

理实一体化教学在中职学前教育钢琴课中的应用

王雪

(皖北经济技术学校 安徽 临泉 236400)

[摘要]理实一体化教学是指改变传统的教师灌输、学生被动接受的教育理念,将理论教学与实践教学相结合,在中等职业教育专业钢琴课上实施实践性综合教育,学生的自主学习意识要形成和培养实践能力,培养解决实际问题的能力,把理论教育与实践教育有机结合起来,更好地开发学生的潜能,培养学生的想象力和创造力,在新的教学改革理念下完成素质教育。本文主要从培养学生的整合意识、引导学生探索整合两个方面来研究这一实践在学前教育专业钢琴教学中的应用,更好地将这个理实一体化教学融入中职学前教育专业的钢琴教育中。

[关键词]理实一体化; 中职学前教育; 钢琴教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.399

钢琴教学是素质教育的重要组成部分,但其课堂教学现状不容乐观。首先,学生的基本功、即兴创作能力和实践能力的提高,都离不开教学方法、教材和学生的学习兴趣。文章就如何提高钢琴教学质量,为中等职业学校的学前钢琴教育提供借鉴。

一、中职学前教育专业钢琴教学存在的问题分析

(一) 学生专业钢琴基础水平较低

由于经济文化背景较差,农村和边远地区的学生,很多都没有受过专业的音乐教育,只知道看书、看电视,有的学生一开始还不懂钢琴,这就造成了他们对钢琴知识的缺乏。这些学生对音乐的基本技能和专业知识知之甚少,因此,边远地区的学生一般对音乐知识知之甚少。

(二) 缺乏学习钢琴的兴趣

中等专业学校有些学生由于学习成绩差,受到老师的各种鼓励而成绩不好。因为学生们错过了学钢琴的最佳年龄。谱儿难懂、钢琴时手型不规范,使学生学习钢琴的恐惧感更为严重,进一步影响学生学钢琴的信心。

(三) 缺少钢琴的学习积极性

有些学生选择学前并不是因为自己喜欢什么,而是因为家庭原因,或是毕业后找到了更好的工作。部分学生在学习过程中,动力不足,所以,对钢琴不感兴趣的学生,一旦学习有困难,就会变得不积极主动,甚至会直接放弃学习。

(四) 练琴时间相对较短

幼儿教育包含了很的学习内容,同时也是一个很艰苦的职业,任何学生都不能只学语文、数学、外语等文化课,还必须能胜任各种音乐、棋类、书画等。很多课程中,钢琴练习的时间都比较短,所以很难理解课堂上所学的内容。虽然由于精力有限或自身原因,学生可以在校外练习,但是学生的钢琴练习时间却远远不够。

二、理实一体化在中职学前教育专业钢琴教学中的运用策略

(一) 根据学生学习情况选择合适的教学内容

中等专业学校学前教育钢琴教育既能提高学生的综合素质,又能培养学生的思维能力和审美能力,所以钢琴技能是工场学生的基本素质。钢琴课的选课应根据幼儿的心理需要和学生自身的学习兴趣选择适合幼儿的钢琴教学内容。从而才能更好地重视教学目标的实践与实现。加强与学龄前儿童的钢琴伴奏,在课程设置上可增设陪读平台,在中等职业学校开设钢琴辅导班,以激发学童学琴的兴趣;共同之处在于多数幼儿不懂音乐,应根据幼儿的实际情况,选择适当有效的教学内容。

(二) 理论与实践的结合

为了达到理论联系实际的目的,中职钢琴教育应积极学习,深入理解理论知识,特别是综合实践能力:可选用情景教学法和案例教学法,提高学生独立发现和解决问题的能力。

比如,老师可以在“钢琴伴奏”的布置中运用情景教学,让学生在屏幕上看到优美的画面,在一定的情境中让学生自然地演奏钢琴钢琴,这样学生就能将视觉与听觉相结合,培养钢琴的感觉和审美能力。教师在钢琴即伴奏的教学中,充分考虑幼儿的理解和接受能力,了解幼儿的兴趣爱好。应从孩子的兴趣出发,在他们能接受的范围内玩游戏。教师教育专业的学生能够自由地描绘舞蹈态度,并用节奏

跳动的旋律或随钢琴的节拍起舞,诠释对曲目的理解,这样既能活跃课堂气氛,又能教与玩。采用灵活的教学方法,可为学前儿童创造良好的学习氛围。

(三) 丰富课外活动,积累一体化教学经验

中职教育大多局限于传授和讲解理论知识。为了使理论与实践相结合,学生需要理论与实践相结合。走吧许多教学契约表明,学生在实践中所获得的经验和知识超过了教学理论的产出,因为只有学生走出校门,深入实践,思想才会被激发,情感才会被释放,从而他们能够得到启发,积累更多的教师经验。为了达到这个目的,职业中学应该不断地丰富课外教育,为中等职业学校学生提供更多参与活动的机会,使他们能从与学前教育有关的课外活动中获益。

(四) 制定教学目标,提高教学效率

初入中职学校学习的学生一般在16岁左右。大部分学生错过了最适合学钢琴的年龄。为了达到这一目的,学校应该在教学前对学生的教育目标和内容有一个全面的认识和定位。中职钢琴教学的主要目标是:降低学习技巧的难度,优化课程设置,只要学生在学习阶段对钢琴基本功有充分的认识,如我们的主修课程是2+1模式,在学校学习两年,第三年就可以开始实习,老师先让学生熟悉谱子、谱子和键盘的基本知识,然后学生不断练习,进行简单协调的身体技能训练,第二年手指独立性和身体素质达到标准,可以弹奏不同种类的音乐,主要学习伴奏,重点掌握乐曲设计,乐曲视觉读数等,重点了解学生的伴奏和游戏标记。

(五) 正确引导学生学习

教学过程中,教师只是引导者,学生是教学的主体。培养正确的学习方法和学习能力,才能提高教学质量。中等职业学校应在学前二、三年的教学中,培养学生良好的学习方法和钢琴练习能力,使学生掌握一定的即兴演奏技巧。初学阶段,首先要让学生在读谱的同时练习钢琴,这样学生读谱的能力就会不断地提高,然后才会增强视觉能力。这样不但可以提高钢琴训练的效率,也可以适当提高音乐的阅读能力。第二,一些学生在阅读和练习音乐时有障碍,因此我们需要进行反复的练习,这样他们才能学会。毕竟有一些同学不仅节奏感不好,速度也参差不齐,所以可以把自己的心声拍出来,用手指点一下,弹出来的感觉,为以后的表演和自唱奠定好的基础。

结语

总而言之,把理论联系实际的思想运用到中职钢琴教学中,有利于学生把理论联系实际更好地结合起来,培养学生分析问题、解决问题的能力,使其具备从事未来学前教育工作的能力。

参考文献

- [1]刘兵.浅谈“理实一体化”在中职学前教育专业钢琴教学中的运用探讨[J].北方钢琴,2020,(5):105-106.
- [2]孙丽康.理实一体化在中职学前教育专业钢琴教学中的运用探究[J].才智,2019,(22):57.
- [3]岳勃.“理实一体化”教学形式下中职学前教育专业钢琴教学探索[J].文渊(高中版),2019,(5):17.

中职《中国旅游地理》课程中任务引领教学模式的实践研究

张桃美

(新疆生产建设兵团第十师北屯职业技术学校 新疆 北屯 836000)

[摘要]中职旅游教学涉及地理知识、历史知识,它遍布的知识面比较广,教学难度比较大。随着社会的快速发展,各行各业需要不同方面的人才,由于现在人们对精神生活的追求的提高,旅游业也不断的繁荣起来,市场就需要不同的旅游人才。那么我们就在职业教育中培养有理想、有社会有担当、有技能的职业人才。下面我们就中职旅游地理教学的实践进行探究。

[关键词]中职旅游; 地理教学; 教学实践

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.400

随着我国改革开放和社会市场经济的需求,我国的旅游业发展比较迅速。那么这样一来,学生学习知识面就更加的广阔,要求掌握各方面的知识,那么学生学习起来就比较困难,本身地理知识就是一门枯燥乏味的学科,那么教师在教学中就要不断的探究与分析,让学生对地理知识感兴趣,让学生能够全身心的投入到学习地理课程中。对于现在的教育中,中等职业并不完全被人们所接受,现阶段来说,加速中等职业的发展,加强培养这方面的人才,是社会发展的需要。对于发展中职业的教育,教师需要转变教学理念和教学创新,对学生进行良好的教育,培养出

代化社会需要的人才。下面我们就一起讨论中职旅游地理教学的实践与分析。

1、中职旅游地理教学的现状

1.1、中职旅游地理教材内容不完善

现阶段的中职旅游地理教学过程中,教材内容不完善,是比较常见的问题,但是在处理的过程中,必须保持高度的关注。例如,很多区域的中职旅游地理教学,对于教材的选择,并没有按照高度的严谨性方式来完成,总是通过老旧的教材来开展教育工作,表面上能够产生良好的作用,实际上导致教育工作本身,陷入到较大