

一人一课，每课一讲一评”的专题教研活动，在教研组长的指导下，全体教师自二月起开始积极备课，把握课堂从多方面调动全体语文老师展开研讨。通过视频评课和文字评课相结合的方式，不断指导线上直播课老师的教学的同时，促进线上线下教师深入挖掘文本，并力求把教学方式教学内容和多媒体技术有效融合。

教师们展现神通，各自分享网络教学经验，年轻教师带动老教师，将网络辅导开展的有声有色。有的老师率先安排了线上授课教师、授课内容进度及小组内任务分工工作。之后，又投身到忙碌的线上教学环节中，为组内的教学活动有序开展起到了表率作用。直播工作对老师而言，最难的是跨越技术壁垒。面对这“谁都没吃过的螃蟹”，她们毅然挑起重担，冒着风险，风雨无阻的赶赴学校线上直播，她们诗意的语言感染了学生，教学方法独特新颖，以独特的魅力感染视频前的每一个师生。在每天的直播课后，与组内其他语文老师分享经验，他们耐心和细心的教学工作，受到了师生的广泛好评！课前精心准备，细致入微，又运用大量的拓展延伸提高了学生能力。好多教师为教学工作出谋划策，提出改进建议，并跟进课后作业批改、答疑解惑，确保学生线上、线下学习“无缝衔接”。例如：如何制作出高水平的微课，如何进行录屏，直播平台如何通过连麦提问，如何利用互动面板的选择题最大程度地实现师生互动，并能通过打卡上传作业的方式落实教学效果，大家忙得不亦乐乎！先向信息技术老师学习直播技术，然后再当小老师，认真教给还不会的同事，直到每个人熟练掌握了直播技术。全校课上课下教学研讨进展的风风火火，有声有色。在之后的网上考试中，为了考试的有效性，出卷前开了钉钉视频会议，针对试卷难易程度，考试范围及考题赋分沟通交流进行意见采集。出卷过程

中，组内十个人分工明确，集思广益，各显奇招，力争考试让学生“答得了卷，搜不到题”。

线上授课模式教学过程中存在的问题：1.有时，因为有些章节复习知识点较多（分两节课又不够），教师为了完成课堂教学任务，后半部分内容讲析往往较快，致使学生课堂反应时间不够，跟进有些吃力。2.每天都复习新内容（之前虽讲过，但学生遗忘快），学生基本没有“反刍”加深记忆的时间（每天每科都有课，都有作业），消化吸收可能跟不上。3.学生线上听课状况不容乐观，部分学生不能集中精力听课，随意性大，个别学生甚至不能准时听课。4.课堂上不能师生沟通交流互动，学生学习被动，学习习惯不好。5.学生作业应付，不能认真完成，不能保质保量，少部分学生不交作业。6.语文备课量大，上课缺乏互动，老师唱独角戏，预设多，课堂生成少。新的授课方式，对每位老师来说极具挑战性，心理上，技术上、精力上、时间上都有大量的投入，但投入与收获不成正比。

今后工作措施建议：1.重要的知识再讲复习巩固。2.检查学生假期空中课堂笔记，交作业。3.通过检测发现学生漏洞，及时弥补。4.一人出一片测试卷，进行测试，利用自习或者语文课落实。

疫情虽无情，教育亦有爱。党的坚强领导是我们取得一切胜利的重要力量，伟大祖国是守护我们平安健康的坚实臂膀，美丽教师是我们用言语无法赞美的华美篇章，更是满怀金色收获的麦田守望者。全校师生们在空中课堂教学活动中展现了独有的魅力，正如食指所言：“要向人生索取，不向命运屈服。”这场疫情面前，我们一起携手共济、誓要这空中课堂开出“花”来！

小学音乐教育中学生学习兴起的激发与培养

马晓洁

（呼和浩特市回民区通道街回族小学 内蒙古 呼和浩特 010010）

【摘要】随着新课程改革标准不断的推进和素质教育的日益提出，在当下的小学教育教学工作中，我们不光要重视学生基础文化课程的教学，同时，也要注重小学音乐的教学，促进学生德智体美劳全面发展，小学音乐的教学对于提升学生的审美情趣，丰富学生的音乐品位，促进学生的全面发展有着重要的意义，但是在当下的小学音乐教学中，许多学生对于音乐学习兴趣不足，因此本文通过对现阶段小学音乐教学中存在的问题进行分析，提出了在小学音乐教学中，提高学生学习兴趣的策略和方法。

【关键词】小学音乐；音乐教学；兴趣培养；教学策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.1449

随着社会的不断发展，在当下的小学教育教学当中，音乐教育被越来越多教育教学工作者所重视，但是音乐教学与其他基础文化课的教学不同，不仅仅要对学生基础乐理知识的教授，同时还要培养学生的音乐乐感，提高学生的审美能力，增强学生的音乐鉴赏品位，提高学生的音乐实践能力，但是在当下的教育教学工作中，音乐教学存在着的一系列的问题，致使学生的学习兴趣不足，因此在日后的教学改革过程当中，我们要改革教学方法，激发学生的学习兴趣，培养学生学习音乐的热情。

一、当下小学音乐教学中存在的问题

（一）忽视学生学习的主体能动性

在新课程改革标准中明确提出，在教育教学中，我们要尊重学生的学习主体性地位，但是在当下的小学音乐教学中，许多音乐教师，没有认识到，在新形势下我们要以人为本进行教育教学改革创新思路，因此在教学中许多老师仍然以自己为课堂教学的中心对学生进行教学，这种方式显然没有尊重小学生学习的主体地位，是对新课程改革标准的严重悖行，这种方式使得小学音乐教学的真正目的无法达到，进而影响到小学音乐教学工作的展开。

（二）传统的教学思路和教学方法

在当下的小学音乐教学中，许多老师仍然沿用传统的教学理念，和教学模式进行教学，将自身作为课堂教学的主体，运用满堂灌的理论式教学方式小学音乐教学，但小学音乐是一门理论与实践相结合的课程，忽略音乐教学的实践性，对于激发学生的学习兴趣显然是不利的，老师进行大段理论的灌输，学生对于这些理论云里雾里，囫圇吞枣。长此以往，学生会觉得音乐学习单调枯燥，学生与老师之间缺乏有效的沟通和互动，因此课堂效率会大大下降，另外在学习中学生对于音乐学习也不会产生兴趣，从而降低了学生未来音乐发展的潜力。

二、小学音乐教学中，提高学生学习兴趣的策略和方法

（一）坚持学生学习的主体性地位

在小学音乐教学中激发学生的学习兴趣，首先要坚持以人为本的教学原则，在教学过程当中，我们要从学生的角度进行教学目标和教学任务的安排，按照学生的情况制定切实可行的教学计划，利用学生的兴趣爱好，创设一定的教学情境，从而培养学生的热情，激发学生的学习欲望，比如在教学过程当中，我们可以通过学生喜欢的动画片或者音乐形式，来进行小学音乐的教学，还可以通过动画片的片尾曲，或者一些儿歌活跃课堂气氛，激发学生对于音乐学习的兴趣。

（二）创设音乐情境

在音乐教学中，我们也可以应用情境教学法，提高学生的学习热情。创设音乐情境是指在教学过程当中，我们可以为学生营造一个具体的情境，让学生深入到音乐课堂当中，在情境当中激发学生的情感体验，加深学生对于音乐知识的了解，

从而激发学生的学习兴趣，比如说当我们在学习《蜗牛与黄鹂鸟》这一首乐曲的时候，我们可以带领学生们走进大自然，让学生们在大自然的世界里感受这首乐曲，从而加深学生们对于这首乐曲魅力的欣赏。另外我们还可以通过多媒体教学设备播放一则关于大自然的短视频，让学生们真正置身于大自然的环境当中，激发学生的想象力，让学生身临其境的感受音乐，最后我们还可以为学生播放一些音乐剧，提高学生的审美能力，让学生了解到音乐的魅力。

（三）进行实践活动的开展

在小学音乐教学中激发学生学生的学习兴趣，我们还可以通过开展实践活动的方式进行，具体来说在教学当中我们要调查学生喜爱的活动，从而进行活动的设置和安排，比如在课堂教学中我们可以运用分组学习的模式，来调动学生的课堂参与程度，激发学生的学习兴趣，另外我们还可以运用小合唱团小演奏团这样的方式，让学生通过合唱齐奏的表演形式，加强学生的学习参与度，提高学生实践的积极性。最后，在课堂教学中我们可以通过合作故事创编的形式，让学生们将自己心爱的故事编成乐曲，提高学生参与课堂学习的欲望。另外，在校园活动当中，我们可以多多举办一些歌唱比赛，激发学生们的参与热情，培养学生们音乐学习的热情和兴趣。

（四）运用合适的教学评价体系

在传统的小学音乐教学中，我们通常采用的是刀切的的教学评价体系，以学生最终的音乐表现为学生学习的业绩，在新课程改革标准下，这种评价方式显然已经不可取，在对学生的学习评价的时候，我们要综合考虑学生各方面的表现，对学生综合性的评定，比如我们要考虑到学生基础乐理水平的不同，从而学生的进步空间不同，我们更关注的是学生通过课堂成长的情况，而不是最终的表现。因此在教学评价过程当中，我们可以通过学生的课堂表现，课程参与度，课外实践活动，以及最后的教学考核成绩等综合性的方面对学生进行考查，另外在教学中我们要对学生多鼓励、少责备，小学生对于老师的评价非常重视，在教学过程当中我们要善于发现学生的进步和优点，对学生进行一定的表扬，让学生感受到老师的爱护和关爱，从而提高学习的兴趣，增强学习的主动性。

综上所述，在小学音乐的教学当中，仍然存在着一些问题，因此我们要更新教学理念，运用合适的教学方法，激发学生的兴趣，提高学生的课程参与度，从而促进学生的全面发展。

参考文献

[1]高宇.浅议小学音乐教育中学生学习兴趣的激发与培养[J].音乐时空,2014(07):151-151.

[2]刘海琳.小学音乐教育中学生学习兴趣的激发与培养[J].才智,2015(08):83.