

学生对于音乐的认识,培养学生的音乐综合素养。以下将针对激发学生音乐学习热情的具体措施进行论述。

2.1利用信息技术来拓展学生的视野

小学阶段是培养学生兴趣的关键时期,这时候的学生对周围的事物保持着一种好奇的心态,这个时候老师在进行音乐教学的过程中,要首先吸引学生对本节课所讲述内容的重视,帮助学生通过音乐课堂认识到更多的知识,拓展学生的视野。随着现代科学技术的不断发展,互联网技术已经在其他学科教学中表现出极大的价值,信息技术对于小学音乐课堂的完善来说,也有着非常重要的帮助。在网站上,有很多优秀的教学资源,可以帮助老师起到课堂内容完善和丰富的作用,让老师的课堂显得更加生动立体,老师可以通过网上的一些视频或者是图片,来使其教学内容更加的直观,帮助学生更好的理解,同时在播放有关视频时也有利于吸引学生的注意力,更好的提高了老师教学的质量。

2.2开展多种多样的音乐教学活动

在课堂教学过程中教学活动的开展可以更好的实现,课堂教学的丰富和完善,目前学生处于一种活泼好动的状态,老师可以抓住学生这一心理特征,多开展一些音乐教学活动,让学生可以更加积极主动的参与到音乐教学中来。比如在教授《幸福拍手歌》这首歌曲时,老师可以结合有关的动作来让学生主动的参与其中,根据音乐的旋律编排有关的舞蹈动作,在舞蹈动作设计上要简单一点,这样才能更好的让学生上手,伴随着音乐的节拍做出有关的动作,不仅帮助学生对该歌曲的旋律进行记忆,同时也让学生对该教学活动有着非常高的兴趣。除此之外,老师也可以组织学生开展有关的歌唱比赛,或者是合唱比赛等等,让学生在更加轻松愉快的学习

氛围内感受到音乐的魅力,同时也可以从竞赛中不断的培养学生对于音乐学习的兴趣发挥出学生的潜能,让学自身的学习效率得到了极大的提升和完善。

2.3开展有关的实践活动,让学生更加直观的感受音乐的美好

实践活动的设计可以更好的让学生感受到音乐学习的魅力,实践活动也有利于学生提高对音乐学习的潜能。比如在课堂中老师可以将有关的音乐器材带到课堂上,让学生通过亲自演奏有关的乐器来感受到音乐所散发出来的魅力。在演奏之前,老师要告诉学生每一个乐器的具体操作步骤,让学生进行自我探索并进行一首歌曲的演奏,让学生在亲身实践的过程中感受到音乐乐器自身的构造,所发出来的声音,从而帮助学生对于音乐学习产生热烈的兴趣。老师在教学过程中,要始终坚持以学生为本的教学原则,学生的个性得到了充分的尊重,保护了学生学习的自信心。

3 结束语

总而言之,素质教学要求老师对学生的全方面发展加以重视,在现代小学音乐教学的过程中,老师要结合学生实际的情况对课堂教学方案进行完善和优化,从而更好的提高学生参与到课堂教学的积极性。老师可以借助信息技术来实现课堂教学内容的丰富,通过开展相应的实践活动,让学生更加直观的了解到音乐的魅力。

参考文献

- [1] 戚富莲. 农村小学全科教学有效性研究[J]. 西安: 陕西师范大学, 2017.
- [2] 王燕. 小学音乐趣味教学策略初探[J]. 科学大众(科学教育), 2017(04): 62.
- [3] 马青. 小学生音乐教育兴趣培养对策[J]. 艺术科技, 2017, 30(08): 393.

基于传统文化的初中音乐课堂探究

冯华

(河北省石家庄市第二十二中学 河北 石家庄 050031)

[摘要]经济的发展,社会的进步推动了我国综合国力的提升,也带动了教育的改革,在初中音乐教学中进行传统文化教育渗透,可以优化学生文化素养、引导学生正确的价值观形成、提升学生音乐素养。当前,影响初中音乐传统文化渗透质量的问题主要是重视不足、缺少兴趣、策略不当等。要想在音乐教学中有效进行传统文化渗透,除了要重视之外,教师需要在调动学习情感、尊重学生主体、遵循音乐本质、采用多元教学、注重实践体验这几个策略上多做文章。

[关键词]传统文化; 初中音乐; 课堂

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.853

引言

中国音乐与其他国家的音乐有着明显区别,自成体系。也就是说,中国民族音乐其实除了是传统文化载体之外,本身就是传统文化的组成部分。在音乐教学中突出传统文化教育,自然大多会结合中国民族音乐。这样,在当下年轻人较多接触流行音乐和欧美音乐的情况下,无疑可以使学生的音乐文化视野得到拓展,对音乐文化有更全面、系统的认知。

1 调动情感激发兴趣

调动学生的积极情感,其实不难,关键是能抓住初中生的兴趣点。比如后面所探讨的让学生深度参与音乐学习、采用多元教学法、组织音乐实践活动等,都因为参与性强、过程活跃而受到学生的喜爱。此外,利用学生争强好胜的心理特征,教师在教学中多组织一些有趣的小比赛活动、创新活动,也有很好的激趣作用。带领学生学习民歌音乐常识,让学生欣赏江苏民歌《孟姜女》和民族器乐曲《春江花月夜》之后,给学生讲“鱼咬尾”这个有趣的民族音乐编创技法时,教师将学生分成小组,让他们模仿这种技法编创一组简短的小曲。然后,教师把各组的作品用钢琴演奏出来,让大家评一评,哪个小组编创的音乐最好听。既能使学生更好地掌握民族音乐知识,又使学生对民族音乐产生了极大的研究兴趣。利用学生“追星”心理,把一些带有传统文化元素的现代流行音乐引入课堂,教学生学唱。比如《最炫民族风》《北京一夜》《新贵妃醉酒》《说唱脸谱》《盖世英雄》等等。这些歌曲在当下青少年群体中非常流行,将中国的传统文化(如民族团结思想、民族自豪感、京剧、戏曲等)与现代流行音乐元素结合起来。与初中学生对音乐的审美倾向一致。学生对学唱这些歌曲的兴趣度非常高,教师在这个过程中,自然就能把传统文化有效地传导给学生。

2 规范音乐鉴赏的步骤

掌握音乐基础知识对于学生们来说是很重要的,音乐当中包含的内容是很多的,所以在学习的过程中首先要注重理论知识的学习,从而进行实践知识的学习。在初中音乐教学过程中,老师在上课的时候,要采取一定的方法和步骤,让同学们有一个清晰的认知。同时,规范音乐鉴赏的步骤,让同学们真正理解音乐当中的内涵,并且真正表现出音乐的最关键内容。老师可以导入一定的情境,让同学们感受到其中的魅力。接下来就是聆听与感受,让同学们说出自己对于音乐有什么样的感受,并且总结出其中的特点。同时可以让同学们分段鉴赏歌曲,在聆听乐曲的时候,要让同学们很好地理解歌曲的内容,对于歌曲的情感基调有了一定的认识,这样可以提高同学们的音乐鉴赏能力。规范音乐鉴赏的步骤,这是音乐教学当中一个很重要的内容,每个学生都必须明白这一点。并且在音乐的学习中,要谨记这一点,把它运用在实践的过程当中。

3 及时普及民族音乐文化

实际上,音乐课堂教学不仅仅是对音乐知识点的传授,音乐文化的学习与掌握也是音乐教学中重要的一部分。将音乐文化渗透到音乐作品之中,能够很好地折

射出音乐本身的底蕴与品位。正如前文所言,民族音乐很难像流行音乐那样快速赢得学生的理解,因此,教师应及时向学生普及民族音乐相关的文化,丰富学生对民族音乐的理解与体验,借此吸引学生更好地对民族音乐进行学习和理解。教师要在课堂上带领学生学习和探索民族音乐形成的背景,深入探寻当时音乐家创作的时代特征,了解当时的社会风俗与文化特点,更加深刻地感知当时歌曲形成时作家的心态,帮助学生进一步理解民族音乐作品的内涵,引发学生与各类民族音乐作品之间的共鸣,从而更好地调动学生积极探索、学习民族音乐的兴趣。以正定常山战鼓为例,常山战鼓是正定鼓文化的重要遗存,常山战鼓经艺人创新将现代舞蹈揉进战鼓中,鼓手站立蹲跨,穿插跑跳,腾挪跳跃,动作更加整齐划一具有观赏性,队形变换,造型独特,舞姿优美,整套表演表现出了热烈鲜明的时代风采和地域特色。常山战鼓进校园,增强学生课堂乐趣的同时还可以有效激发学生热爱家乡热爱祖国的情怀,对学生树立民族自信心,弘扬民族精神有着积极的作用,这对于常山战鼓这一传统文化的传承工作是非常有必要的。

4 音乐学习不应该是静态的,应该是动态的

首先学生要做到动笔,用文字把对音乐理念和一些作品的赏析写下来。其次,动脑,要勤于思考,善于思考,只有这样,才能将老师所传授的知识转化为自己的知识,并能对其加以运用。然后,还要懂得动手,要用自己的双手,表达音乐的节奏与旋律,开发学生的音乐潜能,新课标强调打击音乐训练对提高学生的整体音乐感,创造情境具有重要意义。最后,学生还应该动嘴,敢于表达自己对某一音乐作品的理解,用自己的语言来表达自己的音乐情感。以民乐合奏《金蛇狂舞》为例,这是一首中国民族风格浓郁的曲子,改编于中国传统民歌,整体而言该首曲子热情洋溢、锣鼓铿锵有力,渲染了节日欢乐、愉快的气氛,通过鼓、锣、木鱼等乐器的打击配合,使整个曲子的情绪更上一层。在学习该歌曲时,老师可以在网络上下载2008年北京奥运会开幕式运动员入场时的场景,该场景是以《金蛇狂舞》为配乐,通过音乐的节奏感和韵律,让整个运动场充满激情,通过场景融入的方式,学生很容易被音乐的气氛所感染,在课堂上老师可以鼓励学生动起来,随意舞动自己的身体,表达自己对于歌曲的理解加深学生对歌曲的体悟。

结语

总之,在初中音乐教学中进行传统文化渗透,教师需要重点关注学生情感、尊重学生主体性、遵循音乐本质、采用多元教学、强调直观体验。

参考文献

- [1] 袁雨. 如何在初中音乐教学中实现对传统音乐文化的传承[J]. 西部素质教育, 2017(2).
- [2] 魏艳梅. 传承音乐之源弘扬民族文化——如何在初中音乐教学中实现对传统音乐文化的传承[J]. 艺术评鉴, 2018(7).
- [3] 卓美莲. 古韵悠扬育新苗——在中学音乐教学中渗透中华传统文化教育的体会[J]. 考试周刊, 2018(25): 187.