

# 幼儿园音乐活动中的游戏化教学探讨

邵慧敏

(山东省德州市宁津县时集镇中心幼儿园 253400)

**[摘要]**新时代对学前教育工作开展质量提出了新要求。为助力孩子的个性发展,应创新幼儿教育开展形式,提升教学效率,组织沉浸式、体验式音乐教学活动。在游戏化教学中,提升幼儿的韵律感、节奏感,使他们具有良好肢体协调性与音乐审美意识。从而,达到寓教于乐的目的,让幼儿在快乐游戏中走进艺术,在音乐表演、学唱童谣、参与游戏及同伴配合中,拥有良好的语言表达能力、交流能力与艺术素养。在此,本文展开对幼儿园音乐活动中的游戏化教学策略分析。

**[关键词]** 幼儿园; 音乐活动; 游戏化教学; 策略

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.833

## 引言

《3-6岁儿童学习与发展指南》指出“因遵循幼儿的发展规律和学习特点<sup>[1]</sup>”。为了使孩子感受美、创造美,进一步丰富音乐教学活动开展形式,应关注幼儿感受,发挥音乐游戏化教学的作用,保护幼儿的好奇心与求知欲,形成丰富多彩的教学氛围。进而,激发孩子的活动参与热情,合理安排幼儿园一日活动,让孩子在自主感知、创作、实践中获取有益学习经验,使他们学习歌谣,跟着乐曲一起律动,融入游戏教学之中,具有节奏感、分辨能力与审美意识。

### 一、幼儿园音乐活动中的游戏化教学意义

(一) 有助于激发幼儿参与热情

促进音乐活动的游戏化教学,有助于调动幼儿内心积极地情感,使他们自主参与游戏活动,在聆听音乐、融入活动中产生愉悦感。从而,让孩子感受音乐教学活动的魅力,在轻松愉快的游戏氛围中与同伴进行互动、交流,在游戏化教学中具有满足感。这一阶段的孩子自控能力、情绪调节意识均较为欠佳,他们对事物的判断也多依靠具象思维,有趣的游戏使他们感到快乐、开心,有时还会舞动肢体;单调的儿歌教唱,则难以吸引孩子的关注。只有依据幼儿身心发展规律,设置趣味性、强、为多样的音乐游戏,才能使幼儿主动参与。

(二) 有助于增强孩子音乐理解

遵循《3-6岁儿童学习与发展指南》要求,关注幼儿综合能力的全面发展问题,需要创新幼儿教育活动的开展理念。在音乐教学中,只有推进游戏化教学,才能彰显孩子在活动中的主体地位,使他们独立思考;在循序渐进的引导中,让幼儿形成音乐理解;实现在玩中学,使孩子的反应变得更敏捷,思维更活跃,具有音乐表现力、感受力与创造能力。

### 二、幼儿园音乐活动中的游戏化教学策略

(一) 应用插入式游戏活动,促进幼儿参与

为提高幼儿园音乐活动开展的趣味性,可引入插入式游戏活动,化解单一教学问题。例如:在《礼貌歌》的学习中,可边教孩子唱儿歌,边用手打节拍,使幼儿感知节奏。接着,可融入表演游戏,使孩子分别扮演不同的动物角色,结合教师所讲的《森林是个大家庭》故事,将自己想象为有礼貌的小熊壮壮、骄纵任性的啄木鸟哆哆、机灵的猴子聪聪与年迈的鼯鼠奶奶、兔子爷爷等。壮壮不仅人缘好,很多小动物也喜欢跟他交朋友;哆哆太蛮横,大家见到他都绕着走。通过插入式游戏,在儿歌伴奏中,小朋友都积极融入自己的角色里,他们发挥想象力,认真揣摩着所扮演角色的内心世界。扮演哆哆的孩子不仅走路大摇大摆,在唱儿歌中也时不时模仿着啄木鸟“笃笃”的啄木头声。引入插入式游戏,有助于教师灵活把控音乐活动开展节奏,使幼儿既融入教学活动中,又将对音乐学习充满热情,以便获取相应的音乐知识。

(二) 引入串联式游戏活动,丰富学习感受

幼儿作为独立的个体,他们的认知能力、游戏感受、兴趣爱好、音乐理解等存在较大的差异性<sup>[2]</sup>。为此,教师可引入串联式游戏活动,将教学内容整合起来,既丰富了孩子的音乐活动感受,使他们参与多样游戏;也将收获良好的教学效果,了解真实的学情。例如:在《江雪》的古诗新唱中,便可将韵律操、打击乐游戏、小组之间比拼等不同游戏串联,使幼儿学唱古诗,感受其中的意境与美感。并且,立足于幼儿为本的教育理念下,鼓励幼儿参与多样性教学游戏,在竞技性、趣味性、韵律性等不同的游戏中,发掘幼儿的潜能,使其具有同伴互助意识与节奏感知力。

(三) 运用融合式游戏活动,增强音乐感受

为增强幼儿的音乐学习感受,还可引入融入式的音乐游戏活动。例如:可将音乐游戏活动与种植、阅读、科学、社会教学等相结合。在增强幼儿园教学活动连续性、一致性中,使孩子升级自我认识,具有音乐学习兴趣,形成初步的创作能力。在《老师再见了》演唱教学中,可应用信息化工具,使孩子说说幼儿园中的学习、生活的难忘记忆,提升幼儿的语言表达能力与思维能力,使其具有珍惜成长、敬爱老师的意识。随后,可融入“快乐接龙”,大家一同唱歌,并需关注老师,当指定某位幼儿为第一个“表演者”,该幼儿便需准确完成相应的表演动作,并将接力棒快速传给另一同伴,大家一同完成演唱前的预设动作,便视为团体挑战成功,给予孩子相应奖励。在这一过程中,还应保证动作表演与歌曲节奏相配合,不是为了完成游戏任务而盲目做动作。其与奥尔夫音乐教学法有着异曲同工之妙,不仅密切了师生之间的音乐互动,也将使幼儿更加喜欢音乐游戏,能够感到到游戏化教学的乐趣。

## 三、结语

综上,促进幼儿园音乐活动游戏化教学,培养孩子的艺术素养,使他们自主游戏、快乐成长,需要教师具有创新引导意识<sup>[3]</sup>。从而,使幼儿园音乐游戏活动设置更具合理性、创新性与有效性,点燃孩子的游戏热情,让他们跟着不同的乐曲、儿歌等展开游戏。增强孩子的同伴互助意识,使他们形成良好的语言表达能力,节奏感、反应能力与韵律感。并且,在教师与幼儿的游戏互动中,应注意观察孩子对不同音乐游戏的反应,形成活动记录,以便提升游戏化教学的实效性。

## 参考文献

- [1] 黄维君. 幼儿园音乐活动中的游戏化教学策略[J]. 北方音乐, 2020(9): 15.
- [2] 陈正楠. 幼儿园中班游戏化音乐活动的实践研究[D]. 上海师范大学, 2017(5).
- [3] 王红梅. 幼儿园音乐活动中的游戏化教学探讨[J]. 教育, 2019(12): 13.

# 基于核心素养的初中音乐趣味课堂开展策略

孙宇

(黑龙江省八面通林业局中学 黑龙江 穆棱 157500)

**[摘要]**我国现阶段正在推进素质教育,推进素质教育的同时,音乐教学也显得尤为重要,音乐核心素养在初中教育中有着重要的学习目标。着重培养学生对音乐素养的理解,提高学生对于音乐的情感,深度理解音乐表达的情感,使学生德智体美音的到全面发展。提高教育对音乐的高度重视,研究开拓符合初中学生的音乐教育教学方式。

**[关键词]** 核心素养; 初中音乐; 教学策略; 课堂导入

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.834

## 引言

音乐在日常生活中不可缺少,然而对音乐素养的教育教学仍然或缺,而在初中阶段的学生,对音乐的理解尚未渗透,只局限于音乐表面,并没有对音乐深度探索的学习能力,需要教师引导学生对探究音乐起到兴趣和求知欲望。教师应鼓励学生用音乐来表达自己的感受,课堂教学就是最好的阵地,抓住时机,适时导入,激起学生对音乐探索的欲望,这正是课堂教育的重中之重,加重培养学生的综合素质。

### 一、初中音乐教育的重要性

针对初中音乐课堂教育,提高教师知识储备量,教师需要对课堂内容十分掌握,带动学生课堂氛围,初中年龄段的学生的心智已逐渐发育完善,但依然容易被外界所影响,而教师则需要用正确、合适的方式找准时机引导学生形成正确的价值观念。在日常音乐教学中,抓住教学重点,着重锻炼学生的音乐能力,以提高学生音乐素质及音乐审美为目的。目前学校应鼓励学生对音乐进行创作或改编音乐,同

时提高了学生的创新能力以及创编能力,促进的学生的智力的锻炼。

### 二、将初中音乐纳入中考

现教学模式对音乐的重视程度依然不足,因学校及教师的不重视,只注重文化课的重要性,而忽视音乐这门“不重要”的学科,忽略了新社会对于特色教育的要求,只着重培养文化课,而学生也在学校及教师的态度影响下不够重视音乐素养的培养。如将初中音乐纳入中考,得到学校、教师、学生的重视,音乐教师则注重提高自身知识储备,利用教学工具提高学生的学习兴趣,音乐教学不应该只局限于声乐课堂,还可以适当增加舞蹈欣赏以及乐器认知。日积月累,提高学生对于音乐的认知。引导学生在音乐中找到自己擅长有兴趣的领域,着重培养,提高学生的艺术素质。

### 三、教学多样化

我们国家科学正在飞速发展,在我们的日常教学中多媒体教学已经普及,多媒体教学技术也在逐渐成熟,快速有效的提高了我国的优质教学水平。多媒体教学可