

动,这也是一种自然现象,属于人发展的天性,交往活动是人生和成长的基本需要,人在成长的过程中必须要学会与他人如何相处。表明在生活当中,交往对象并不局限于同一个年龄阶段的人,个体在由不同层次、不同年龄社会成员构成的社会关系中才能够实现自我的全面发展,这也是生命存在的必然要求。

1. 促进情感发展

在混龄教育的过程中,幼儿可能是哥哥或者姐姐、弟弟或妹妹,也是教师的学生和其他同龄幼儿的伙伴,其拥有多重身份,因此,在混龄班中,学生能够获得更为丰富的情感体验,可以从年长的幼儿中得到关怀与照顾,也能够了解自身的不足。可以从年幼的幼儿中得到尊重与敬佩,也可能会感知害怕等情绪。其本身能够随着年龄的增长与环境之间的变化,转变自身角色,从中来体会不同的情感,将情感内化成自身的认知。意味着混龄教育能够为学生提供更多体验情感的机会^[2]。除此以外,混龄教育也能够提高幼儿自身的情绪调控能力。幼儿自身的情绪并不稳定,容易受到外界的影响,在混龄教育中,年龄较大的幼儿可以通过自身的正确行为,为年幼的幼儿提供良好的精神榜样。在情感交流的过程中,可以帮助年龄较小的幼儿克服自身的消极情绪。年龄大的幼儿也因为自身是哥哥或姐姐会对自己产生心理暗示,展现出更为积极的一面,更会提升自身的责任感,从而在交往的过程中也会逐渐消除年龄较大幼儿的消极情绪。

2. 促进社会性行为

尽管我国开放了生育政策,但是在现实生活中,仍旧有许多孩子从小缺少兄弟姐妹的陪伴,也无法与同伴进行有效的交流,等孩子进入幼儿园后,只是与自身年龄相符的幼儿进行学习及活动,因此,对这些孩子而言,与不同年龄的人交往存在着行为与意识上的问题,而在混龄教育的过程中,每一名孩子都有自身的角色,他

们能够共同学习与生活,通过交流可以在弟弟或妹妹遇到困难时进行帮助,哥哥姐姐在生活中做好榜样,照顾年龄较小的幼儿。这一过程中幼儿能够产生更为积极的生活态度,也能够进行有效的交流活动,弥补独生子女在成长过程中存在的社会性不足。

3. 促进个性发展

在出生起,幼儿的个性只有自然性,后来受到社会文化教育,才能进行有效的塑造。3~6岁的儿童个性受到不同程度的发展,混龄教育的方式能够使幼儿接触不同年龄阶段的孩子,在相处的过程中,使幼儿形成助人、分享、合作等相关的社会行为,更能够帮助学生建立起自身的自信心,提高幼儿的语言表达能力,也能使幼儿产生认同感,在这一过程中逐步促进幼儿个性的发展。

结束语

综上所述,幼儿在动态的社会环境当中,其自身角色是不断转变的,从最初的需要其他人照顾与引导,发展到自身能够去照顾他人,学会与他人交往的正确方式和态度,养成自信、合作、谦让等美好品质,促进幼儿的社会性和谐发展,使幼儿能够具备更为健全的人格。在幼儿园开展混龄教育的过程中,必须要及时优化自身教育理念,转变教学观念,进行精细的课程设计,并且要提升幼儿教师的专业素养,确保混龄教育能够获得更为有效的成果。

参考文献

- [1] 蒋柳琴. 幼儿园混龄教育的组织形态与课程实施[J]. 才智, 2019(36): 53.
- [2] 甘俊浪, 魏兆锋. 混龄教育模式在学前教育实施中的突出优势与实践困境[J]. 教育观察, 2019, 8(06): 26-27.

浅析如何指导幼儿创造性游戏

李东旭

(辽宁省盘锦市实验幼儿园 辽宁 盘锦 124000)

[摘要] 本文从多个角度论述了教师指导激发幼儿在创造性游戏中的主动性, 这种研究对于师范教育具有重要的理论价值和实践意义。

[关键词] 创造性游戏; 主动性; 指导激发

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.726

创造性游戏是指幼儿创造性地反映现实生活的游戏,包括角色游戏、表演游戏和结构游戏。^[1] 本文试图通过积极发挥教师在创造性游戏中的指导作用,创新游戏设置,多样化游戏评价及营造良好教育环境,提出实践策略,更好促进幼儿参与主动性和发展的自主性。

一、教师在创造性游戏中指导激发幼儿的主动性的重要意义

1. 有利于贯彻教育方针,促进学前教育发展。《幼儿园教育指导纲要》(以下简称纲要),其中明确指出:“幼儿园教育应尊重幼儿的人格和权力,尊重幼儿身心发展的规律和学习特点,以游戏为基本活动,关注个别差异,促进每个幼儿富有个性的发展。”在《纲要》中也明确指出教师在幼儿教育过程中居“主导”地位,其作用是通过引导幼儿参与各项游戏或活动,来激发幼儿参与主动性,实现幼儿健康发展。加强教师在创造性游戏中对幼儿指导和激发作用,是贯彻落实《纲要》的重要手段,符合学前教育规律。

2. 有利于转变教师教育观念,促进幼儿的差异化发展。思想是行动的先导,先进的教育观念是教师取得良好教学实践的基础。素质教育鼓励学生个性化、差异化发展,注重幼儿差异化发展是学前教育一项重要内容,是教育核心价值的体现。因此,在创造性游戏中,教师对于幼儿的尊重、对幼儿差异性的尊重是激发其主动性,引导其自主发展的基础。教师在教育观念的转变,直接影响着创造性游戏在幼儿园培养幼儿各项能力的实践效果。

3. 有助于提高幼儿主动性,增强幼儿的参与意识。激发幼儿的自主性是创造性游戏所具有的一个基本特征。在教师的引导下,让幼儿克服紧张、恐惧等心理,参与到创造性游戏中,主动去思考,按照一定方式去支配游戏,去感受创造性游戏带来的乐趣,收获成功的喜悦,进而激发幼儿主动实践意识。“在创造性游戏中幼儿从思想到身心都处于一种高度放松状态,因此创造性游戏开展的过程便也成为幼儿主动性体现与发展的过程。”^[2] 在创造性游戏中,让幼儿自主选择游戏材料,按照自己的想法来分配角色,设置情景环节,让幼儿的主动性及意愿性成为选择的主导与核心。

4. 有助于培养幼儿积极性,增强幼儿合作意识。游戏是幼儿发展的重要途径,创造性游戏让幼儿成为游戏的主体,幼儿的参与程度直接关系到整体游戏的开展进程。幼儿主动参与到游戏之中,让幼儿与游戏环境、材料进行有效互动,也在潜移默化中增强了幼儿之间的交流与互动,在嬉戏中增强与其他小朋友的交往,在游戏中扮演不同角色,共同合作完成一些游戏环节,有效克服了幼儿对外界的接触恐惧,主动投入团体活动之中,促进自身发展。

二、教师指导激发幼儿在创造性游戏中主动性的实践策略

1. 加强参与互动与显性指导结合,实现教师多角色“扮演”参与。创造性游戏提供了幼儿主动性、自主性发展的良好形式,游戏材料、规则、环境等方面成为幼儿主动参与,自主性发展的良好活动载体。在创造性游戏中,对教师提出了更高的要求,既要加强宏观指导,从人文层面为幼儿发展搭建支撑平台,也要微观融入,积极参与到创造性游戏中的角色扮演,与幼儿形成良性互动。《纲要》中提出:

“教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者”。教师角色多样化是新形势下学前教育理念一个必然要求,教师以多样化、同伴化的角色扮演,也让幼儿个性得到充分发展。此外,教师还要对幼儿的差异化、个性化有较高认知。在游戏中,每个幼儿都是一个独立的个体,他们所有具有的认知方式各不相同,面对不同幼儿,教师角色转变和扮演都要因人而异、因势而变。因此,教师在面对具有差异性的幼儿时,其角色的转换也需因人而异、因时而变。从认知发展理论来看,个体的发展是通过活动,与外在环境相互作用的过程。作为创造性游戏环境中的一部分,教师与幼儿间的互动同样成为引导其自主性、主动性发展的重要因素。因此,在面对幼儿自主性发展情境时,教师可采用参与游戏的方式介入指导,教师既可以设身处地体验幼儿在游戏中的感受,也可通过多样化角色扮演用幼儿所能接受的语言、行为间接地、隐性地引导幼儿。

2. 关注游戏互动与情感交流相结合,构建师生良好互动氛围。教师简单、平淡的沟通,师生之间缺乏良性的情感沟通往往是限制幼儿主动性的一个重要因素。教师与幼儿的沟通不能局限于形式,不能局限在口头,教师要真正俯下身来,以一种平等的身份,用丰富的、细腻的情感去主动与幼儿交流,特别是在创造性游戏中,教师既要主动参与到游戏之中,又要有蕴含情感的指导,能够在游戏中给予孩子们积极回应,用赞许、肯定和赏识的目光发现幼儿的“闪光点”,引导激发幼儿参与游戏的主动性,弥补孩子们在幼儿园里的“情感空白”,真正成为孩子们在幼儿园的可以真心托付的依靠,回家后经常思念的“朋友”。

3. 注重创新游戏与日常生活实际相结合,营造良好创造性游戏氛围。创造性游戏材料作为游戏环境中最基础成分从物质层面影响着幼儿自主性的发展态势,客观物质世界所提供的环境支持直接影响到个体的发展水平。教师要积极尝试、创新性游戏材料、情景的变化,要打破幼儿园的局限,经常用生活中的常识,幼儿常见的物品制造游戏材料,也可在一定量成品具象材料的基础之上投放开放性的、半成品化的玩具材料。增强游戏材料与生活实际的打通、结合,让幼儿在娱乐的基础上,增强个人认知能力。

4. 引导师评和生评相结合,营造多样化评价机制。传统意义对游戏活动的评价常常是教师的专属,是评价的主控者。在创造性游戏中,教师要引导幼儿进行自我评价,让幼儿说出自己参与游戏的收获,乐趣以及关于游戏的一些想法,展现出幼儿的内心思想,在此基础上,教师在进行总结评价,多用鼓励、赞赏的语言来激励幼儿参与游戏的主动性。有时可以让小朋友之间进行互评,相互评价,激发幼儿思考能力。在多样评价机制中,教师切忌搞“一言堂”,切忌一直用批评语气评价,因为教师的态度、语言及行为都会对幼儿产生很大影响。正是在这种自我建构、自我修正过程中,教师不断地进行反思,对于当前所秉持的评价模式“取其精华,去其糟粕”,在推动幼儿自主性发展之余也促进了自身专业化发展。

参考文献

- [1] 关少英. 幼儿园创造性游戏活动中的教师指导研究[D]. 福建师范大学. 2019.
- [2] 张瑶. 创造性游戏中幼儿自主发展研究[D]. 山东师范大学. 2018.