

合,使制度更加科学合理、切实可行。

(二) 构建完善消防安全设施

各单位负责人是安全管理工作的第一责任人,应按照国家三个必须的要求加强安全管理工作,即管行业管安全、管业务管安全、管生产管安全的要求,全面重视安全管理工作,在资金方面予以保障,切实做到安全教育培训在先,思想教育在先,隐患排查治理在先,同时配备完善的消防设施,建立微型消防站,满足企业生产经营场所安全工作需要。

(三) 提高员工消防安全意识

员工安全意识教育在安全管理工作中占有举足轻重的作用,发生安全事故主要看现场人员有没有安全技能,但是会不会发生安全事故就在于平时各岗位员工的意识防范,如果每位员工都按照岗位要求做好防范,那么发生事故的可能性是非常低的,即使发生事故,造成的损失也是小的。因而员工安全意识教育尤为重要,不仅月月讲,可以天天讲,通过宣传引导职工思想,最大化争取企业员工的支持,把不安全因素处理在萌芽状态,从而有效杜绝安全事故的发生。

(四) 坚持现场消防管理规范化

烟草属易燃品,在生产、销售、储藏、运输、加工等环节都涉及物品的安全管理,防火安全最为重要,特别是生产现场和储存场所物品堆放较多,价值大,一旦发生安全事故,造成的损失将是巨大的,所以,必须重视现场安全管理,设立门岗检查制度,重点重要部位值班值守制度,实行定时或不定时巡逻检查,发现隐患及时消除,避免火灾事故的发生。

1. 加强现场设施设备运行控制

使用的设施设备不仅选型和采购要符合安全技术要求外,严禁使用国家明令禁止的淘汰产品,安装和大修应经过验收合格才能投入使用,如果是使用特种设备的,要有特种设备操作证。使用期间要经常对机械设备进行检查,发现损坏或故障及时报修。

2. 按风险单元进行现场管控

根据场所、设施设备、作业活动的不同特点,综合考虑起因物和致害物,可能引起事件的诱因、伤害发生的过程和形式、可能造成的后果等因素,选择比较适合的风险评价方法,科学、合理地划分消防风险单元,有针对性采取消除、取代、工程控制,标识、警告、个体防护等安全措施,将消防安全风险降到最低。

3. 完善消防安全装置

有危险的设施设备,应在相关部位设置温度自动控制装置、报警装置、故障报警装置、通风除尘装置,并根据需要采用声光报警提示等措施,使安全装置能及时反馈信息。

4. 安全操作设施设备

作业人员应对设施设备、作业环境、现场管理的安全状态进行班前、班中、班后的安全检查,按照安全作业要求和禁止性要求,穿戴工作服,佩戴劳动防护用品,袖口及衣服应系扣,长发应盘在工作帽内。对于温度较高、有火星的场所,不得穿戴化纤服装。安全作业中发现的事故隐患应立即排除,不能排除的及时报告维修。非专业人员不得随意打开或拆卸、停用防护装置,人体和工具不得接触设备转动部位。

5. 完善现场消防安全标识

根据作业活动环境、设施设备可能出现的危险状况,应设置清晰的消防安全警示标识,无关人员不得进入的生产作业区域,应设置警示线;危险部位不得进入的区域,应设置禁止线;架空敷设的管道和连廊下方为通道时,应有醒目的限高标志;不同作业区域应有明显的区域标识;叉车作业区域因设置限制无关人员进入的警示标识;现场疏散通道和安全出口要设立提示标识。各类标识应完好,清晰,不被遮挡。

总结

现代企业文明生产的重要标志是安全生产管理,消防安全管理更是烟草企业安全生产的重要保障,切实加强现场消防安全管理,能有效杜绝安全事故发生,保障企业可持续发展。

参考文献

- [1]王玮.关于在化工园区企业推行“消防交底箱”的调研报告——立足辖区单位现状探索消防工作思路[J].消防界(电子版),2020,6(08):16-17.
- [2]许瑞堂.化工企业消防安全标准存在的问题及解决措施——以中小型企业为例[J].中国石油和化工标准与质量,2017,37(18):3-4.
- [3]王英.湖平两岸阔,风正一帆悬——写在《关于规范和加强企业专职消防队伍建设的指导意见》出台之际[J].中国消防,2017(05):20-23.

伯牙鼓琴教学设计 ——前置作业设计下的课堂教学

王建红

(灵石县第一小学 山西 晋中 031300)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.429

教材分析:

《伯牙鼓琴》是统编版六年级语文上册第六单元第21《文言文二则》中的一篇课文。本文行文简洁流畅,讲述了千古流传的高山流水遇知音的故事,正是这个故事,确立了中华民族高尚人际关系与友情的标准,是东方文化的瑰宝。

教学目标:

1. 读准“弦”“巍”“哉”等易混难读的字,把握朗读的停顿。
2. 借助注释、资料,读懂句子的意思,能用自己的话讲讲这个故事,感受故事中人物前后情感的巨大变化。
3. 初步了解古文特点,学会诵读古文,了解一般的古文学习方法。
4. 通过诵读了解伯牙、子期因为音乐而成为知音的故事,感受艺术魅力,受到美的熏陶。

教学重点:

1. 把握朗读的停顿,感悟课文前后截然不同的情感。
2. 了解一般的古文学习方法,通过注释、已有文言基础,读懂文意。
3. 能用自己的话讲这个故事。

教学难点:

1. 感悟课文前半部分得到知音的兴奋心情和后半部分失去知音的悲痛欲绝。
2. 通过诵读了解伯牙、子期共同的爱好,感悟艺术的魅力。

课前准备:多媒体课件。

前置作业:

1. 想一想:对比阅读《司马光》想想文言文与现代白话文的区别。
2. 说一说:回顾学习古诗的方法,迁移运用到文言文学习。
3. 做一做:阅读课后资料袋并上网查阅伯牙和钟子期的相关资料,分别为他们设计一张名片。
4. 读一读:阅读冯梦龙的《俞伯牙摔琴谢知音》片段,勾画打动自己的句子。

一、解题导入

1 今天我们就来学习一篇关于知音的文言文,它讲述的是春秋时期一个动人的故事,故事的名字叫——《伯牙鼓琴》。

2、师板书课题,生说题意。

3、师小结:结合注释理解文言文,是学习文言文的好方法。

4、【展示前置作业2:同学们以小组交流学习古诗的方法,讨论哪些可以用到学习文言文中。】

二、初读,读准字音。

1、生自由读课文,注意读准字音。

2、师:(出示容易读错的字词。)文言文朗读有一定难度,下面几个词语能读对吗?

课件出示:善哉乎 巍巍乎 少选 绝弦 以为 复为
指名读,师相机强调:“乎、弦、少”的读法,“哉”的写法,齐读。

三、再读,读出节奏。

1、师:文言文读出韵味并不难,首先要注意停顿。愿意听老师读吗?

师范读,学生划出节奏。(课件出示正确的朗读停顿。)

伯牙/鼓琴,锺子期/听之。方鼓琴/而志在太山,锺子期曰:“善哉乎/鼓琴,巍巍乎/若/太山。”少选之间/而志在流水,锺子期又曰:“善哉乎/鼓琴,汤汤乎/若/流水。”锺子期死,伯牙/破琴/绝弦,终身/不复/鼓琴,以为/世无/足复为鼓琴者。

2、师生合作读。

师:我们来合作读课文,老师读每句的前半部分,同学读后半部分。(一遍读完后,交换朗读内容。)

3. 全班根据朗读停顿齐读课文。

【设计意图】读文是初解文意的基础。教师通过示范指导,自由读、师生合作读等形式,层层推进,扎实训练,不仅让学生能流畅地读文言文,还能让学生感悟文中每一句话中前后一一对应的特点,也为下面理解文言文做铺垫。

四、三读,理解文意

1、师:现在请同学们结合课文注释及老师给出的注释,试着用自己的话翻译全文。

2、分句解读,朗诵感悟。

(1) 第一句:指生读句子,说意思。认识伯牙和钟子期。【展示前置作业3】

(2) 第二、三句:

A指名读句子,说意思。师引导翻译方法:文言文的语序和现代文不同,理解时就要注意调整。

B播放《高山流水》,创设情境感悟朗读。

C仿写填空,理解知音:伯牙鼓琴而志在(),钟子期曰:善哉乎鼓琴,()乎若()。

D师:此时,伯牙的心情用一个字形容就是——用一个词形容就是——喜

E怀着喜悦的心情一起读前3句。

五、拓展延伸

1、我们今天学的这篇出自《吕氏春秋-本味》,古诗中也常提及这个故事。

2生自读资料袋。

3总结:伯牙鼓琴的故事感动温暖着一代又一代渴望“知音”的中国人,今后遇到很懂你的人就可以称他为——知音。让我们珍惜友谊呵护友情。

六、作业布置

1必做:有感情的朗读并背诵全文。

2选做:

*读一读:《列子-汤问》中的《伯牙绝弦》。

*讲一讲:明代小说家冯梦龙在《警世通言》一书中记载的有关“俞伯牙摔琴谢知音”的故事。

*写一写:试着将课文改写成一篇400字左右的现代文。

板书设计

伯牙鼓琴
伯牙 喜
知音 珍惜
钟子期 悲

教学反思

文章不厌百回读,文言文的读更加重要。在初读环节正音,师范读,师生合作读,理解中有感情地读,学生在朗读中反复地品味语言,提升朗读。

另外,关注过程,指导学法。在本课的学习过程中,我不断地总结学法。初读感知的时候告诉学生“读古文不妨多看看注释,这能帮助同学们阅读。”“结合上下文理解,调整语序是学习古文的一种好办法。”在悟情环节指导读书时让学生明白“理解了古文的意思,和文中人物的心意相通就能够读好古文。”

第三适时补白,丰富文本。在品析完“善哉乎鼓琴,巍巍乎若泰山。善哉乎鼓琴,汤汤乎若流水。”后,我让学生仿照句式进行训练,有效地调动学生去感受文言文的结构之美,丰富了文本的内容,又在无痕痕迹中理解了“知音”一词。

第四,前置作业的适时展示,既考察了学生对新知识理解的水平又让课堂教学有目的性,提高了课堂教学的有效性。

浅谈小学生合唱教学法的研究与探索

陈瑶

(湖南省娄底市第一小学 湖南 娄底 410600)

【摘要】合唱一直是小学音乐教学的重要组成部分。它在鼓励孩子们唱歌,培养他们的歌唱兴趣,增强他们的歌唱信心以及激发他们的团结合作精神方面发挥了积极作用。它不仅是一门艺术,而且是一门科学。在唱歌中,不仅要渗透情感和风景,还要准确的发音技巧和完美的演奏形式。如何使学生养成正确的合唱习惯,以及如何让学生自然而然和谐地以小组的形式进行合唱是我们音乐老师在实际教学中努力探索的问题。

【关键词】小学生;音乐;合唱技巧

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.430

引言

与独唱相比,合唱的范围更广,音色更丰富,在激发学生唱歌的兴趣方面具有独特的优势。例如,在合唱中,经常要求学生唱不同的声部,而一些老师只教唱特定的声部。例如,合唱需要更多的练习时间,因此一些老师要求学生每天单调重复地唱歌,但收效甚微。

一、小学生语调问题产生的原因分析

1.注重音乐理论教育的普及,忽略实践教学

在教学过程中,大多数小学音乐老师主要讲音乐文化知识,乐器使用技巧和发音技巧,而忽略了课堂外音乐课程的价值。例如,大多数小学老师首先在课堂上向学生讲解音乐理论知识的水平,以便学生掌握一些基本的音乐理论知识,唱歌知识和乐器知识。这种教学模式虽然可以满足小学音乐教学目标的要求,但不利于培养学生的音乐合作意识,也不利于培养学生的音乐创作能力。

2.学生基础薄弱,缺乏欣赏音乐的能力

聆听是小学生良好学习音乐的重要手段。只有真正了解音乐的魅力和内涵,才能以自己的方式表达音乐。但是,小学生仍处于启蒙阶段。爱玩是他们的天性。只有少数学生可以真正感受到音乐的魅力。学生水平的参差不齐在合唱过程中造成了很多问题,合唱的水平也不均匀。在大多数音乐课程中,老师通常会要求学生听几次音乐,然后急着开始合唱训练。在音乐课上,缺少听音乐作品会使学生对音乐学习失去兴趣甚至产生阻力。

3.缺乏统一的语音训练标准

在合唱训练中,许多老师训练小学生以清晰的个人歌唱专业视野唱歌。他们追求每位歌手的声部都很大。但是作为音乐合唱老师,我们必须结合自己的实际水平,使用适当有效的训练方法,并积累不同的经验,不断提高声乐水平,深刻理解和生动地表达合唱作品,培养一支声音优美的合唱队。

4.在合唱中,过分强调动作形式的变化

在合唱过程中,学生会遵循音乐的节奏,特别是在演唱某些有节奏的作品时,他们会融入一些简单的身体动作,不仅可以改善视觉效果,还可以为合唱增添光泽。但是在合唱中,人们总是发现许多小学合唱团不会从歌声和情感表达中影响听众,而是过分强调程式化的动作变化或添加道具来吸引听众的注意力,这使得听众关注整个合唱团“表演”的变化也导致学生无法专心唱歌。我认为合唱团以其迷人的嗓音和对作品的深刻理解赢得了观众的青睐。因此,合唱的首要考虑因素是唱歌而不是表演。

二、小学生合唱教学法的研究与探索

1.小学合唱团的具体排练过程

在小学合唱表演中,老师对学生的学习效果有很大的影响。教师应充分了解学生,并对每个学生的性格特征有更深的了解。为了满足合唱团的一般要求,为学生安排了合适的角色,使教学有一个规范化的顺序。组织能力的培养是测试学生团队合作能力的重要手段。为此,我们必须首先为参加合唱的每个学生提供个性化的培训计划,最后形成完美的合唱效果。

2.加强合作能力的培养提高合唱水平

合唱需要学生之间的高度合作。背诵是锻炼学生协调能力的有效途径。通过集

体朗诵,统一速度和节奏,学生可以了解相互合作的重要性。文本阅读不会受到背景音乐的干扰,学生可以轻松地发现自己的节奏是否与小组一致。如果他们的节奏很快,他们将放慢脚步,以适应班级的整体节奏。如果他们的步调缓慢,他们将加快讲话速度,以赶上全班的步伐。集体朗读虽然不能保证学生保持合唱节奏,但可以培养学生的调节能力,通过听觉掌握合唱的整体节奏,调整歌唱节奏,保持合唱节奏的一致性。

3.设计动作,提高学生的记忆力和学习兴趣

合唱也属于表演类。它不仅要求学生具有良好的歌唱水平和和谐的团队合作,而且还需要优美的表演。在合唱练习中,音乐老师可以设计一些身体动作来表达歌曲的情感。例如,在练习国歌时,当唱出“前进”的最后几句话时,老师可以设计学生右臂的动作。手语是歌曲伴奏中一种复杂而有效的手段。老师可以教学生一些手语。唱歌和手语表演可以给合唱团带来视觉和听觉效果。歌曲《爱的奉献》手语教学视频广为流传。老师可以下载“爱的奉献”手语视频进行教学。手语表演不仅可以给观众带来视觉上的惊喜,还可以提高学生的歌唱水平,并使他们的表演更具情感性。在合唱训练过程中,如果一味地进行高强度训练,小学生很容易感到枯燥、不感兴趣,就不会参与排练。因此,小学合唱培训师在了解小学生特点的同时,必须为他们安排一些有趣的活动。在这些活动的过程中,他们不仅会对音乐训练产生极大的兴趣,而且可以使他们在学习和训练后放松下来。

4.加强不同声音之间的有效合作

在合唱教学中,首先让学生按照现行的演唱标准与老师合作,然后根据合唱的实际情况,在教学的第二部分,让学生根据自己的歌唱第二部分。演奏或唱歌的声音从最初的高声音逐渐演变为当前的低声音,并被分为一些特定的音节辅助声音。另外,当达到一定高度时,学生可以对这两种声音的实际声音进行特定的组合,从而提高他们在练习中掌握这两种声音的能力。

5.引入更新的合唱教学模型

今天,创新在各行各业都很重要,教育也不例外。因此,小学音乐合唱教学必须加强创新,引入更多新颖的教学方法。这就要求教师使用生动幽默的语言,或使用小型游戏来帮助学生理解音乐的基本知识。以便学生可以理解不同的音调。在这种新的教学模式下,合唱教学班变得更加有趣,学生们在欢乐中学习,教学效率得到了快速提高。

结语

通过参加合唱团,学生不仅可以提高唱歌的自信心,还可以发挥演奏潜力。然而,通过对小学音乐合唱教学的认识,发现小学音乐合唱教学中始终存在语调和和声的问题,这与教师的教学指导有关。因此,需要音乐老师根据学生的实际情况,使合唱达到更好的效果。

参考文献

[1]陈晓燕.新课程背景下小学音乐合唱教学的有效策略[J].学苑教育,2015.

[2]李璇.提高小学音乐课堂合唱教学有效性的策略[J].丽人:教师,2015

[3]周虹.让合唱魅力融进每个孩子的心灵——浅谈初中音乐课堂合唱的有效教学策略[J].中学课程辅导:教师教育,2014.