

2. 开展美术鉴赏实践活动, 提高审美意识

审美理论和实践的结合利于学生审美能力的培养, 小学美术教学中要开展相关的美术鉴赏实践活动, 提高学生的审美意识, 让学生的审美知识“学以致用”。绘画是小学生美术课程学习中接触最多的艺术形式, 因此教师在教学中可以以班级为单位, 拟定一个相同的主题, 组织“绘画比赛”, 并让班级里的学生进行评价和打分, 同时教师也进行打分, 最后总结比赛成果。学生的绘画, 是基于自身审美感受的艺术创造, 而学生的互评和打分, 是学生审美喜好和审美欣赏的表现, 是艺术鉴赏能力的体现, 在这个欣赏与创造结合的绘画比赛中, 充分调动了学生的审美经验和审美创造思维, 促进了学生审美能力的发展。除此之外, 教师可以带学生进行室外写生实践活动, 让学生充分接触自然、感受自然、欣赏自然, 从自然中获得灵感, 并从中取材, 创造属于自己的作品。在写生完后, 教师可以结合著名的以自然山水为主题的绘画作品, 让学生结合自己在写生中的感受进行欣赏, 由教师给予引导、点评和建议。由此, 在这样的美术鉴赏和创造实践活动中, 学生的审美意识和能力不断发展。

3. 创造艺术作品欣赏环境, 树立审美理念

良好的艺术欣赏环境, 不仅利于提高学生审美欣赏活动参与的积极性, 还有助于学生艺术修养的培养, 让艺术环境潜移默化的影响学生, 从而使学生树立起正确的审美理念, 促进审美能力的长远发展。学校和美术教师可以争取机会、创造环

境, 组织学生观看画展, 带学生去陶艺馆切身感受陶艺艺术, 去博物馆感受传统艺术品和艺术文化, 去著名景点欣赏传统建筑和自然风光, 在课堂教学中播放相关美术电影或小视频等等, 从而提高学生学习美术知识的兴趣, 为学生创造良好的艺术作品欣赏环境, 让学生在更加丰富的艺术形式和艺术活动中感受艺术魅力, 树立起学生的审美理念和积累丰富的审美经验。此外, 还可以创设“美术角”, 让学生将自己平时的绘画、制作的工艺品等带到“艺术角”, 互相交流、分享经验, 在良好的美术氛围中逐渐培养审美能力。

三、总结

总的来说, 在小学美术教学中培养学生的审美能力, 不仅有利于传授学生基础美学知识, 培养学生的艺术修养和审美趣味, 还有助于学生以美的眼光去观照世界, 从而提高审美意识, 树立正确的审美理念, 在美的规律与美的世界中学习生活, 茁壮成长。而在小学美术教学中不断积累经验、探索培养学生审美能力的新教学形式, 以及适宜学生全面能力、综合素质发展的艺术培养方法, 利于美术教学的不断进步。

参考文献

- [1] 张文林. 浅谈小学美术教学中学生审美能力的培养[J]. 学周刊, 2019, (34): 141.
- [2] 黄璐. 浅析小学美术教学中学生审美能力的培养[D]. 2019.

浅析小学美术教育存在的问题及解决方法

赵 钊

(江苏省靖江市城北实验学校 江苏 靖江 214500)

【摘要】小学美术作为美育教育的重点, 要能够转变传统的美术教学方式, 运用更加先进的教学方法, 让学生通过美术教育的引导, 得到审美能力、艺术创作力等方面的提升。学校也要加强对美术教育的重视, 加大对美术教育资源的相关投入, 让学生能够感受到更加浓郁的美术学习氛围, 通过美术学习打开视野, 让课堂充满趣味性, 运用参与美术工具制作的方式提升动手能力。

【关键词】小学美术; 教育教学; 存在问题; 解决方法

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.850

小学美术教学开设的目的之一是提升学生的综合素质, 开拓学生的思维意识, 使学生对美术有较好的认知度, 通过美术课程的开展, 促进学生智力和才能的共同发展, 有助于素质教育目标的实现。在小学美术教学中, 教师在教学中活跃课堂气氛的同时, 能让每位学生都积极的参与到美术学习中来, 让学生的参与积极性获得提升, 进而让学生在美术教育中更好的感知何谓“美”。

一、当下小学美术教育存在的问题

(一) 小学美术教学的相关器材和设备不够完善

受到传统应试教育的影响, 很多小学的管理者以及教师都缺乏对美术教育重要性的认知, 学校对美术教育方面的投入较少, 一些学校所使用的仍然是很多年前的教学设备和器材, 没有根据学生的特点以及教育规模, 增设美术专业教师。一些学校没有雕刻工具、国画工具、写生台、陶瓷样本等此类小型创作工具, 客观条件的不完善直接导致了教育资源的紧张, 不利于发展学生能力。

(二) 美术课程地位认知不足

物质水平的提升直接影响了人们对于文化的需求, 美术教育应该得到教育工作者们的足够重视。然而, 很多学校都轻视了美术教育的地位, 为学生安排的美术课时较少, 相关教师资源的配备也不足, 这些教育理念存在的问题都让学生觉得美术课程无足轻重, 侧面影响了学生的学习兴趣, 上美术课时也不够认真。教育工作者对于美术课程地位认知的缺失也影响了教学质量, 一些教师教学时片面地将美术课变成了“活动课”, 让学生自学美术、自己创作, 缺乏相应学习方法的引导, 这些教学动作都不利于学生真正掌握美术学习的方法。

(三) 教学形式单一

美术教育应该是多元而不是刻板的, 然而很多教师却没有将美术教育的灵活性发挥出来, 教师只是反复地运用口述或者作品讲解的方式进行教学, 没有认识到美术教育应当有学生的互动以及融入, 只有让学生在理解知识之后进行实践才是真正有意义的教学, 而灵活且趣味性更强的教学方式, 也有利于抓取学生的注意力, 提高美术学习兴趣。

二、解决小学美术教育现存问题的相关方法

(一) 转变教育观念, 提高学生的创造力

开展小学美术教育需要教育工作者认识到美术教育的重要作用, 避免教育观念的偏差, 教师不能认为只要引导学生完成学习任务即可, 要真正让学生通过美术学习得到综合素养的提升, 并让美育教育带动个体创造力的形成、学会创新。对此, 美术教师要能够让学生成为课堂的主体, 让学生在美术学习时将自己的思考以及情感倾注于作品中, 教师要鼓励学生分享自己对于作品的看法以及理解, 通过作品自己联想到了什么, 对学生更多的关注也可以激发学生的学习兴趣, 挖掘美术潜力, 掌握创作方法, 从而拥有真正属于自己的作品。教师也要认识到自己在整个教育过程中的角色特征, 引导学生自主完成学习过程, 鼓励学生发挥创造力, 由学生自己决定搭配什么样的色彩、进行什么样的留白设置, 教师可以将美术创作的方法, 以及用笔和情绪之间的联系告诉学生, 其他则可交由学生自由发挥, 这样的教学方式更能提高学生的创造力, 发挥出学生的主体地位。

(二) 活跃课堂氛围

课堂氛围的构建同样需要教师做好足够的课前准备, 一些教师无法把控好美术课堂气氛的原因在于, 教师没有做好各个教学模块之间的协调, 交给学生太多自主学习空间后反而影响了教学任务的完成。所以, 为了活跃课堂、提高教学效率, 教师首先要做好充足的课堂准备, 根据教材的内容安排好各个模块之间的教学比例, 然后再开始教学, 把握好时间, 做到有的放矢, 兼顾到美术理论学习的部分, 也交给学生足够的自由发挥和探讨时间。

(三) 运用合作教学带动学生

审美是一种偏向个性化的行为, 也基于个体的实际生活体验, 处于小学阶段的个体普遍生活经验较少, 在欣赏美术时常常无法感受到画面的深层内涵, 此时如果教师只是一味说教的话, 也不利于学生吸收知识。还有一些学生, 虽然对作品有所看法, 但是由于性格较为内向, 或者担心自己的回答被教师批评, 所以不敢分享。面对审美经验少和不敢分享的问题, 教师可以在教学方式上进行优化, 由原本的单独学习制度转变为合作教学, 让学生形成美术学习小组, 构建小组学习气氛, 学生在小组合作学习的过程中, 能够更加放松、自由地分享自己的见解, 顾虑更少, 而且与同龄人之间进行观念的碰撞, 也能够丰富学生的认知, 激发上进行, 对于美术首先鉴赏性和创作性兼具的艺术形式来说, 讨论也是快速了解作品主题的有效方式, 加上教师的指导, 美术学习也会事半功倍。合作教学同样可以帮助学生得到思维、品行层面的提升, 学会倾听他人、理解他人, 共同分析关于美的事物, 也是陶冶学生性情的有效方式, 互相帮助、互相学习的氛围也能带动其他知识学习能力的提升。

(四) 加大美术教育和资源的投入

针对小学美术教育过程中存在的教育工具、资源不足的问题, 学校要根据自身的实际情况进行资源的采买, 为学生提供更加丰富多元的学习空间。学生要提升对这一问题的重视程度, 让美术教育成为自身教学的金牌项目, 让美育教育发挥出塑造个体综合能力的优势所在。美术教学工具和资源的购买可以融入回收和整体机制, 利于下一届学生循环使用, 杜绝浪费的情况出现, 美术教师也可以鼓励学生自己制作美术工具, 从生活中取材, 让制作美术工具成为美术实践课程的一部分, 为学生带来艺术实践的更多机会。

结束语

经济的快速发展带动了人们生活水平的提升, 社会也越来越关注艺术教育的重要性。小学阶段是个体各项能力打基础的关键时期, 艺术教育必须从小抓起, 小学阶段中美术是承载艺术教育的重要平台, 教师要注重艺术课堂的教学, 加深艺术基础知识传授以及艺术实践活动, 从而让学生形成一定的审美认知。然而, 当下很多小学却在忽视美术教育、教学方法。刻板等问题, 影响了美术教育的效率和质量, 本文将主要就当下小学美术教育存在的问题进行探讨, 并提出问题解决方法。

参考文献

- [1] 夏旭. 新课程理念下小学美术教育教学改革与创新研究[J]. 才智. 2020 (03);
- [2] 尤祺. 新课程理念下小学美术教育教学改革与创新[J]. 美术教育研究. 2020 (01).