):322.[5]方中进,徐瑾.对初中学生体育兴趣及相关因素的调查与分析[J].中国学校体育,2003,(3):65.
- [6]康宏波.探究初中体育教学方法[J].中学课程辅导:教学研究,2015,9(18):222-222.
- [7]李国磊.浅谈如何培养初中生对体育的兴趣[J].科研,2015,(024):96.
- [8]李静.浅谈如何培养初中生的体育兴趣[J].魅力中国,2017,(32):11
- [9]梁洪福.浅谈如何培养学生对体育学习的兴趣[J].祖国(教育版),2013,(1):338-339.

用声音演绎青春的精彩

王震乾

(宁波市四明中学 浙江 宁波 315040)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.466

当代著名教育家魏书生老师来我校讲学，他“科学+民主”的教学理念和行之有效的管理举措让每位教师耳目一新。在征得魏老师的同意并被宁波市教育局批准后，我校创办了以魏老师名字命名的“魏书生教学实验班”，学用魏老师的班级管理方法及模式，收效甚大。两年多来，不仅学生学得乐、学得好，作为班主任的我也在轻松快乐中感受到真挚的师生情谊，其中“给我一个舞台，挥洒青春自信的我”为主旨的每日演讲，更给了我们无限惊喜。

演讲是一门工具，一门科学、一门武器、一门艺术、一门综合性很强的社会实践活动，虽然不是轻而易举就能学好的，但也绝不是高不可攀、可望而不可及。探索古今中外著名演讲家的成功之路，我们不难发现，那些闻名于世的杰出演讲高手都不是生就的天才，而是经过长期不懈的艰苦锻炼成功的。正如，美国久负盛名的演讲家戴尔·卡耐基说的那样：“演讲绝不是上帝给予少数人的特别的才能。”世界上没有什么天生的演讲家，如果有的话，那就是奋斗不息的你。

每天的早读时间，如果你来到魏书生教学实验班级，你就能看到这样的场景：一位同学站在讲台前认真地投入地满腔激情地脱稿演讲着，教室里其他同学认真听着，讲完后由另外同学站起来现场即兴点评，点评内容涉及他对演讲者演讲内容的自我理解和话题拓展，还对演讲者今天的表现从准备到现场发挥的情况作总体点评和建议，最后由老师对点评同学的现场即兴点评情况作总结。这是每日演讲的指导性环节，老师结合每次演讲和点评的表现，从演讲稿的内容、结构、有声语言和态势语言的运用等方面简明扼要地进行总结，充分肯定成绩和进步并指出存在的问题及提升的方法，使演讲活动沿着实践、认识、再实践……的轨道健康发展。这三个环节环环相扣，一层推一层，极大调动了同学们演讲的积极性，不仅锻炼了同学们的口头表达能力，还对同学们演讲的能力与技巧做了每天多一点的提高和积累，效果非常显著。驻足在这样的课堂中，幸福感涌上心头，感动你我。

“每日演讲”活动开展一年多来，同学们用声音演绎青春的精彩，用声音释放年轻的自信与张扬。每天演讲的内容同学们按照自己所涉猎的知识和感兴趣的话题入手，有对国际时事的自我见解，有故事品文的人生感悟，有成长经历的内心里独白，有兴趣爱好的真诚分享，更有流行话题的阐释交流：《生命从来不绝望》《走出束缚自己的茧》《希腊神话——希望与诱惑》《中国心——我爱祖国》《足球，最爱广州恒大》《情绪感冒》《音乐，心灵的良药》《弘扬传统节日——欢度中秋》《中美关系之我见》……年轻的思想在传递和碰撞中一次次闪耀出智慧的光芒，极具感染力和凝聚力。

一、锻炼学生胆量，让他们敢上台

老师们经常会说：小学生天真不会害羞，对老师的课堂提问表现得非常热烈；初中生则变得含蓄起来，连课前的师生问好也越来越小声，课堂上的提问更是没有一点气氛，以躲开老师的视线不被叫到为幸，哪怕是知道自己答案也不喜欢表现；高中生更是如此。这固然有某些生理上的原因，但是比较国外同龄孩子，我们发现他们可以在陌生人甚至公众舞台上侃侃而谈，毫无怯色。美国著名的教育家、演讲家戴尔·卡耐基认为：“一个人的成功百分之十五取决于自身的知识和技术，百分

之八十五取决于发表自己意见的能力和激发他人热情的能力。”一个人虽然思想精深，学识渊博，令人敬佩，但如果在大众面前发言的时候，说不清，讲不明，茶壶煮饺子有货“道”不出，那未免太遗憾了。一个人的胆量是练出来的。我们要把孩子推上舞台。所以既然规定全班每个人都必须上台演讲，他们也就无可选择。当学生们硬着头皮、战战兢兢地完成了第一次演讲，甚至有的同学还不叫演讲而是朗读一篇讲稿的时候，我相信他们已经走出了属于他们自己的第一步。演讲完之后会有老师和同学的评论和掌声。评论当然多是鼓励，随着每日演讲的循环进行，学生们的演讲水平不断提高，而且可喜的是，平日课堂上回答问题的声音也多了，表达自己想法的声音也有了，课堂气氛的热烈带动知识的探讨，师生互动也较之前多了许多激情。一位原先很内向的学生告诉我，他的胆子比以前大了，也愿意和别人去交流，也喜欢到台上去。我相信如此三年会让他们在今后的任何场合都不怯场，敢于展现自己的风采。他们的敢“上”真正得益于看似短暂的十分钟的演讲之功啊！

二、加强师生沟通，让学生更亲近

记得有一次学生的演讲主题是“宽容”。学生通过古代老和尚和小和尚的故事，引出当今学生之间为了一些小事斤斤计较甚至有的时候还大打出手的事例，并指出宽容就是有气量，不计较或不追究。的确，现在独生子女多，很多孩子在家里都是皇帝公主，吃不了半点亏，老想着个人的利益，这位同学讲了一个老的话题，但也提出了一个新的课题，即如何让家里的“宝贝”和谐相处共同进步。于是，在后来的评论中，我也给学生讲了一个两个人过沙漠的故事，说的是在沙漠中一对朋友前行，其中一个人为了一些小事打了对方，挨打的人在沙地上写下“我最好的朋友打了我一记耳光”后两人继续前行；不久看到绿洲的时候，那个挨打的人运气不好陷入了泥潭，不过很快被同伴救了上来，他在石头上就写到“我最好的朋友救了我”。也许很多人不解挨打人的做法。其实他宽容了朋友的过失，铭记了朋友对他的帮助。这样化干戈为玉帛，退一步海阔天空带来的宽容之乐，让同学们感受到和谐之美。

三、提升学生综合能力，让班级气氛更融洽

每日演讲，同时也提升了学生其他方面的能力。比如获取信息和处理信息的能力。学生在演讲前准备讲稿，需要收集资料、寻找论据和典型事例，了解社会动态，了解其他人的心理。同时，对这些资料还要进行取舍，去粗取精，去伪存真，并对信息进行加工、处理和运用。其次，提高了他们的文字表达能力。演讲稿要求简洁明了，毫不含糊，观点鲜明，遣词造句准确生动。在准备文字稿时，通过对讲稿的字斟句酌，促进自己的语言规范化。并通过反复修改讲稿，精益求精，能使演讲稿更加流畅、生动，从而在修改的过程中提高文字表达能力，尤其是议论文写作水平日益增强。另外，也锻炼逻辑思维能力。

教学的艺术不在于传授，而在于激励、唤醒、鼓励。每日演讲让我和我的学生们受益匪浅，我们会继续在这个舞台上用声音演绎青春的精彩，让人生舞台充满阳光、快乐和幸福。