

置一些能够培养学生动手习惯并且可以有效促进学生对美术艺术进行全面了解的问题,通过问题,把学生引入相应的动手环境里面,这样整节课就会形成良好的动手氛围,可以让学生在对问题进行思考的过程中培养动手兴趣,养成学生动手习惯。如:老师可以用PPT展现别人丰富的手工作品,通过别人简单又具有观赏价值的作品可以提高学生的动手积极性,增强学生对手工制作的兴趣,可以在播放PPT的时候问问学生你们有谁知道这是怎么做成的吗?这是高年级的小朋友手工制作的作品,你们想做成这样美好的作品就一定要在现在好好动手啊。”这个话题可以增加小学生对于手工制作的信心。接着再教给学生一些简单的手工艺制作方法,进一步培养学生的创造力和创新思维。

### 三、运用生活素材,激发学生美术兴趣

生活是美术素材的源泉。多姿多彩的生活是教学取之不尽、用之不竭的最好素材来源。在小学美术教学中,教师可组织和引导学生到现实生活中寻找美术素材,把实际生活与美术教学融合到一起,让学生尝试从身边的生活中学习美术知识,这样一来,生活既能为美术教学提供丰富素材,还能激发学生美术学习兴趣,让学生从多角度了解美术知识,进而提高学生的审美能力。

例如,在《绘画中的节日》这一课的教学中,教学目标是教给学生欣赏画面,了解我国丰富的民族文化,能通过欣赏、动手感受到绘画和生活的密切联系,培养学生对美的感受。为了更好地实现教学目标,首先就要激发学生的兴趣,对此,我先利用多媒体给学生播放了我国各个民族不同的节日,启发学生联想到自己所在地区的节日场面,并引导学生对这些节日场面中的服饰、动作、表情、环境等进行交流,旨在活跃课堂氛围,激发学生探究欲望,让学生探究艺术作品中的绘画语言。然后引入我国传统的节日——端午节,让学生说一说自己对端午节习俗的了解,在学生热情高涨时,拿出课前准备好的粽叶、五彩绳等素材,吸引学生的关注,并引发学生思考:“生活中哪些东西能让你想到相关的节日?”这样的方式立马唤醒了学生学习意识,大家积极思考,并思索着生活中与节日有关的物体,这样一来,不仅激发了学生的学习兴趣,还拓展了学生的思路,有助于学生更全面地了解

节日,为接下来的绘画教学奠定良好基础。

### 四、引入信息技术,激发学生学习美术的兴致

教师要以学生特点为准,以教学内容为基础,灵活利用多媒体技术对学生进行课堂的引导,从而激发学生学习的积极性。在美术教学的过程中,教师要充分发掘网络上优质的美术教学资源,整合资源之后做出精美生动的美术教学课件,增强学生的学习体验,比如学到《动物王国》这节课的时候,教师先以动物图片引发学生对于课程内容的关注度和研究欲望。具体可以这样做,教师用多媒体播放与动物相关的视频资料给学生熟悉。不仅如此,教师带领学生一起去模仿小动物的动作,加深对于动物的深刻印象。最后教师让学生去跟着影像资料画出自己喜欢的小动物,学生就可以以更好的完成课堂静态绘画的教学内容,这样不仅提高了学生美术学习的课堂投入度,还能够提高学生参与活动的积极性。

### 结论

总而言之,核心素养的提出对小学美术课堂教学做出了一些新的要求,美术课堂中的创意手工课教学,要求教师要实施趣味性的课堂教学,让学生乐学、好学,以问题导向的学习,以培养学生终生发展的能力为目标,小学美术教师应以更新的理念、以素养目标立意取代三维目标立意、创新的姿态投入教学过程中,构建趣味性创意手工教学课堂,培养学生的美术学科素养。

### 参考文献

- [1]孙璐.浅析涂鸦教学法在小学美术课堂教学中的应用[J].考试与评价,2020(07):66.
- [2]董伟贞.小学美术课堂教学中培养学生美术表现能力的策略[J].文科爱好者(教育教学),2020(03):201+203.
- [3]吴燕珍.问题中的智慧——浅谈小学美术课堂中的提问技巧[J].美术教育研究,2020(12):102-103.
- [4]陈冠郁.互联网时代小学美术教育的课堂教学模式探究[J].美术教育研究,2020(12):174-175.

## 浅析“似玉,非玉,而胜玉”的宋瓷汝窑艺术 ——以汝窑天青釉葵花洗为例

刘一平

(周口师范学院(美术学院) 河南 周口 466300)

**【摘要】**老家河南,汝窑称得上是一张当之无愧的历史名片,悠闲的假期盛兴而至河南省宝丰县大营镇清凉寺村,是后被考证的汝窑窑口遗址。汝窑传承着从盛唐至南宋的历史沉浮,作为五大名窑的魁首,它一直保持着自己神秘的面纱,为什么这么说呢?收藏界这么来谈论关于汝窑的收藏,买彩票可能会幸运的买到一张中奖的票卷,但若想要收藏到一件汝窑瓷器,几率反而远远低于买彩票中奖。有收藏家专注于收藏汝窑瓷器,花了将近三十年的时间,但却还是未能了却这桩心事。

**【关键词】**汝窑;釉色;汝窑天青釉葵花洗

**【DOI】**10.12522/j.issn.2096-627X.2020.08.096

汝窑的釉色靠汝州所盛产玛瑙所呈现,历史记载中没有任何其他品类瓷器中添加过这种材料,但玛瑙粉末是否真的对汝窑釉色有好处,至今也没有科学定论,如此,汝窑的神秘性便又笼罩了一层,众说纷纭。迄今,全世界记录在册的汝窑瓷器仅67件,可以说是非常罕见了,我们的北京故宫博物院有少量,一些在台北故宫博物院,还有一些流失海外,但都保存在世界级的博物院之中,可以称得上为稀世之珍了。总结汝窑瓷器的特点,便是它随光而变的釉色,犹如“雨过天晴云破处”,“千峰碧波翠色来”般的美妙,瓷器表面如香灰落地,浅薄灰色质地。土质细润,坯体如何体其釉厚胎薄而声如磬,明亮而不刺目。南宋人《清波杂志》中这样记载:“汝窑宫中禁烧,内有玛瑙为釉,唯供御拣退,方许出外,近尤难得”不难发现,身处南宋竟出此言,便知汝窑难得。汝窑器表多呈蝉翼纹细小开片,有“梨皮、蟹爪、芝麻花”之特点。多数汝窑器釉面开片纹理都有蟹爪纹,比较生动形象,回想那螃蟹爪的绒毛,便是汝窑了。但也不尽然所有的汝窑都有开片,明代史书《格古要论》中这样记载,“汝窑器,出北地,宋时烧者。淡青色,有蟹爪纹者真,无纹者尤好,土脉滋媚,薄甚亦难得”

2012年4月,这件名为“汝窑天青釉葵花洗”的拍品以天价2.0786亿港元成交,约合人命币1.6亿元,刷新了宋瓷世界的拍卖记录。此件北宋汝窑天青釉葵花洗在上世纪30至70年代为英国著名藏家艾弗瑞·克拉克夫人私人收藏,与大英博物馆所藏汝窑洗原为一对,同属克拉克夫妇的收藏,1936年两人将其中一件捐赠给大英博物馆,另一件出现在1937年的法国展览上。由此不难推测,这对汝窑小洗应在1936年前便成为克拉克家的收藏。1950年克拉克先生辞世后,其夫人一直珍藏着另一件汝窑小洗,直至1976年去世前数年才将其出售。这件汝窑葵花洗被日本茧山龙泉堂珍藏数十年后,才于2012年在香港苏富比春拍中高调出场。

创出天价的“北宋汝窑天青釉葵花洗”直径十三点五公分,六瓣瓣花式,口略撇,上丰下敛,浅腹薄壁。釉料色泽绝佳,研压群芳。器形乍作葵花六瓣,婉柔纤巧映玉色。属现今六件私人收藏汝官窑瓷之一。宋代汝窑的胎壁较薄,而釉料很厚。一般汝窑瓷器都是素器,像这只汝窑天青釉葵花洗一般,其釉却胎底同厚,其余品类瓷器却是壁薄,底厚,尤见其特殊性。如今的英国大维德基金会里却有一只汝窑洗不同,釉厚,椭圆形,中间刻着两条模糊的鱼,不细看是极难发现的,看实物都看不清,更不用说图片了。像这样带有纹饰的汝窑瓷全世界只有那么两件,另外一只在台北故宫博物院。所以说,像汝窑,这样的珠,还是要靠素瓷这样的壁来契

合才能显出它的静谧之美。所以,汝窑至素自有它的道理。这件天青釉葵花洗的棱角含蓄,器身随沿起伏,圈足微外撇,应为是裹足烧底有细小芝麻钉痕三枚。汝窑底部足有釉,需要一种名为裹足烧的烧制技艺,釉要裹过来。且需要芝麻钉技艺,此件艺术品的足部配合使用了三枚很小的支钉支起来,这样一来瓷器就被凌驾于空中充分而均匀的沐浴煅火。它的烧制一般是到1200多度,相比现在的一般瓷器的烧制温度,可谓是个夹生胎,如果温度过高,就无法达到如此青灰釉色了。再看器形拟葵花之状,实用用处应为笔洗合适,秉承汝窑小巧、朴而实绮、颂简素之雅、顺万物之道、润泽可爱、完美臻善之处。关于器型,汝窑瓷器一般多为盘、洗、碗等,专供皇室贵人私人生活所用,遗憾的是,此件物品足部并无款识。一般喜欢瓷器的人都喜欢先看瓷器的款识,但在宋代当时还未形成瓷器底下写款识的制度。此六瓣葵花笔洗便是在这种背景之下应运而生的艺术之作。玉色掩映下的薄胎,润泽着这方巧器,更显玲珑可爱,单手持握之妙感,想必这制作匠人也会深陷其中。理所应当,北宋的这件天青釉汝窑葵花洗拍出如此天价,现在看来也是情理之中的事情了。

汝窑瓷的应运而生把宋瓷艺术性提升到了一个新的创作高度,汝窑的绝美在于它的昙花一现。汝窑的烧造所追求的理,不添加任何的装饰,追求道,亦是追求返璞归真,这种对理的追求也直接影响着宋代其他官窑的烧造。

