

供了文化语境,这种文化语境经历了长期的提炼和演化,是一种较为高级的语境形态,促成了文学发展的多样化形式,有助于文学作品传达特定情感。

二、中国现当代文学作品中民族文化的体现

民族作家不仅人数众多,而且有许多作品影响深远。《龙须沟》《茶馆》《边城》《科尔沁草原的人们》《茫茫的草原》《李双双》《黄河东流去》《黑骏马》《心灵史》《鸡毛信》《欢笑的金沙江》《穆斯林的葬礼》《冰山上的来客》《格桑梅朵》《尘埃落定》等早已为人耳熟能详,成为20世纪中国文学经典之作。

(一) 张承志作品中民族文化体现

张承志所著的《黑骏马》生动形象地再现了草原生活的场景,这与作者的个人成长的亲身经历密切相关,作为长期生活在草原的游牧人能够用细腻的笔触去勾勒草原的游牧生活,刻画有血有肉饱满的人物形象。《黑骏马》蕴含着丰富多样的民族文化因子,例如具象物质客体的描写,蒙古包民居、牛圈等,同时也存在着抽象无形的民族文化,例如索米亚草原女儿展现出伟大的母性、游牧人们信奉神佛的宗教观念等,以及草原人们独有的行为上的民族文化,例如游牧人调教马驹的方法、为死者举行天葬仪式等。这些民族文化的详细描绘构成了充实自由且丰富多彩的草原民俗生活像。在民族文化描写的细节中展现出我国草原游牧民族的丰富的精神内涵。骏马在草原生活中蕴藏着民俗意象,《刚嘎哈拉》这首纯朴的蒙古族歌谣中反复出现“刚嘎哈拉”这句话,正是“黑骏马”的意思,黑骏马对于草原蒙古族游牧人们来说具有极其深刻的意义,马在他们看来是英雄的象征,骏马奔驰实现了游牧人驰骋草原的梦想,马是他们美好生活的重要组成部分,对骏马有着强烈的崇拜情感,所以才会写进歌谣中歌颂和传唱。已经成了一种草原民族文化的意象。读者在阅读《黑骏马》这一文学作品时,张承志作家用细腻自然的笔触绘出一幅美丽鲜活的草原民俗风情画卷,使读者仿佛身临其境、意境独特、更让人叹为观止的是张承志作家能够融合民族文化,并以其为核心来展现草原游牧人的价值观念,将无形的民俗饱满充分地体现出来,《黑骏马》中所展现出的游牧生活,不仅刻画了草原

男儿当家做主,闯荡天下的豪情,同时也表现出了草原女性勤劳勇敢、朴实无华的美德。《黑骏马》不仅表现出草原独有的风情美,更从无形的草原民族文化中体现出美丑与善恶的对立和统一,给予读者震撼人心的阅读体验。

(二) 老舍作品中民族文化的体现

社会背景描写以及人物塑造是现当代文学作品中的关键内容,作品中的绝大部分情节内容都需要人物进行推进,而在人物塑造时,作者需要进行民俗定位,把握住当时当下的民族文化,才能塑造更加丰满、真实的人物形象。比如说在老舍的《茶馆》中,整部作品描述的人物较多,每个人都在诉说着自己的故事,但是却与时代紧密相连,充分反映着当时社会的悲哀。比如曾经的八旗子弟,在清朝灭亡之后开始自食其力,形形色色的人代表着当时社会的不同阶层,他们的命运与转折,也从微观视角体现出了整个社会的动荡变化。在现当代文学作品中,社会民俗是一个重要的写作背景,同时也为人物塑造提供了基础。

结语

我国的现当代文学作品与民族文化具有不可分割的重要联系。乡土风情民族文化、精神民族文化、礼仪民族文化和社会主义民族文化在中国现当代文学中的具体体现,说明了我国的现当代文学作品是民族文化的载体,在现当代文学作品中融入民族文化可以提高现当代文学作品的文化底蕴。

参考文献

- [1] 付琳纳. 当代民族文学的陌生化表达及其英译再现阐释——以《额尔古纳河右岸》徐穆实英译本为例[J]. 燕山大学学报(哲学社会科学版), 2019, 20(02): 56-64.
- [2] 王植. 方法与问题: 当代民族文学生态批评述[J]. 内蒙古社会科学(汉文版), 2018, 39(03): 122-130.
- [3] 周晨晨, 张羽华. 多维文化视阈下武陵山区当代民族文学研究[J]. 文教资料, 2016(23): 19-20.

初中美术教学中如何引导学生学以致用

裴贺

(吉林省德惠市第十八中学 吉林 德惠 130300)

【摘要】初中美术教学不仅要教学生画画,更要教学生学以致用。他们应该学会如何运用自己的艺术知识和绘画技巧在生活中制作物品或装饰它们。本文主要从制作学习用品、制作装饰物、设计艺术挂盘、设计花卉装饰等方面探讨如何引导学生在初中美术教学中运用所学知识。

【关键词】初中美术;学以致用;教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.099

引言

艺术学科的设立是为了培养学生的审美能力、创造能力和艺术素养。学生只有将所学的东西运用起来,才是学以致用,达到了学习的目的。在初中美术教学中,教师应引导学生学以致用,为学生的生活增添光彩,使学生了解艺术在生活中的应用,在生活中创造艺术。

一、制作学习用品

在初中美术教学中,教师可以从学生学习使用的对象出发,引导学生制作学习用品,从而达到学以致用的目的。教师可以根据学生的具体情况为学生提供一些实用建议,如制作笔架、书签等,让学生充分掌握制作学习用品的技术,使学生能够制作美观实用的学习用品^[1]。如教师在教授学生学习《手工书设计》这一课程内容时,就可在让学生了解手工书设计艺术的同时,引导学生设计精美的书籍造型,并让学生将造型制作出来。在这门课程中,教师可以通过观察不同书籍的不同装订方法,向学生展示几种不同的装订风格,引导学生根据书籍的风格设计不同的形状,使学生达到学以致用的目的。在初中美术教学中,教师可以让学生制作学习用品,引导学生调动自己的技能,从而使学生的作品形式更加完善。教师在教学中也应该让学生制作学习用品,让学生的艺术创作能力得到有效发挥,帮助学生在这个过程中掌握更多的技能。

二、制作装饰作品

除了学习用品的生产之外,我们的生活也需要更多的装饰品,所以老师在教学的时候,也可以让学生制作装饰作品,这样可以调动学生的学习内容,从而达到学以致用的目的。装饰作品的制作方式不仅可以装饰生活中的风景,还可以锻炼学生的艺术创作能力。可以说,这是一种非常有价值的训练方法^[2]。如教师在教授学生学习《为生活增添情趣》这一章节内容时,通过制作装饰物,让学生实践创新能力的应用。在这门课中,教师可以向学生展示一幅家的空间图片,通过观察家的空间图片,学生可以联想到自己家,以及自己家需要装饰哪些物品。学生对自己的家都很熟悉,所以他们可以了解家里应该装饰什么东西。在教学的过程中,老师还可以为学生提供一些思路,比如让学生设计杯垫、装饰花盆、装饰窗户,或者画一幅装饰画来装饰家居环境。这些都可以锻炼学生的艺术表达能力,使学生能够将艺术课所学的知识运用到生活中去。

三、设计艺术挂盘

在美术教学中,教师还可以引导学生设计艺术挂盘,使学生将所学的艺术知识加以应用,充分调动学生的艺术思维。盘子本来是餐具,但是精美的盘子有装饰的功能,所以很多人会把这些精美的盘子挂在家里作为装饰。随着时间的推移,越来越多的艺术挂盘形成,成为一种装饰风格^[3]。因此,在初中美术教学中,教师可以利用这种艺术形式指导学生设计艺术挂盘。如教师在教授学生学习《土和火的艺术》这一章节内容之后,我们可以为学生讲解艺术挂盘的艺术形式,让学生尝试设计几种挂盘图案,让学生掌握艺术的应用。在艺术挂盘中,大部分都是圆盘,所以

学生在设计挂盘时,要在圆中画出图案,以圆为外轮廓,在里面刻画精美的图案。当把这些精美的图案描画在板上,烧成艺术挂盘时,就可以作为家居装饰了。当我教学生学习这门课的时候,我要求他们设计几种不同形式的艺术挂盘。一位同学以四季花卉为灵感,设计了梅花、玉兰花、荷花、菊花四种花卉挂盘的形状,另一位同学设计了不同脸谱造型的挂盘,还有一位同学设计了抽象图案的艺术挂盘。从学生设计艺术挂盘风格的多样性可以看出,学生对这种艺术形式非常感兴趣,也非常乐意设计图案。因此,教师在初中美术教学中还可以引导学生设计艺术挂盘,帮助学生掌握运用艺术思维进行艺术创作的方法,让学生在这个过程中充分体会为生活创造艺术图案的乐趣。在此基础上,学生也能充分掌握运用艺术技巧和思想的方法。

四、设计花卉装饰

在初中美术教学中,学生的艺术审美能力也会得到加强。教师可以引导学生运用自身的艺术审美能力,为生活增添艺术韵味,使生活中的艺术氛围更加丰富。因此,在初中美术教学中,教师可以引导学生设计花卉装饰,让学生结合家庭环境进行花卉搭配,从而使学生的艺术审美能力得到应用。如教师在教授学生学习《插花》这一课程内容时,可以引导学生为自己的家设计花卉装饰,让学生设计符合家庭环境的花卉艺术造型。在这门课程中,教师需要讲解不同花卉的搭配方式,不同颜色的搭配,以及高低位置的搭配,让学生在花卉装饰设计中更好的运用。在插花艺术中,构图方式也有对称构图、平衡构图和自由构图。教师要让学生了解这些构图所构成的花的形状,然后让学生掌握用不同的器皿摆放花的不同方法。在这门课上,我带来了许多不同的插花器具和鲜花,让学生们尝试。有小花篮、小盘子、小盆、开瓶、闭瓶等。让学生在器皿中摆放鲜花,并逐步学会搭配。我在课堂上给学生提出各种建议,让学生设计的花卉装饰更加和谐。学生逐渐的掌握了插花的方法后,就可以让学生为自己的家设计一个花卉装饰,让学生的审美能力在生活中得到运用。

结束语

综上所述,在初中美术教学中,教师可以让学生制作学习用品、制作装饰作品、设计艺术挂板、设计花卉装饰等方式,让学生掌握应用的学习方法,让学生能够将所学的艺术知识、艺术创作能力和审美能力运用到生活中,让学生的生活更有艺术性。

参考文献

- [1] 张学飞. 初中美术课堂教学中生活元素的渗透[J]. 新课程·中旬, 2018, (12): 290.
- [2] 阿布来提·努尔. 探讨生活化角度的初中美术教学[J]. 魅力中国, 2018, (46): 152. DOI: 10.3969/j.issn.1673-0992.2018.46.135.
- [3] 冯学威. 浅谈初中美术教学如何融入生活[J]. 新教育时代电子杂志(学生版), 2018, (20): 65. DOI: 10.3969/j.issn.2095-4751.2018.20.065.